



મારી બિલાડી મને કહ્યું

બ્રેમ્બલબેરી રોઝની જાદુઈ મુસાફરી

અંબર મુખ્ય દેવદૂત દ્વારા





વેબ | www.mycattoldme.com ફેસબુક | <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063484482690> ઇન્સ્ટાગ્રામ | [@mycattoldme](https://www.instagram.com/mycattoldme)

મારી બિલાડી મને કહ્યું બ્રેમ્બલબેરી રોઝની જાદુઈ મુસાફરી

અંબર મુખ્ય દેવદૂત દ્વારા

આ કૃતિ કાલ્પનિક છે પરંતુ મારા જીવનની વાસ્તવિક ઘટનાઓ અને વાસ્તવિક લોકો પર આધારિત છે. માં બધું આ વાર્તા મારી સાથે બની છે, જોકે કેટલીક ઘટનાઓ સંયુક્ત અથવા સંક્ષિપ્ત કરવામાં આવી છે. કવિતા એ મારો પ્રથમ લેખન પ્રેમ હતો, ખાસ કરીને હાઈકુ. તમને આ વાર્તામાં તે શરૂઆતના કામના કેટલાક પ્રભાવો મળી શકે છે. મારી પાસે મોટા શબ્દો છે જે મારા માટે મહત્વપૂર્ણ છે. મેં કેટલાક વિરામચિહ્નોનો પણ ઉપયોગ કર્યો છે કારણ કે મને તે ગમે છે. લોકોના નામો તેમની ગોપનીયતાના રક્ષણ માટે બદલવામાં આવ્યા છે, પરંતુ પૂરાણીઓના નામો તે સમયે હતા અને હવે છે.

કોપીરાઇટ © 2019 એમ્બર મુખ્ય દેવદૂત દ્વારા તમામ વિશ્વવ્યાપી અધિકારો આરક્ષિત છે. પુસ્તક સમીક્ષામાં સંક્ષિપ્ત અવતરણોના ઉપયોગ સિવાય આ પુસ્તક અથવા તેનો કોઈપણ ભાગ લેખકની સ્પષ્ટ લેખિત પરવાનગી વિના કોઈપણ રીતે પુનઃઉત્પાદિત અથવા ઉપયોગમાં લઈ શકાશે નહીં.





ખાસ કરીને બ્રેમ્બલબેરી રોઝ સહિત તેના પરિવારના જિજ્ઞાસુ અને પ્રિય બિલાડીના સભ્યો સાથેના તેણીના જીવનની આ સુંદર રીતે લખેલી વાર્તામાં, લેખક તેણીની ગમતી યાદો અને અનુભવોને હૃદયપૂર્વક, સંલગ્ન અવાજમાં વર્ણવે છે જે વાચકને બેસીને પીવાનું આમંત્રણ આપે છે. તેની સાથે આગળના મંડપ પર આઈસ્ટૂ ટીનો ઊંચો ગ્લાસ જ્યારે તે તમને તેના વિશે બધું કહે છે.

વાર્તા શરૂઆતથી અંત સુધી મોહક છે. તેણીની પ્રિય બિલાડીઓ એક બિલાડીના જીવનકાળ દરમિયાન અને પછી પણ લેખક સાથે શેર કરે છે તે શાણપણ અને મૂલ્યોની પ્રશંસા સાથે તે પ્રકાશિત કરે છે. લેખિકા, એક કલાકાર અને પ્રાણી પ્રેમી, તેણે તરીસથી વધુ ખોવાયેલી બિલાડીઓને દત્તક લીધી છે અને દાયકાઓ સુધી તેણીના પરિવારના સભ્યો તરીકે તેમની સંભાળ રાખી છે, પરંતુ તેણીએ પૃથ્વી, તેણીનું પ્રથમ બિલાડીનું બચ્ચું અને બ્રેમ્બલબેરી રોઝ સાથે સૌથી નજીકનું જોડાણ બનાવ્યું હતું, જેનું તેણીએ વર્ણન કર્યું હતું. "મારો આત્મા, મારું હૃદય," જે ચૌદ વર્ષથી વધુ સમયથી તેણીની સતત બિલાડીની સાથી હતી, અને લેખક સાથે જેનો સંબંધ પુસ્તકની કેન્દ્રિય થીમ છે.

આ સુંદર અને સાર્થક કાર્ય બ્રેમ્બલબેરી રોઝને ફેકી દેવાની જેમ તેના બચાવમાંથી અનુસરે છે એક-દિવસીય બિલાડીનું બચ્ચું ગૌરવપૂર્ણ પુખ્તાવસ્થામાં, નજીકના પરિવારમાં, જેનું જીવન પ્રાણીઓની પ્રવૃત્તિઓ અને સુખાકારી પર કેન્દ્રિત છે. લેખકના મેનેજમાં લેખક, લેખકના પતિ અને જીવનસાથી, ફ્રિસ્ટોફર અને ત્રણ મોટા "ભાઈઓ અને બહેનો"નો સમાવેશ થાય છે - રક્ષણાત્મક, કાળી નર બિલાડી નવર સ્ટાર, પ્રેમાળ, સરળ નર બિલાડી હકલબેરી મૂન, શાંત, રહસ્યમય માદા બિલાડી ગર્લ ગ્રે, અને, પછીથી, ઉત્સાહી, કુટુંબની બાળકની માદા બિલાડી હેલી સ્કાયવોકર, પરિવારની એકમાત્ર સભ્ય જે બ્રેમ્બલબેરી રોઝ સાથે મેળ ખાતી નથી.

લેખક પ્રાણીઓના વ્યક્તિત્વ, મનપસંદ પ્રવૃત્તિઓ અને વિચિત્રતાના આતુર નિરીક્ષક છે; તમામ પ્રકારના પ્રાણીઓના પ્રેમીઓને તેમના આંતરિક અને બાહ્ય સૌંદર્યને અભિવ્યક્ત કરતા વર્ણનોમાં સામાન્ય જમીન મળશે. લેખિકા એ જાણવા માટે આવે છે કે તેણી અને બ્રેમ્બલબેરી રોઝનું જોડાણ છે જે એક જ જીવનકાળને પાર કરે છે — ઉદાહરણ તરીકે, તે પૃથ્વી અને બ્રેમ્બલબેરી રોઝ વચ્ચે અસ્પષ્ટ સમાનતા અનુભવે છે. તેણીની પ્રિય બિલાડીના મૃત્યુ પછી, જેણે લેખકને ઊંડી ઉદાસી અને હૃદયની પીડામાં ડૂબી દીધી, લેખકને બ્રેમ્બલબેરી રોઝ તરફથી પ્રેમાળ અને દિલાસો આપનાર વિચાર-સંચાર પ્રાપ્ત કરીને આશ્ચર્ય થયું. લેખક આ સંદેશાવ્યવહારનું વર્ણન કરે છે, અન્ય સંકેતો સાથે, બ્રેમ્બલબેરી રોઝની ખોટનો સામનો કરવા માટે અને તેણી અને તેણીની પ્રિય બિલાડી આ દુનિયામાં અથવા પછીના સમયમાં ફરીથી જોડાશે તેવી તેણીની ખાતરીને મજબૂત કરવા માટે મહત્વપૂર્ણ છે. લેખક આશા રાખે છે કે તેની વાર્તા બદલામાં, દિલાસો આપશે અને અન્ય લોકોને મદદ કરશે જેમણે સમાન પીડાદાયક નુકસાન સહન કર્યું છે.

આ એક હૃદયસ્પર્શી અને પ્રેરણાદાયી વાર્તા છે જે પુસ્તકપ્રેમીઓ અને પ્રાણીઓના મિત્રોને ગમશે વાંચવું.

- સિમોન અને શુસ્ટર ખાતે સંપાદક દ્વારા સમીક્ષા





અન્ય લેખકોની સમીક્ષાઓ પ્રેમ માટે આભાર...

અધ્યાયની યાદમાં

સમર્પણ

1. હું તમને 2 પહેલા ઓળખું છું. શું આ કદાચ

સાચું હોઈ શકે?

3. કૃપા કરીને, ના!

4. સારું . કેટલાક લોકો તેમના કૂતરા લાવે છે, ખરું ને?

5. તે બાળકને જુઓ! તે એક નાનકડી બોબકેટ જેવું લાગે છે 6. અને તેણી હજી પણ ગઈ હતી

7. ઓરેઓ, પાનડા અને લિકરિસ 8. તમારી

બિલાડી ખૂબ જ સમજદાર લાગે છે 9. હું ઠીક છું,

મમ્મી 10. તમારા હૃદયમાં પ્રેમ સાથે જીવો 11. એક

વિશાળ, લાલ શિકારી 12. કૂતરાઓ

પાસે સુપરપાવર છે 13. પ્રેમ જીતે છે. નુકશાન નુકશાન.

14. મિસ્ટર 15. હું

જાણું છું કે હું તમને પ્રેમ કરું છું કેવી રીતે કહેવું 16. અંત?

17. તેણીના નામ 18. મને

એક ફોટો મળ્યો જેણે વાર્તા કહી 19. સંસાધનોની આંશિક સૂચિ

જેણે મને લેખક વિશે મારા પ્રિયના સંદેશાઓના જર્નલને સાજા કરવામાં મદદ કરી

5.

6.

7.

8.

9.

31.

34.

40.

49.

61.

83.

102.

106.

111.

113.

116.

122.

124.

127.

129.

130.

131.

133.

134.

135.





મારી બિલાડીની સમીક્ષાઓ મને કહ્યું: બ્રેમ્બલબેરી રોઝની જાદુઈ મુસાફરી

“મને ખાસ કરીને બિલાડીઓ ગમતી નથી (જોકે તેમાંના કેટલાય 'મારી માલિકી' હોવાનો મારો ઇતિહાસ બનાવે છે તે જૂઠું છે). હું ખાસ કરીને ટીયરજર્કરસનો શોપીન નથી (જોકે આ સુંદર વાર્તા વધુ તરફસંગત રીતે 'આધ્યાત્મિક વિરોધી ટીયરકર' તરીકે લાયક છે). ફીલ-ગુડ પુસ્તકો ફરીથી કંઈક બીજું છે — અને કોણ તેનો પ્રતિકાર કરી શકે છે કે જે બિલાડીને પસંદ કરે છે, જેણે કોઈ પ્રિયજન ગુમાવ્યું છે (બે પગવાળું અથવા ચાર પગવાળું) અને જેની પાસે ફક્ત (અથવા જરૂર છે) શ્વાસ ચાલુ રાખવાની અને ભવિષ્યમાં જે પણ હોઈ શકે છે તેમાં એક સમયે એક પગલું ભરવાની હિંમત? અંબર આર્યેન્જલનું સુંદર, કાવ્યાત્મક લેખન માય કેટ ટોલ્ડ મી: ધ મેજિકલ જર્નીઝ ઓફ બ્રેમ્બલબેરી રોઝ એ મીની-જેમ, મિત્રની — અથવા તો તમારી — વાંચવાની સૂચિમાં એક લાયક અને પ્રિય ઉમેરણ રજૂ કરે છે.”

-હ્યુગો એન. ગેર્સ્ટલ, સ્ક્રાઇબ, એસેસિન, અગેઇન્સ્ટ ઓલ ઓડ્સ અને ધ રેકિંગ ક્રૂના આંતરરાષ્ટ્રીય બેસ્ટ સેલિંગ લેખક

"જો તમે ક્યારેય કોઈ પ્રાણીને પ્રેમ કર્યો હોય - પછી ભલે તમારું પહેલું કુરુરિયું હોય, પોપટ હોય જેણે તમારું અપમાન કર્યું હોય, એક ઉદર કે જે તમારી ઉપર ચઢી ગયો હોય, અથવા એક બિલાડી જે વ્યવહારીક રીતે તમારા ખોળામાં રહેતી હોય - તો તમને એમ્બર આર્યેન્જલની વાર્તા ગમશે.

પ્રાણીઓ પ્રેમના બંડલ છે જે ખરેખર આપણી સાથે વાતચીત કરે છે અને તેઓ આપણને પ્રેમ કરતા નથી શું વાંધો.

અંબર મુખ્ય દેવદૂત, હૃદયપૂરવક વાંચવા માટે આભાર, જે તે જ સમયે સરળ અને ગહન છે. શું આપણે બધાને બ્રેમ્બલબેરી રોઝ જેવો પ્રેમ મળી શકે!"

-ગેરાર્ડ રોઝ, ધ વોર ટુ એન્ડના લેખક , ધ બોય કેપ્ટન, અને હેમિલ્ટન અને એગબર્ટા

"કદાચ શાણપણના સૌથી મહાન શબ્દો તે પ્રખ્યાત, અનામી ગુરુ, તુગુન દ્વારા બોલવામાં આવ્યા હતા, જેમણે તેમના એરીથી કહ્યું હતું કે, 'તમે પ્રાણી પ્રત્યેના પ્રેમને જાણતા હોવ ત્યારે જ તમે પરિપૂરણ જીવન જીવ્યા છો.' આ એવી વ્યક્તિ હતી કે જેઓ પૃથ્વી પર આવ્યા ત્યારે, બમ્પર સ્ટીકર સાથે ગોલ્ફ કાર્ટમાં ફરતા તેની કરિયાણા મેળવી હતી જેમાં લખ્યું હતું, માનવ અને બિલાડી ખૂટે છે.

બિલાડી માટે પુરસ્કાર. હા, તે બિલાડીઓ વિશે ગંભીર હતો. અને તે જ રીતે અંબર મુખ્ય દેવદૂત છે, આનંદપૂરવક. તેણીના જીવનનો મોટાભાગનો સમય ગૂંચ પરની સૌથી હોશિયાર પ્રજાતિઓમાંથી એક પાસેથી શીખવામાં વિતાવ્યો છે. તેણી માય કેટ ટોલ્ડ મી: ધ મેજિકલ જર્નીઝ ઓફ બ્રેમ્બલબેરી રોઝમાં તેમના પ્રબુદ્ધ વિચારો અને દિલથી શેર કરે છે , એક સ્વાદિષ્ટ વાર્તા જે તમારા દિવસોને ઉજ્જવળ બનાવશે."

-ટોની સેટન, એવોર્ડ વિજેતા પત્રકાર અને ધ ફ્રાન્સી લેવિલાર્ડ મિસ્ટરીઝના લેખક





પ્રેમ બદલ આભાર...

મારા હૃદયમાં સૌ પ્રથમ બિલાડીઓ અને બિલાડીના બચ્ચાં છે જેમણે મારું જીવન શેર કર્યું છે. હું તમને હંમેશા માટે પ્રેમ કરું છું અને તમને ફરીથી શોધવાનું વચન આપું છું.

મારા અસાધારણ પતિ વિના હું જે છું તે હું બની શકીશ નહીં. ઘણા અદ્ભુત વર્ષો માટે, આ વિશ્વમાં અમે રહેતા અને મુલાકાત લીધેલી જગ્યાઓ અને રસ્તામાં સ્મિત અને પ્રેમ માટે આભાર. તમારો પ્રેમ મારા માટે શ્રેષ્ઠ ભાગ છે.

તમારા પ્રેમ માટે અને ખૂબ મૂલ્યવાન રેનૂડી (વિલિયમ) ઓલેગનો હું તમારો પૂરતો આભાર કેવી રીતે કરી શકું શિક્ષણ? તમે દાયકાઓથી મારા શ્રેષ્ઠ મિત્ર છો; તમે બ્રહ્માંડના જ્ઞાન અને સર્જકના પ્રેમ માટે મારું મન અને હૃદય ખોલ્યું. તમારા કારણે, બ્રેમબલબેરી રોજનો અવાજ ચાલુ છે.

બ્રેમબલબેરી રોજ દરમિયાન પ્રેમ અને સંભાળ રાખનારા તમામ લોકોનો હૃદયપૂરવક આભાર તેણીના જીવનકાળ.

તમામ જાદુઈ વાર્તાઓ માટે મારા મિત્રો અને પડોશીઓએ મને તેમના પ્રિય પ્રાણીઓ વિશે કહ્યું જેઓ ઘરે પાછા ફર્યા પછી, દેખીતી રીતે, તેમની પોતાની પસંદગીથી.

બ્રેમબલબેરી રોજને મારી પાસે પાછો લાવવા માટે કૉલ લેવા બદલ હું મારા પ્રિય સ્થાનિક પોલીસ વિભાગનો ક્યારેય આભાર કેવી રીતે કરી શકું?

મારા સ્થાનિક દુઃખ પુનઃપ્રાપ્તિ જૂથે મને મારા જીવનના સૌથી મુશ્કેલ સંક્રમણોમાંથી એક દ્વારા પ્રેમાળ અને સહાયક માર્ગદર્શનથી ભરેલી ટોપલી આપી.

અને આપણા બ્રહ્માંડના નિર્માતા માટે, પ્રેમના તમારા પાઠ માટે આભાર, પછી ભલે તે રુવાંટીવાળા હોય કે વ્યક્તિ તરીકે. બાકીનું બધું અંતે ઉડી જાય છે. પ્રેમ એ બધું જ છે.





આ પુસ્તક એક પ્રેમકથા છે. તે દરેક પક્ષી, ગરોળી, બિલાડી, ફૂતરો, ઘોડો, હાથીને સમર્પિત છે - બધા જીવો, પછી ભલે તે હવા અથવા પાણીમાં શ્વાસ લેતા હોય, રુવાંટી હોય કે પીછા હોય, ફૂલાય, ફૂલોલ, વોક, દોડ, હોપ અથવા બોરો, કામ માટે છે. જંગલી અથવા પાલતુ બનો, અથવા (દુઃખની વાત એ છે કે) વપરાશ અથવા નાપાક હેતુઓ માટે. તેઓ તેમના હૃદયમાં રહેલા પ્રેમથી અમને અને આ ગૂંચને સાજા કરવામાં મદદ કરવા અહીં આવ્યા છે, અને તે માટે હું તેમનો આભાર માનું છું; હું તેમનું સન્માન કરું છું, અને તેમને બધાને પ્રેમ કરું છું.

જાનવરોને પૂછો અને તેઓ તમને આ પૃથ્વીની સુંદરતા શીખવશે.

- એસિસીના સેન્ટ ફ્રાન્સિસ

મારી પ્રેમાળ વાર્તા વાંચવા બદલ આભાર. કૃપા કરીને યાદ રાખો કે તે માટે રિપ્લેસમેન્ટ નથી તમારા પ્રિય પુરાણી સાથીના મૃત્યુ અથવા માંદગીમાં વ્યક્તિગત મદદ મેળવવી.





માય કેટ ટોલ્ડ મી, ઘ મેજિકલ જર્ની ઓફ બ્રેમ્બલબેરી રોજ પણ એવા પૂરાણી પ્રેમીઓને મદદ કરવા માટે લખવામાં આવી છે જેમણે એક પ્રિય મિત્ર ગુમાવ્યો છે. તમે તમારા અમૂલ્ય મિત્રનું નામ નીચે યાદ રાખવા માગી શકો છો:

—

(તમારું નામ) તમને

પ્રેમ કરશે અને કાયમ માટે તમારી પ્રશંસા કરશે.

હું તમને શોધવાનું વચન આપું છું અને હું જાણું છું કે હું તમને આ બાજુ અથવા બીજી બાજુ ફરી મળીશ.

ની પ્રેમાળ અને શાશ્વત સ્મૃતિમાં

(તમારા પ્રિયનું નામ)





1. હું તમને પહેલાથી ઓળખું છું

સાંજનો પ્રકાશ શાંત હતો કારણ કે હું મારા હાથમાં મારા તદ્દન નવા, આઠ અઠવાડિયાના બિલાડીના બચ્ચાને પકડીને મારા સોફા પરના પીછાવાળા ગાદલામાં ડૂબી ગયો હતો. મેં તેની તરફ જોયું અને અવાજ વિના તેણે પાછળ જોયું. અનપેક્ષિત રીતે મેં મારી જાતને કહેતા સાંભળ્યું, "હું તમને પહેલાથી ઓળખું છું." તેના વિશે કંઈક હતું. મને ખબર ન હતી કે તે શું હતું; જ્યારે મેં તેની આંખોની સોનેરી-લીલી તરફ જોયું ત્યારે મેં કંઈક પરિચિત ઓળખ્યું.

પ્રિય વાચકો, હું સ્પષ્ટ કરવા માંગુ છું: આ. હતી. નથી. થયું. પ્રતિ. મને. પહેલાં. ખાતરી કરો કે, ભૂતકાળમાં મને કેટલીકવાર કંઈક વિશે વિચિત્ર સમજણ હતી, અને પછી તે બન્યું હતું. હું એક મિત્ર વિશે વિચારીશ અને પછી ફોન વાગશે અને તે તેઓ હશે, અથવા હું તેમને કોફી શોપમાં જોઉં છું. આપણામાંના ઘણાને એવું થયું છે - પણ આ? આ નવો પ્રદેશ હતો.

તેણીને મારા હૃદયની નજીક પકડીને હું મારા પતિ, ફ્રિસ્ટોફરની ઓફિસમાં ગયો અને આશા રાખું છું મને મદદ કરી શકે છે. તે કેટલાક હાઈ-ટેક હાઉસ ડ્રોઈંગ જોઈ રહ્યો હતો અને અમારી બીજી છોકરી કીટી, ગર્લ ગ્રે, અમારા ચાર્ડની અવગણના કરતી ઊંચી બારીઓમાંથી એક પાસે સૂઈ રહી હતી. "હું તેણીને પહેલાથી ઓળખું છું. શું એ શક્ય છે?"

"ઉહહ." તેણે અમારા નવા બાળકને જોવા માટે ઉપર જોયું. "તે અસામાન્ય છે, પરંતુ તે શક્ય છે."

ગર્લ ગ્રે જાગી ન હતી અને તેથી તે જાણતી ન હતી કે તેણીને નવી કીટી બહેન છે.

"શું તમને લાગે છે કે તે અમારી બિલાડીઓમાંથી એક જેવી દેખાઈ શકે છે જે પહેલાથી અમારી સાથે રહે છે?"

"કદાચ."

"તમે તેને ઓળખો છો?"

"તે ખૂબ જ સુંદર છે." તે તેની ખુરશીમાં પાછો બેઠો અને તેના માથાના ટોચ પર પાલતુ કરવા માટે પહોંચ્યો. "પણ ના; મેં તેના જેવો આ પહેલા જોયો નથી."

મેં મારા ફોટો આલ્બમ્સ બહાર કાઢ્યા — હા, તે દિવસે — તેને લિવિંગ રૂમમાં ફેલાવો પાથરણું અને વર્ષોની યાદો તરફ જોયું, બધી બિલાડીઓ અને બિલાડીના બચ્ચાં કે જેમણે તેમની જિંદગી મારી સાથે શેર કરી હતી, કેટલાક હું ફ્રિસ્ટોફરને જાણતો હતો તે પહેલાથી.

"તમે તેમાંના કોઈપણ જેવા દેખાતા નથી." મેં મારા નવા બિલાડીના બચ્ચાને કહ્યું.

પરંતુ લાગણીએ મને છોડ્યો નહીં અને, તે સાંજે, મેં ફરીથી ફ્રિસ્ટોફરને પૂછ્યું. "મને કેવી રીતે ખબર પડશે કે તે કોણ હતી?"

"કદાચ તે સમયસર આવશે, અથવા સ્વપ્નમાં."

એનું નામ? વેલ, તે ટેબ્લી કાયબો, પાતળો કેલિકો હતો; ટૂંકા માટે ટેબ્લી ટોર્ટી કેલિકો; અથવા એપલજેકે એક વ્યક્તિ તરીકે ઉત્સાહપૂર્વક જણાવ્યું કે જ્યારે તેણી અમારી નવી કીટીને મળી. તેણી એવું લાગતી હતી કે તે બ્રેમ્બલબેરીના પેચમાં ખોવાઈ ગઈ હતી અને તેના ઘેરા-ગ્રે પટ્ટાઓ અને સોનેરી ફોલ્લીઓ બધું મિશ્રિત થઈ ગયું હતું. તેણીના માથાની ઉપરની રુવાંટી મોટાભાગની બિલાડીના બચ્ચાંની જેમ રેશમી-નરમ ન હતી, અને તેના કાનની ટોચ પર નાજુક, ઘાટા રુવાંટી હતી. તે સ્પષ્ટ હતું: તેનું નામ મિસ્ટર ન હતું, તે બ્રેમ્બલબેરી હતું. તેથી, જે દિવસે તે ઘરે આવી, મેં મારી હથેળીની ગાદીમાં ગરમ ફરનો તે બોલ રાખ્યો, તેનું નામ બ્રેમ્બલબેરી રોઝ થઈ ગયું. મેં તેણીને મારું મધ્યમ નામ આપ્યું, જે મેં બીજી કોઈ બિલાડી સાથે કર્યું નથી.

"શું તમને તેના નામ માટે બ્રેમ્બલબેરી રોઝ ગમે છે?"

"મિસ્ટર નથી? તમે તેણીને તમારું મધ્યમ નામ આપ્યું છે." ક્રિસ્ટોફરની આંખો ચમકી રહી હતી. "ઓહ, માણસ, તે તેણીને અનુકૂળ કરે છે! તે ખૂબ નાનકડી અને સુંદર છે. . . નાનું બટરસ્કોચ બાળક. નવાર અને હકલબેરી શું વિચારશે?"

હકલબેરી અમારી ત્રણ વર્ષની મીઠી, સ્વીટ બોચ કીટી હતી. જ્યારે તે પછીથી અમારા ઘરે ભટકતો ત્યારે તે તેણીને મળતો હતો. તે બાજુમાં જ તેના કિટી મિત્ર અનૂનાને મળવા ગયો હતો. તે બે શ્રેષ્ઠ મિત્રો હતા. અને અવાર નવાર, અમારો ઉદાર, મોટો કાળો છોકરો, અમારા પરિવારનો મોટો કિટી હતો. કેટલીકવાર ખિસકોલીઓ સૂવા ન જાય ત્યાં સુધી તે પાછળના મંડપ પર લટકતો રહેતો. ક્રિસ્ટોફર અને મેં તેને એક દાયકાથી વધુ સમયથી અમારી નાની બિલાડીઓનું રક્ષણ કરતા જોયા હતા તેથી અમને લાગ્યું કે તે અમારા વૃક્ષોમાં માળો બાંધતી ખિસકોલીઓનું પણ રક્ષણ કરી રહ્યો છે.



હકલબેરી અમારી સાથે જોડાયો ત્યારે લગભગ અંધારું થઈ ગયું હતું.

અમે અમારા નવા નાના બાળક બિલાડીનું બચ્ચું કેટલાક સાથે રમતા સાથે લિવિંગ રૂમના ગાદલા પર બેઠા હતા રમકડાં જેમાં ઘંટ, પીછાવાળી કેટલીક વસ્તુઓ તેણીને ગમતી હતી અને કીટી ટનલ. ગર્લ ગ્રે જાગી ગઈ હતી અને લિવિંગ રૂમમાં ભટકાઈ હતી. તેણી સોફાના પાછળના ભાગમાં ફૂટી ગઈ હતી અને તેણીના અનુકૂળ બિંદુની સલામતીથી જોઈ રહી હતી, પરંતુ તે નજીક જવા માંગતી ન હતી.

જ્યારે તેણીએ તેના નવા ભાઈ બિલાડીને જોયો, ત્યારે બ્રેમ્બલબેરી ટનલમાં ભાગી ગઈ. તેને તેના કરતાં રાત્રિભોજનમાં વધુ રસ હતો. તેણી તેની પાછળ થોડીક જ ગઈ અને, સલામત અંતરથી, ચૂપચાપ તેને જમતી જોતી રહી. તેણે તેણીને વધુ મન ચૂકવ્યું ન હતું, પરંતુ તે તેણીને ખૂબ નજીક લેવા માંગતો ન હતો.

"હકલબેરી, શું તમે તમારી નવી બહેનને મળવા માંગો છો?"

હકે ક્રિસ્ટોફર તરફ જોયું પણ વધુ નજીક ન આવ્યો. ગર્લ ગ્રેએ તેના ઉનનત દરખાટકોણના ફાયદાથી જોયું.

"તેનું નામ તમારા સાથે મેળ ખાય છે. . . તે બ્રેમ્બલબેરી છે. કદાચ તમે બંને મિત્રો બની શકો."

હું તેને પકડી રહ્યો હતો અને ક્રિસ્ટોફર એક રમકડા સાથે રમી રહ્યો હતો, હકલબેરીને નજીક લઈ રહ્યો હતો. તેણે બૂમ પાડી ન હતી કે ભાગી ન હતી. તેણે તેણીની તરફ જોયું કે તે એક નવી ભૂલનો ઇરાદાપૂર્વક અભ્યાસ કરી રહ્યો હતો અને પછી તેના મનપસંદ પલંગમાં સૂવા ગયો જ્યાં તે બારી બહાર જોઈ શકે.

ક્રિસ્ટોફરે કહ્યું, "ઓહ ડિયર, મેં જે અપેક્ષા રાખી હતી તે તે નથી."

થોડી વારે અવાર નવાર આવ્યો અને તેને કુતૂહલ થયું. તે તેની પાસે ગયો અને તેના નાના નાકની બાજુમાં તેનું મોટું કાળું નાક નીચે મૂક્યું.

"ઓહ. તે ખૂબ બહાદુર છે."

હક ગયા પછી હું તેને પાછું પાથરણું પર મૂકી દઈશ અને જ્યારે અવાર નજીક આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાની જાતને દબાવી દીધી ખરેખર નીચું પરંતુ ભાગી ન હતી. અવાર નવારે તેને હળવેથી સ્પર્શ કરવા માટે એક મોટો કાળો પંજો બહાર કાઢ્યો પણ તે આટલી બધી વાતમાં ન હતી. હું કહી શકું કે તેણી થોડી ડરતી હતી તેથી મેં તેને ફરીથી ઉપાડ્યો.

"તે તમારો બીજો મોટો ભાઈ છે. . . તે અવાર નવાર છે અને તે તને પ્રેમ કરે છે." તેણીએ ફેરવીને જોયું મને જેમ તેણી સમજતી હતી. "તે તમારું રક્ષણ કરશે અને તમારું ધ્યાન રાખશે. હું વચન આપુ છું."

જેમ જેમ મેં તેના નાના ચહેરાને ચુંબન કર્યું, તે ધૂંધવાતી હતી.

ક્રિસ્ટોફર નવાર અને ગર્લ ગ્રે સાથે તેમને વધુ ખોરાક મેળવવા માટે નીકળી ગયો. અંધારું થાય ત્યાં સુધી બ્રેમ્બલબેરી અને હું થોડો સમય રમ્યા.

"તે સારું થયું," ક્રિસ્ટોફરે કહ્યું કે અમે દરેકને અમારી પ્રથમ રાત માટે સેટલ કરાવી રહ્યા હતા સાથે હકલબેરી હજુ પણ મારી ઓફિસમાં વિન્ડો સીટ પર તેના મનપસંદ ફલાલીન પલંગમાં હતી, અને તેની બાજુમાં, ગર્લ ગ્રે તેના ડુંવાટીવાળું પલંગમાં સુકાઈ ગઈ હતી. અવાર નવાર પહેલાથી જ અમારા પલંગના પગ પર વળેલું હતું અને બ્રેમ્બલબેરી અમારી પાછળ અમારા બેડરૂમમાં આવી હતી. જ્યારે મેં તેને અમારા પલંગ પર મૂક્યો ત્યારે મને લાગે છે કે તેણે નક્કી કર્યું કે હું જ્યાં સૂઈશ ત્યાં તેના માટે સારી જગ્યા હશે.

"તે ખૂબ જ નાની છે," ક્રિસ્ટોફરે શાંતિથી કહ્યું જ્યારે બ્રેમ્બલબેરી મારી બાજુમાં જ વળ્યો. "તે સારી વાત છે કે અમારી પાસે આટલો મોટો પલંગ છે."

ઊંઘ આવે તે પહેલાં, મને યાદ આવ્યું કે જ્યારે મેં પહેલીવાર વિચારવાનું શરૂ કર્યું કે મને બીજું બિલાડીનું બચ્ચું મળશે. આજથી લગભગ પાંચ વર્ષ પહેલાની વાત હતી. તે શાંત સંદેશ થોડા દિવસો પછી પાછો આવ્યો અને પછી મારા મગજમાં આવતો રહ્યો - જાણે બિલાડીનું બચ્ચું ક્યાંક મારી રાહ જોતું હોય.

તે સમયે ક્રિસ્ટોફર અને હું અમારા રાજ્યના દક્ષિણ ભાગમાં રહેતા હતા અને ઉત્તર તરફ એક નાના શહેરમાં જવાની યોજના બનાવી રહ્યા હતા. મેં વિચાર્યું કે જ્યારે અમે અમારા મેનેજ સાથે આ પગલું લીધું ત્યારે અમે કદાચ અમારા નવા બિલાડીના પરિવારના સભ્યને મળીશું, જેમાં તે દિવસોમાં અમારી ત્રણ બચાવેલી બિલાડીઓનો સમાવેશ થાય છે.

તમે પુરસ્કાર વિજેતા સરક ડુ સોલીલ શો વિશે જાણતા હશો જેમાં સરકસ પ્રાણીઓનો ઉપયોગ થતો નથી અને તેને સરકસ ઓફ ધ સન તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે. તે જ સમયે તે લાસ વેગાસમાં રમી રહ્યો હતો. પ્રિય વાચકો, મેં આનો ઉલ્લેખ કરવાનું કારણ એ છે કે જ્યારે મેં તેમના વિચિત્ર વિશે શીખ્યા

એરિયલ એક્રોબેટિક્સ, કેટલાક કારણોસર મેં વિચાર્યું કે મારા નવા બિલાડીના બચ્ચાંનું નામ તેમના સૌથી નવા અને સૌથી લાંબા સમય સુધી ચાલતા શો, મિસ્ટર જેવું જ હશે .

કેટલાક મહિનાઓ પછી ફ્રિસ્ટોફર અને હું લાસ વેગાસની મુલાકાતે હતા અને તેમને પરફોર્મ કરતા જોવા મળ્યા.

"તેઓ હવામાં ખૂબ ઊંચા છે. . . " અમે બંને આશ્ચર્યથી જોયા.

"તેઓ જે રીતે ઉડે છે. . . એક ટ્રેપેઝથી બીજામાં.

"તેઓ ખૂબ નાજુક રીતે સંતુલિત છે," ફ્રિસ્ટોફરે કહ્યું. "પરંતુ તેઓ મજબૂત એથલેટ હોવા જોઈએ."

"મિસ્ટર. મને ખાતરી છે કે તે તેનું નામ છે."

"ખરેખર, કેમ?"

"મને ખબર નથી. જ્યારે હું તેમને આસપાસ ઉડતા જોઉં છું ત્યારે હું ફક્ત તેના વિશે જ વિચારું છું."



સાઉથલેન્ડમાં અમારી પ્રથમ બિલાડી, જેને અમે ત્યાં ગયા પછી તરત જ મળ્યા, તે અવાર સ્ટાર હતી. અમારી સુંદર, કાળી, મોટા-છોકરી બિલાડી અમને નવાર, નેવી (જાજી જેવી લાગે છે) અથવા ઘ ફોનૂઝ તરીકે ઓળખાતી હતી કારણ કે તે ખૂબ જ સરસ હતી. (તમને ટીવી શો હેપ્પી ડેઝ પરથી યાદ હશે કે ઘ ફોનૂઝ એક બળવાખોર હતો જેણે કાળા ચામડાનું મોટરસાયકલ જેકેટ પહેર્યું હતું અને તે ઠંડીનો સાર હતો.) જ્યારે અમે તેને બર્શ કર્યો, જો અમે તેની છાતી પરની કાળી રુવાંટી અલગ કરી દીધી, તો અમે તેને જોઈ શકીએ છીએ. છુપાયેલ, ફરના નાના સફેદ પેચ - તે જ જગ્યાએથી તેના નામનો સ્ટાર આવ્યો.

અમે તેને મળ્યા ત્યારે તે નાનો હતો. માં સ્ટ્રીટલાઇટમાંથી પ્રકાશના પૂલમાં તે ઊભો હતો અમારા ઘરની સામે.

"ત્યાં નીચે તે કાળા બિલાડીના બચ્ચાને જુઓ." ફ્રિસ્ટોફર ઉપરના માળે કાચના દરવાજા સામે ઝૂકી રહ્યો હતો.

"આશ્ચર્ય છે કે તે શું કરી રહ્યો છે. . . તે પોતે જ બહાર નીકળવા માટે થોડો છે."

ફ્રિસ્ટોફર નાના તરફ જોવાનું રોકી શક્યો નહીં. "ઓહ, માણસ, તે સુંદર છે."

અમે હમણાં જ મધ્યયુગીન કાલ્પનિક મૂવી લેડીહોક જોવાનું સમાપ્ત કર્યું છે જેમાં કેપ્ટન નવરે તરીકે રુટગર હૌર અને તેના પ્રેમ, લેડી ઇસાબેલ ડી'અનજુ તરીકે મિશેલ ફ્રીફર અભિનિત છે. બે પ્રેમીઓને શ્રાપ આપવામાં આવ્યો હતો કે તેઓ ક્યારેય સાથે ન રહે, સિવાય કે દરરોજ સૂર્યાસ્ત થાય ત્યારે અને ફરીથી જ્યારે તે ઉગ્યો ત્યારે કેટલીક અદૃશ્ય થઈ જતી કૃષણો સિવાય. તેઓ દરેક તે અર્ધ-પ્રકાશ દરમિયાન રૂપાંતરિત થયા - નાવારે રાત્રે કાળા વરુમાં અને લેડી ઇસાબેલ દિવસ દરમિયાન બાજમાં.

અમારો નાનો કાળો બિલાડીનું બચ્ચું મિત્ર આગલી રાત્રે અને બીજા દિવસે પાછો ફર્યો. અમે તે પડોશીઓને જાણતા હતા, તેથી અમે પૂછ્યું કે શું તેઓ તેના પ્રેમમાં છે.

"તમારું નાનું કાળું બિલાડીનું બચ્ચું. . . શું તમે તેના માટે ઘર શોધી રહ્યાં છો, અથવા તમે તેને રાખવાનું વિચારી રહ્યાં છો?" ક્રિસ્ટોફર તેમની સાથે મિત્ર હતા અને વાતચીત અમારી ધારણા કરતાં વધુ સારી થઈ હતી.

"સારું, તેના બિલાડીના પિતા એવું લાગે છે કે તે તેને મારવા માંગે છે, તેથી અમે થોડા ચિંતિત છીએ!"

"તે લગભગ દરરોજ રાત્રે અમારા ઘરે આવે છે. અમે તેને ઘરમાં લાવીએ તો તમને વાંધો છે?"

"જો તમે ઇચ્છો તો તમે તેને રાખી શકો છો. . "

અને આ રીતે અમને અમારો અમૂલ્ય છોકરો નેવે મળ્યો અને તેનું નામ કેવી રીતે પડ્યું: અવાર.

અવાર નવાર સ્ટારના પિતા, બૂટ, એક ખૂબ મોટી, કાળી બિલાડી હતી - તફાવત એ હતો કે તેની પાસે ચાર સફેદ બૂટ હતા. ઘણી વખત અમે તેને અમારા પડોશમાં ફરતા અન્ય બિલાડીના બચ્ચાં અને બિલાડીઓની શોધમાં જોયા છે જે તે ડરાવી શકે છે. તે આફ્રમક રીતે તેમની જગ્યામાં જતો, નરમાશથી તેમની તરફ ઝૂકતો અને ઝઘડામાં ઉતરવાનો પ્રયાસ કરતો. જો તેઓએ જવાનો પ્રયાસ કર્યો, તો તેણે તેમને અટકાવ્યા. તે ખૂબ જ ખરાબ બિલાડી હતી.

એક દિવસ અમે બૂટને બિલાડીના બચ્ચાંની સામે ઊભેલા જોયા, જે અસ્પષ્ટ અને ભયાવહ અભિનય કરે છે, તેની તરફ જોતા હતા તેને, અને સામાન્ય રીતે નાની બિલાડીને ભયાનક.

"તમે તે જુઓ છો?" ક્રિસ્ટોફરે મારી સામે જોયું. "હું તે નાની બિલાડીને મદદ કરવા જઈ રહ્યો છું. બૂટ તેને નુકસાન પહોંચાડી શકે છે.

ક્રિસ્ટોફર બહાર શેરીમાં ગયો અને બૂટની નજીક ગયો. યુવાન બિલાડી હલતી ન હતી અને બૂટને ક્રિસ્ટોફર નજીક આવી રહ્યો હતો તેની કાળજી લેતી ન હતી. તે નાની બિલાડી તરફ જોવાનું બંધ કરશે નહીં અથવા તેને ચાલવા દેશે નહીં.

ક્રિસ્ટોફર આખરે તેની તરફ દોડ્યો, તેના પગ થોભાવ્યો અને તેના હાથ લહેરાવ્યા. "તે બાળકને છોડી દો એકલા!" પરંતુ બૂટ ફક્ત બિલાડીના બચ્ચાને જોતા જ રહ્યા.

છેવટે, જ્યારે ક્રિસ્ટોફર તેનાથી માત્ર ઇંચ હતો, ત્યારે બૂટ ધીમે ધીમે દૂર ચાલ્યા ગયા. તે ક્રિસ્ટોફર તરફ પાછળ જોતો રહ્યો જાણે તે કહેતો હોય, "જરા રાહ જુઓ . . બસ તમે રાહ જુઓ!"

"મેં ક્યારેય બિલાડીને આવું વર્તન કરતી જોઈ નથી." હું માથું હલાવી રહ્યો હતો. "હું અન્ય પડોશના બિલાડીઓ પર નજર રાખીશ."

"તમે તેની આંખો જોઈ?"

"હા, તે દુષ્ટ દેખાતો હતો."

"તે ખરેખર મને ત્યાં ઇચ્છતો ન હતો, " ક્રિસ્ટોફરે કહ્યું, જ્યારે તેણે નાની બિલાડીને સલામત રીતે જતી જોઈ, "પરંતુ તે મારાથી ડરતો ન હતો."



ઉનાળાની એક ગરમ સાંજે, ક્રિસ્ટોફર અમારી ઉપરની બાલ્કનીમાં બેઠો હતો અને મને બોલાવ્યો, બબડાટ બોલ્યો, "શું થઈ રહ્યું છે તે તપાસો. જુઓ બૂટ શું કરે છે.

અને, પ્રિય વાયક, તમે કદાચ આ પર વિશ્વાસ નહીં કરો, પરંતુ તે સાચું છે.

બૂટ અમારા ઘરની સામેની શેરીમાં બીજી નાની, યુવાન બિલાડીની નજીક આવતાં અમે અમારા અનુકૂળ બિંદુથી આશ્ચર્યમાં જોયું. અમારા પડોશના સ્ટ્રીટ લેમ્પમાંથી ચંદ્રના પ્રકાશમાં અમને દરશકનો નજારો હતો. નાની બિલાડી દેખીતી રીતે ઉનાળાની સાંજની સહેલ માટે બહાર ગઈ હતી અને ભૂલથી બૂટના પ્રદેશમાં ઘૂસી ગઈ હતી.

જ્યારે તેણે મોટી, કાળી બિલાડીને નજીક આવતી જોઈ, ત્યાં સુધીમાં ઘણું મોડું થઈ ગયું હતું.

તેણીએ ચાલવાનું બંધ કરી દીધું અને બૂટની શ્રેણીમાંથી બહાર નીકળવા માટે બેકઅપ લેવાનો પ્રયાસ કરી રહી હતી, જ્યારે એક પાતળું લાલ શિયાળ અમારા શેરી તરફના પાડોશીના ચાર્ડમાં છાયાવાળી ઝાડીઓમાંથી બહાર દોડી આવ્યું. શિયાળ એ મોટી, ભયજનક બરુઝર બિલાડીનો પીછો કરીને ડરી ગયેલી નાની બિલાડીથી દૂર અને અમારી મિલકત પરની ઝાડીઓમાં, ખીણ તરફ. એક ઝડપી મિનિટમાં શિયાળ ગયું, બૂટ ક્યાં દેખાતા ન હતા અને નાની બિલાડી જગ્યાએ થીજી ગઈ હતી. તેણી મૂંછો મારી શકતી ન હતી.

તેઓને ખ્યાલ નહોતો કે અમે પ્રાણી ન્યાયનું આ દર્શ્ય જોઈ રહ્યા છીએ.

"શું તમને લાગે છે કે શિયાળ પાછો આવશે અને નાનાનો પીછો કરશે?"

"કોણ જાણે? તેઓ કોઈપણ રીતે ક્યાં ગયા? હું બેકચાર્ડ તપાસીશ. ક્રિસ્ટોફર અમારા ઘરની પાછળના અંધારા ચાર્ડમાં કંઈપણ જોઈ શકે છે કે કેમ તે શોધવા માટે નીકળી ગયો. શિયાળ અને બુટ ઝાડીઓમાંથી અમારી મિલકતની પાછળ દોડી ગયા હતા. પરંતુ ખળભળાટ બંધ થઈ ગયો અને બધું ફરી શાંત થઈ ગયું.

"હું ત્યાં કંઈ જોઈ શકતો નથી." ક્રિસ્ટોફર જોવા પાછળ બેઠો; નાની બિલાડી હજુ પણ સ્ટ્રીટલાઇટમાં સ્થિર, સ્થિર, ઊભી હતી.

થોડી મિનિટો સ્તબ્ધ રહ્યા પછી, અને તે જ સ્થિતિમાં, તેણી ધીમે ધીમે ધૂંજી ગઈ એક પાછળનો પગ અને પછી આગળનો પગ. બીજી મિનિટ પછી તેણીએ તેનો બીજો આગળનો પંજો હલાવી દીધો.

"મને લાગે છે કે તેણી તેના પગનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો તે યાદ કરવાનો પ્રયાસ કરી રહી છે." ક્રિસ્ટોફરને જે રીતે આનંદ થયો તેઓ મારા માટે પ્રિય હતા. "તે કદાચ વિચારી રહી છે કે શું શિયાળ તેના માટે પાછું આવી રહ્યું છે."

તે જ સમયે શિયાળ અમારા આંગણાની ઝાડીઓમાંથી બહાર અને શેરીમાં આવી ગયું.

"ઓહ, જુઓ, શિયાળ પાછું આવ્યું છે!"

હું બિલાડીના બચ્ચાં માટે ચિંતિત હતો. પણ શિયાળ તેના તરફ નજર કરીને ચાલતું રહ્યું; તેણે પાર કર્યું શેરી અને પછી અમારા પડોશીના નરમ ઘાસ પર વળાંક આવ્યો અને સૂઈ ગયો.

"ઓહ, પ્રિય, તે બાળક ખસેડી શકતું નથી. એવું લાગતું નથી કે શિયાળ તેની બિલકુલ કાળજી લે છે. તે છે બૂટનું કર્મ હોવું જોઈએ," ક્રિસ્ટોફરે કહ્યું, "તે માત્ર બુટને દૂર કરવા માટે બહાર આવ્યો હતો."

બિલાડીનું બચ્ચું આખરે તેના બધા પગ એક જ દિશામાં ફરતા થયા અને ચૂપચાપ ચાલ્યા ગયા દૂર

"તમે તેણીને જાણો છો?"

હું અમારી શેરીમાં બિલાડીના બચ્ચાંને જાણતો હતો. "હમ્મ તમને લાગે છે કે તે જઈ . . . ના, તેણીને પહેલા જોઈ નથી. જ્યાં રહી છે?"

"કદાચ ઘર ફરી ક્યારેય નહીં છોડે!"

અમે થોડો સમય જોયો. બિલાડીનું બચ્ચું સલામત રીતે જતું રહ્યું અને તારણહાર શિયાળ નરમ ઘાસ પર સૂવાનું ચાલુ રાખ્યું.

અમે ફરીથી સેવિયર ફોકસ જોયા નથી, પરંતુ અમે અન્ય બિલાડીઓને હેરાન કરતા બૂટ પણ જોયા નથી. અમે આશ્ચર્ય થયું કે શું અમારા પડોશમાં કોઈ ગાર્ડિયન એન્જલ શિયાળ હતું જેણે તેને લાઈનમાં રાખ્યો હતો.



જ્યારે અમે ગૂંચ અથવા ગૂંચ ગૂંચનું હુલામણું નામ ધરાવતી ગર્લ ગૂંચને મળ્યા ત્યારે અવાર નવાર અમારી સાથે હતા. જ્યારે તેણી બિલાડીનું બચ્ચું હતું ત્યારે તેણીએ ક્રિસ્ટોફર અને મને શોધી કાઢ્યા હતા. અમે તે સમયે હવાઈમાં રહેતા હતા. ક્રિસ્ટોફરે વૈવિધ્યપૂર્ણ ઘરો ડિઝાઇન કર્યા અને બનાવ્યા, હું એક ઇન્ટિરિયર ડિઝાઇનર હતો અને અમે ઓઆહુના સુપરસિદ્ધ ઉત્તર કિનારા પર કામ કરતા હતા. અમે એક ક્લાયન્ટ માટે હેલીવામાં પરંપરાગત હવાઈ-શૈલીનું ઘર બનાવી રહ્યા હતા જે એક પ્રખ્યાત સર્કિંગ બીચની નજીક, પાણીના કિનારે, રહેણાંક વિસ્તારમાં આવેલું હતું.

પ્રથમ રાત્રે મેં તેને જોયો, તે ખૂબ જ ધીમે ધીમે અમારા લાકડાના આગળના મંડપમાં પ્રવેશ્યો. હું અંદર હતો અને ક્રિસ્ટોફરને કહ્યું, "આ બિલાડીનું બચ્ચું તપાસો."

અમે બંનેએ તેણીની શોધખોળ જોઈ. તેણી એટલી કાળજીપૂર્વક આગળ વધી, જાણે કે તેણીને અપેક્ષા હતી કે રાક્ષસો કોઈપણ ક્ષણે બહાર ફૂટી જશે.

"તેને ભૂખ લાગી છે. શું આપણે તેના માટે ખાવાનું લઈ જઈશું?"

"હા, ચાલો પીઝા પણ લઈએ."

અમે જોગવાઈઓ મેળવવા માટે રવાના થયા અને બિલાડીનું બચ્ચું અને લોકોના ખોરાક સાથે પાછા ફર્યા. તેણી ગઈ હતી પરંતુ અમે આગળના મંડપ પર બેઠા. ખૂબ જ શાંત રહેવું.

"તે અમને જોઈ રહી છે," ફ્રિસ્ટોફર થોડી વાર પછી બબડાટ બોલ્યો. "ઝાડીઓ નીચે બે વાગ્યા."

મે એક નાની વાનગીમાં થોડું કીટી ફૂડ સ્પૂન કર્યું, પણ તે વધુ નજીક ન આવી.

"ચાલો અંદર જઈએ."

અમે ખોરાકનો બાઉલ છોડી દીધો અને ચુપચાપ સૂક્રીનના દરવાજાની અંદર સરકી ગયા.

"ઓહ, તે થોડું ખાય છે. હા." હું ખૂબ ખુશ હતો. તેણી ખૂબ નાની હતી.

તે પછી તેણીએ મને જ્યાં અમે રહેતા હતા તે ટાપુ કુટીરના લાકડાના આગળના મંડપ પર તેને ખવડાવવાનું શરૂ કર્યું. તે માત્ર એક નાનું બિલાડીનું બચ્ચું હતું અને તેના ગળામાં પ્લાસ્ટિકની ચાંચડનો કોલર હતો. તેણી ચોક્કસપણે થોડી જંગલી હતી - મને તેણીને સ્પર્શવા દેતી ન હતી - અને તે સ્પષ્ટ હતું કે તેણી ટૂંક સમયમાં કોલરથી આગળ વધી જશે, જે તેણીના મૃત્યુનું કારણ બની શકે છે.

ધીમે ધીમે, તેણીએ મને નજીકમાં બેસવા દીધું જ્યારે તેણી તેના રાત્રિભોજનનો આનંદ માણી રહી હતી અને મેં એક ચોજના ઘડવાનું શરૂ કર્યું.

"મારે તે કોલર તેના પરથી ઉતારવો પડશે."

"તમે કોલર પકડી શકો છો?"

"હા, પણ તે ખૂબ હલચલ કરે છે અને હું તેને કાપી શકતો નથી."

તેથી, એક સાંજે જ્યારે તેણી મારી બાજુમાં બેસીને એકદમ આરામદાયક બની ગઈ, ત્યારે મેં કાતરની એક જોડી બહાર કાઢી, જે મેં મારી પાછળ છુપાવી હતી. જ્યારે તે જમતી હતી, ત્યારે મેં તેનો કોલર પકડ્યો, તેને કાપી નાખ્યો, પછી તેને અને કાતર છોડી દીધી.

"હું સમજી ગયો." હું ઉત્સાહિત હતો પણ વધુ અવાજ કર્યા વિના ગતિહીન બેઠો હતો.

તે ભાગી ગયો, અને ઘણા દિવસો સુધી ગયો હતો, પરંતુ આખરે પાછો આવ્યો. તે પછી, તેણી અમારી ટાપુ કીટી બની.

ગર્લ ગ્રે એક હવાઈયન શેરડીની બિલાડી હતી. તેની પૂંછડીના છેડે ચકલીની નિશાની હતી જ્યાં તે વળેલું હતું, અથવા ફ્રિસ્ટોફરે રમતિયાળ રીતે કહ્યું તેમ, "તે દિશાઓ બદલી નાખે છે." અમારા ટાપુ મિત્રોએ અમને જંગલી બિલાડીઓ વિશે વાર્તાઓ સંભળાવી જે શેરડીના ખેતરોમાં રહેતી અને ટૂંકી પૂંછડીઓ હતી. તેઓએ અમને કહ્યું કે તે તેમના આનુવંશિકતાનો એક ભાગ છે અને તે બિલાડીની પૂંછડીમાં ઘૂંટણિયા તરીકે પાછળથી પેઢીઓ દર્શાવે છે.

અમે હોનોલુલુમાં એક કહુનાને ઓળખતા હતા અને આધ્યાત્મિક વાંચન માટે તેનો સંપર્ક કર્યો હતો. "તમારી બિલાડી, ગર્લ ગ્રે, ખૂબ જ સંવેદનશીલ છે અને જ્વાળામુખી અને અગ્નિની દેવી પેલેને પ્રેમ કરે છે. હવાઈયન ધર્મમાં, પેલે હવાઈયન ટાપુઓના નિર્માતા છે.

"શું ઘણી બિલાડીઓ આ રીતે અનુભવે છે?"

"ના, ઘણું નહીં, પણ મેં તેને કહ્યું બિલાડીઓ સાથે અગાઉ જોયું છે. આઘ્યાત્મિક . . . રહસ્યવાદી . . . ગહનપણે જીવો. તે બિલાડી કરતાં વધુ પરી છે."

"તે ખૂબ અનન્ય છે. શું તેણીનો ટાપુઓ સાથે ઊંડો સંબંધ છે?"

"હા, તેણીની બિલાડીનું ડીએનએ શેરડીની બિલાડી છે, પેઢીઓ ઊંડી છે, અને તે કૌલુ સહિત પ્રાચીન દેવતાઓ સાથે વાતચીતમાં છે. શું તમે તેના વિશે સાંભળ્યું છે?"

"ના, પણ અમે બિગ આઇલેન્ડ પરના જ્વાળામુખી પર નીકળ્યા. અમે સાંભળ્યું છે કે પેલે જ્યાં રહે છે."

"હા હા. મને ખૂબ આનંદ છે કે તમે ત્યાં આવ્યા છો. જ્યારે તમે મુલાકાત લીધી ત્યારે શું તે કૂટી રહ્યું હતું? શું તમે વિસ્તાર અથવા પ્રવૃત્તિ સાથે જોડાણ અનુભવ્યું છે?"

"હા, તે કૂટી રહ્યું હતું. અમે જે ભૂમિ પર ઊભા છીએ અને જે થઈ રહ્યું છે તેના માટે મને ઊંડો આદર લાગ્યો. લાવા વહે છે. સમુદ્રની ધાર. કેવું દૃશ્ય છે." . . . ઓહ માય ભગવાન, ગરમી. . . અને નવી જમીનની રચના કરવામાં આવી રહી છે

"અમે તેના ઉપરથી ઉડાન ભરી," ક્રિસ્ટોફરે યાદ કર્યું.

"તમે પાઈલટ છો?"

"હા, તેથી હું જ્યાં લાલ-ગરમ પીગળેલો લાવા ડૂબકી મારતો હતો તેની નજીક પહોંચી શક્યો. મહાસાગર હવામાં ઉછળતી આટલી બધી વરાળ એવી હતી જે મેં પહેલાં ઊડી ન હતી."

"હું આશા રાખું છું કે આ તમારી નાની બિલાડીને સમજવામાં મદદરૂપ થશે. તેણી તમે ઉલ્લેખિત દરેક વસ્તુ સાથે સંબંધિત છે. તેણી અન્ય હવાઇયન દેવ સાથે પણ સંબંધિત છે જેનો મેં ઉલ્લેખ કર્યો છે, કૌલુ. દંતકથા છે કે તે અમર છે અને તેની ઉમર નથી; તે લડતી વખતે નુકસાન પહોંચાડવા માટે અભેદ્ય છે. હું એમ નથી કહેતો કે તમારી કીટી ફાઇટર છે; હકીકતમાં, તે ખૂબ જ શાંત અને ચિંતનશીલ લાગે છે. જ્યારે તમે ઉદાસી અથવા અસ્વસ્થ હોવ અથવા જ્યારે તમારી અન્ય બિલાડીઓ ઇજાગ્રસ્ત અથવા બીમાર હોય ત્યારે તે પણ મદદ કરવા માંગે છે."

"મને એવું લાગે છે કે તેણી રહસ્યો જાણે છે."

ક્રિસ્ટોફર અને કહ્યું બંને હળવેથી હસ્યા.

"તે રહસ્યો જાણે છે. . . અને તે તેમને પોતાની પાસે રાખશે. તે ખૂબ જ જાગૃત છે અને વસ્તુઓ જોવા અને તેના વિશે વિચારવામાં સમય વિતાવે છે. કેટલીકવાર એવું લાગે છે કે તે દૂર છે અથવા દૂર છે, પરંતુ તે વસ્તુઓ પર પ્રક્રિયા કરી રહી છે અને તેનો સમય લેશે. તે ટેલિપેથિક રીતે વાતચીત કરે છે, મોટાભાગની બિલાડીઓ કરતાં પણ વધુ."

"મને કહેવામાં આવ્યું છે કે મારી બિલાડીઓને શબ્દોના વિચારો અને છબીઓ મોકલો. તે શ્રેષ્ઠ માર્ગ છે તેની સાથે વાતચીત કરો?"

"હા, તે બોલેલા શબ્દોથી અભિભૂત થઈ શકે છે. તેણી પોતાની જાતને જાળવી શકે છે અને નિરીક્ષક બની શકે છે. તેણી થોડી પ્રેમાળ યુક્તિબાજ હોઈ શકે છે - એવી વસ્તુઓ કરે છે જે તમારી અન્ય બિલાડીઓ કરતી નથી - અને તે શેપશિક્ટર પણ હોઈ શકે છે."

"ઓહ, અમે અમારી મોટી કાળી બિલાડી અવાર નવાર શેપશિફ્ટ જોઈ. અમે મુખ્ય ભૂમિ પર જે ઘરમાં રહીએ છીએ તેની બહાર એક ગરમ ટબ છે જે જમીનના સ્તરે છે. એક બપોરે અમે બંને ત્યાં બહાર હતા અને અમારા ગેટ પરનો ફૂંડો જાણે કોઈ અંદર જવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યું હોય તેમ ખડકાયું. અવાર એક મોટો, બ્લેક પેન્ટર બની ગયો.

"તમે બંનેએ તે જોયું?"

"હા. તે માત્ર થોડીક સેકન્ડ ચાલ્યું અને અમે એકબીજા તરફ જોયું. ફ્રિસ્ટોફરની આંખો થોડી પહોળી થઈ. "અમે બંનેએ એકબીજાને પૂછ્યું, 'તમે તે જોયું?' અમને લાગ્યું કે જો કોઈ અમારા ચાર્ડમાં આવી રહ્યું હોય તો તે અમારી સુરક્ષા કરી રહ્યો છે.

જ્યારે અમે ઘણા મહિનાઓ પછી મુખ્ય ભૂમિ પર પાછા ફર્યા, ત્યારે અમારી સમજદાર, મીઠી, સ્ટીલ્થી ગર્લ ગ્રે અમારી સાથે ફ્લાઇટમાં મુસાફરી કરી, તેણીના કેનલમાં તેના ઘાબળો અને તેના મનપસંદ કીટી રમકડાં સાથે બંડલ હતી. તેણી પાસે રશિયન વાદળી રંગનો રંગ હતો અને તેના નામનો અર્થ તે જ હતો: લીલી, ઘેરા-કિનારવાળી આંખો સાથે ચાંદી-ગ્રે. તે ખાલી સુંદર હતી.



હકલબેરી મૂનને હક અથવા હકલબેરી પણ કહેવામાં આવતું હતું, અને રસ્તામાં ક્યાંક હુલામણું નામ, બગ્સ અથવા બગસી એકત્રિત કરવામાં આવ્યું હતું. તે અત્યાર સુધી જન્મેલી સૌથી મીઠી બિલાડીઓમાંની એક હતી અને ગર્લ ગ્રેના ઘણા વર્ષો પછી અમારી પાસે આવી હતી, જ્યારે તે બિલાડીનું બચ્ચું હતું. તે પાડોશીનો હતો અને તેનો ઉછેર જે માણસ સાથે થયો હતો - તેની માનવ માતા અને તેની બિલાડીની માતા અને ભાઈ-બહેનો ઉપરાંત - થોડા મધ્યમ કદના સાપ, બે આલુ-રંગીન મકાઉ, થોડા મોટા, પ્રેમાળ શ્વાન, એક માર્સ કોલોની અને ત્રણ સફરિય નાના બાળકો. જ્યારે તે અમારી સાથે રહેવા આવ્યો, ત્યારે હકલબેરીએ અમને એવી છાપ આપી કે અમારી પાસે તેના માટે જે કંઈપણ હોય તે સાથે તે ખૂબ જ રોલ કરી શકે છે. પરંતુ તે અસંભવિત હતું કે અમારી પાસે ક્યારેય ખુશખુશાલ, સરકસ જેવું પ્રાણી સંગ્રહાલય હશે જ્યાંથી તે આવ્યો હતો. હકલબેરી ક્લિનનું એડવેન્ચર તેના ખભા પર લટકાવેલું ફિશિંગ પોલ સાથે મનમાં આવ્યું, તેથી અમે તેનું નામ હકલબેરી રાખ્યું. તેની પાસે ક્લાસિક નોર્વેજીયન ફોરેસ્ટ બિલાડીના વિશિષ્ટ નિશાન હતા: તે સફેદ બૂટ સાથે વાઘ-પટ્ટાવાળી હતી અને, જેમ જેમ તે મોટો થતો ગયો, તેના મોં અને નાક પર સફેદ નિશાનો તેને તેના ચહેરા પર પૂરણ ચંદ્રના આકારની જેમ પહેરતા હોય તેવા દેખાતા હતા. .

અમે તેને મળ્યા તે દિવસે, ફ્રિસ્ટોફર અને હું સાઉથલેન્ડમાં અમારા આગળના ચાર્ડમાં ગર્લ ગ્રે અને અમારા પાડોશીની બિલાડી જિલેટ સાથે રમતા બેઠા હતા, જ્યારે અવાર અમારા ઘરની છત પર બેઠો અમારી રક્ષા કરતો હતો. પડોશના કેટલાક બાળકો અમારી સાથે જોડાયા અને પછી અન્ય એક સરસ, પુખ્ત પાડોશી ત્યાં રોકાયો. તેણીની સાથે એક બિલાડીનું બચ્ચું હતું અને તે જાણવા માંગતી હતી કે શું તે અમારી સાથે રમી શકે છે.

જ્યારે અમે બધા ઘાસ પર બેઠા હતા અને બિલાડીઓ રમકડાંનો પીછો કરી રહી હતી, ત્યારે ફ્રિસ્ટોફર ઘરમાં જવા માટે ઊભો થયો અને નાનો છોકરો બિલાડીનું બચ્ચું તેની પાછળ લપસી ગયું. નાનાને જતા જોઈને હું આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો કારણ કે અમે બધા તેની સાથે રમતા હતા અને, તે હમણાં જ કોઈની સાથે ગયો જેને તે જાણતો ન હતો અને, તે એવા ઘરમાં ગયો કે જ્યાં તે ક્યારેય ન હતો.

જ્યારે ફ્રિસ્ટોફર પાછો ફર્યો ત્યારે તેણે બિલાડીનું બચ્ચું પકડી રાખ્યું હતું. "હું તેને રાખવા માંગુ છું. શું તમને બીજી બિલાડી જોઈએ છે?"

"ચોકકસ, તે આરાધ્ય છે."

તે દિવસે ગર્લ ગ્રે હકને મળી હતી. તેણી હકલબેરી મૂન કરતા ઘણા વર્ષો મોટી હતી, અને તેઓ શ્રેષ્ઠ મિત્રો બની ગયા હતા. તેણીને તરત જ ખબર પડી ગઈ હતી કે તેઓ બે એક પ્રકારનાં છે - નરમ, સૌમ્ય, મીઠી નાની આત્માઓ.

અવાર નવાર હકલબેરી જોયો. તે તેની સાથે અથવા ગર્લ ગ્રે સાથે રમ્યો ન હતો. મને અહેસાસ થયો કે અવાર નવાર પોતાને નાની બિલાડીઓ માટે રક્ષક અને માર્ગદર્શક તરીકે જોતા હતા. હક તે સમયે માત્ર બે મહિનાનો હતો અને નેવીએ વર્ષો પહેલા ગર્લ ગ્રેને સ્વીકારી હતી, પ્રથમ ક્ષણથી જ અમે તેને ઘરે લાવ્યા હતા. તે તેમને પસંદ કે નાપસંદ કરતો ન હતો; તેમણે મને એવી છાપ આપી કે તેઓ તેમની જવાબદારી છે. તેમના વ્યક્તિગત વ્યક્તિત્વ અને તેઓ એકબીજા સાથે કેવી રીતે રહેતા હતા તે જોવું ખૂબ જ રસપ્રદ હતું.

ક્રિસ્ટોફર અને હું અમારી બિલાડીઓને કુટુંબ માનતા હતા અને અમે બંનેને અમારા જીવનમાં તેમને રાખવાનો વિશેષાધિકાર અનુભવ્યો. અમે તેમને ખૂબ જ પ્રેમ કર્યો અને તેઓએ કરેલી અણધારી વસ્તુઓને કારણે ઘણી વખત હસ્યા. તેઓ બધાને એક જ સમયે એક જ ખોરાક ખવડાવવામાં આવ્યો હતો, દરેક પાસે વિવિધ સ્થળોએ પોતપોતાના રૂંવાટીવાળું પલંગ હતા, અને નાના બાળકો પાસે રમવા માટે રમકડાંથી ભરેલી ટોપલીઓ હતી.

તેઓનો એક બિલાડી મિત્ર હતો જે જિલેટ નામની શેરીમાં રહેતો હતો. તે એક શાંત, ખૂબ મૈત્રીપૂર્ણ, શુદ્ધ સફેદ બિલાડી હતી જે અમારા બિલાડીના દરવાજા દ્વારા અમારા ઘરમાં આવી હતી.

અમે તેને અમારી બિલાડીનો દરવાજો કહીએ છીએ પરંતુ તે વિન્ટેજ, બિલ્ટ-ઇન ગોઠવણી હતી જે મેં પહેલાં જોઈ ન હતી. મને કહેવામાં આવ્યું કે તે અમારા ઘરની પાછળની દિવાલ પર, લગભગ ચાર ફૂટ ઊંચો, જૂના જમાનાનો દૂધ-ડિલિવરીનો દરવાજો હતો. તે વાસ્તવમાં બે નાના, ઘાતુના દરવાજા હતા, એક-એક આંતરિક અને બાહ્ય સપાટી પર, તેમની વચ્ચે દિવાલમાં પોલાણ હતું. દરેક અંડાકાર દરવાજા, લગભગ સાત કે આઠ ઈંચ ઊંચા, એક સ્લાઇડિંગ લેય ધરાવતા હતા, પરંતુ લોક નહોતા. ઘણા દિવસો પછી, ત્યાં રહેતા લોકોને કાચની બોટલોમાં તાજું દૂધ પહોંચાડવામાં આવ્યું હતું. જેથી દરવાજા અંદર અને બહારથી ખોલી શકાય. હું અમારા બાળકોને અંદર અને ક્રિસ્ટોફરને બહાર રાખવા માટે બેમાંથી એક અથવા બંને દરવાજા બંધ કરી શકું છું અને લેયને સ્લાઇડ કરી શકું છું.

ઠીક છે, મિત્ર-બિલાડી જિલેટ એ નાના દરવાજામાંથી અમારા ઘરની અંદર આવતી અને ચાલતી કિબ્બલ્સની જમણી બાજુએ લિવિંગ રૂમમાં જ્યાં બિલાડીના રમકડાં રહેતાં હતાં. તે રમકડાંથી ભરેલી ટોપલીઓ તપાસશે અને તેને જે જોઈતું હતું તે લેશે, તે જ બિલાડીના દરવાજામાંથી પાછા ફરી જશે અને તેનો નવો ખજાનો ઘરે લઈ જશે. જ્યારે મને ખબર પડી કે તેણે શું કર્યું, તો હું હસવું રોકી શક્યો નહીં. દર એક વાર હું તેની મમ્મીની મુલાકાત લેતો અને તેના રમકડાંનો સંગ્રહ પાછો મેળવતો. તેણે ફરીથી શરૂઆત કરવી પડશે.

ઘણી સન્ની સવારે મને અમારા ત્રણ બિલાડીના બચ્ચાં, જિલેટ અને અન્ય જેઓ અમારી સાથે ખુશખુશાલ સૂર્યોદય માટે જોડાવા માંગતા હતા તેમની સાથે મળી. અમારા ઘરમાં અમારા આગળના દરવાજા તરફ ગોળ પગથિયાંવાળા પથ્થરો હતા, અને મેં દરેક પગથિયાં પર એક તાજો, નાનો પહાડ મૂક્યો, જો કે ઘણી બધી મૈત્રીપૂર્ણ બિલાડીઓ આસપાસ હતી. હું મંડપ પર બેસીને તેમને જોતો રહ્યો.

તે શાંતિપૂર્ણ સવારે, અવાર નવાર અન્ય બિલાડીઓ સાથે જોડાયો પરંતુ અન્ય સમયે તે અમારા ઘરની આગળના મંડપ પર અથવા છત પર અન્ય પડોશી બિલાડીઓ પર મન-કંટરોલ કરતો હતો. તેણે આ આકર્ષક વસ્તુ કરી હતી જ્યાં તે અમારા ઘરની છત પર બેસીને ચૂપચાપ બિલાડીઓને જોતો હતો જેણે તેના પ્રદેશમાં આવવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો. તે તેની વિશાળ લીલી આંખો તેમના પર તેમના પર કેન્દ્રિત કરશે

શેરીમાં ચાલ્યા ગયા અને, અવાજ વિના, તેઓ તેને હવામાં ઉપર તરફ જોતા, ચાલવાનું બંધ કરતા અને પાછળ જતા.

ઉત્તરોત્તર.

અને પછી તેઓ ચાલુ થઈ જશે અને દૂર ચાલશે.

ભાગ્યે જ અમે તેમને ફરીથી જોયા. પૂરિય વાયકો, તમને કદાચ જાદુગર યાદ હશે કેમલોટ વાર્તામાંથી મર્લિન . નેવીએ મને તેના વિશે વિચારવા મજબુર કર્યો.

જ્યારે તે અમારા મંડપ પર બેઠો ત્યારે અમારી અન્ય બિલાડીઓમાંથી કોઈને તેની સાથે જોડાવાની મંજૂરી ન હતી. તેઓ માત્ર તે સમયે ત્યાં ન બેસવાનું જાણતા હતા. તેણે ક્યારેય તેની સ્પેસનો હિસસો કે અમલ કર્યો નહીં, તેણે માત્ર ચુપચાપ નિયમો સેટ કર્યા અને તેઓએ જાદુઈ રીતે તેનું પાલન કર્યું. મેં અગાઉ ઉલ્લેખ કર્યો છે તેમ, અમને લાગ્યું કે તેણે અમારી નાની બિલાડીઓને તેની સોપણી તરીકે જોયા છે, તેના મિત્રો નહીં.

ગરલ ગરે પાસે એવી વસ્તુઓ શોધવાની રહસ્યમય રીત હતી જે અવાજ કરે છે. તે ફૂટી પડતો અમારા આગળના મંડપ પર લગભગ 12-ઇંચ પહોળા હેન્ડ-રેલ શેલ્ફ પર અને ત્યાં તેના પંજા વડે જૂના જમાનાનું મેઇલબોક્સ કવર ખોલીને બેસો. તે પહોંચવું સરળ નહોતું કારણ કે અમે તેને આવરી લેતી જાળી બનાવી હતી. તેણી તેને ખોલશે અને તેને પડવા દેશે, એક નીચો, clunking અવાજ બનાવે છે. જ્યાં સુધી મેં તેને સાંભળ્યું અને તેના માટે આગળનો દરવાજો ખોલ્યો નહીં ત્યાં સુધી તેણી આ કરશે. પછી તે મંડપમાં ફૂટીને ઘરમાં જતી. તેણી કેવી રીતે તે કરવા માટે જાણતી હતી તે અંગે મને રસ હતો. તેણીને ક્યારેય કોઈએ બતાવ્યું ન હતું. અમારી પાસે અમારા મેઇલ માટે ટોપલી હોવાથી, મેઇલ વ્યક્તિએ પણ આ મેઇલબોક્સનો ઉપયોગ કર્યો ન હતો જે અમારા લિવિંગ રૂમમાં સુશોભિત રેટરો બોક્સમાં અક્ષરો છોડશે.

મારી પાસે નાના, રંગબેરંગી ટેડી બેર ટીનનો સંગ્રહ હતો જે લગભગ ત્રણ ઈંચ ઊંચા હતા. તેઓ લિવિંગ રૂમના ફ્લોર પર બાસ્કેટમાં રહેતા હતા. ગરલ ગરે તેની બાજુમાં બેઠી, લગભગ દરરોજ, અને તેના પંજા સાથે, ટીન રીઇ સાથે રમતી. જ્યારે તેઓ એકબીજા સાથે જોડાયા ત્યારે તેઓએ હળવા, સંગીતનો અવાજ કર્યો.

હક અને નવારને ટેડી બેર ટીન અથવા જાદુઈ મેઇલબોક્સ કવરમાં કોઈ રસ નહોતો કે જે આગળનો દરવાજો ખોલી શકે.

કેટલીકવાર તે ઘર છોડીને જતી: મૂરખ છોકરી અમારા બાજુના પડોશીના ઘરે જતી, તેમના ગેરેજના ઓટલા પર ચઢી જતી અને એક દિવસ કે તેથી વધુ સમય સુધી ત્યાં રહેતી. શા માટે? કોને ખબર હતી? મને લાગણી હતી કે તેણી થોડા સમય માટે પોતાની જગ્યા ઇચ્છે છે. તે દીવાલના વેન્ટ દ્વારા મારી સાથે વાત કરશે પણ જ્યાં સુધી તે ઇચ્છે નહીં ત્યાં સુધી ઘરે નહીં આવે.



જેમ જેમ આગળ વધતો દિવસ નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ, મારા વિચારો અમારી નવી કિટ્ટી, માયસ્ટર તરફ વધુ વારંવાર જતા. મને આશ્ચર્ય થયું કે હું તેને કેવી રીતે શોધીશ.

સેન્ટ્રલ કોસ્ટ પરના અમારા નવા ઘર માટે તે માત્ર સાત કલાકની ડ્રાઇવ હતી અને અમે વિચાર્યું કે અમારા ત્રણ બાળકો સાથે મુસાફરી કરવી એ બહુ પડકારજનક નહીં હોય. ક્રિસ્ટોફર કોઈપણ કાર અથવા ટ્રક ચલાવી શકતો હતો અને તેણે ઉપલબ્ધ સૌથી મોટી કોમર્શિયલ મૂવિંગ વાન ભાડે લીધી હતી. અમે તેની સાથે તેના કેરિયરમાં અવાર નવાર રાખવાનું આયોજન કર્યું હતું. મારી પાસે ગરૂ અને અમારી સૌથી નાની, બગ્સ, મારી કારની આગળની સીટ પર તેમના કેરિયરમાં મારી સાથે હશે. તેઓ દરેક પાસે તેમના વાહકોમાં તેમના મનપસંદ ધાબળા હતા, અને અન્ય તેમને આવરી લેવા માટે, કેટલીક વસ્તુઓ ખાવાની, અને અમારી પાસે તેમના માટે પાણી હતું. સેલ ફોનના આગલા દિવસે અમે વોકી ટોકીઝ સાથે અસરકારક રીતે વાતચીત કરી હતી. તેણે તેનો ઉપયોગ મોટી નોકરીઓમાં કર્યો.

"શુ કરો છો?"

"સારું, અમે ફરીથી રસ્તા પર છીએ ને?"

ક્રિસ્ટોફર એક વર્ષથી વધુ સમયથી અમારા સુંદર નવા શહેરમાં કામ કરી રહ્યો હતો અને જતો રહ્યો હતો અને તેનો પરિવાર હવે તેની સાથે ત્યાં રહેવાનો આનંદ અનુભવતો હતો.

પ્રથમ દસ કે વીસ માઈલ બધું બરાબર ચાલ્યું.

"કેવી છે નેવી?"

"મને લાગે છે કે તે સૂઈ ગયો. તે તેના કેરિયરમાં વળાંક આવ્યો છે. બાળકો કેવા છે?"

"ગરૂ સારું છે, તે શેરીઓ અને ઝાડને બારીઓમાંથી પસાર થતા જોઈ રહી છે. બગ્સ થોડી છે સંબંધિત તે થોડી વાત કરે છે અને ક્યારેક ક્યારેક તેના કેરિયરના દરવાજા દ્વારા તેના પંજા સુધી પહોંચે છે.

"અરે, નાના વ્યક્તિ, તમે ઠીક છો." હું તેના પંજાને હળવેથી ઘસવા પહોંચ્યો. "તે લાંબું નહીં હોય અને તમે તમારા નવા ઘરમાં હશો." તે તમારા માટે ખૂબ જ આનંદદાયક હશે. તમને ત્યાં એક નવી કીટી બહેન પણ મળશે, તમે તેના વિશે શું વિચારો છો?"

મે ગરૂ ગરૂને તેના મનપસંદ સોફ્ટ બ્લેન્કેટથી ઢાંકી દીધી અને તેના મોટા ભાઈની જેમ તે પણ સૂઈ ગઈ. પરંતુ હકલબેરી તદ્દન અલગ હતી. તે વધુ અસ્વસ્થ થઈ રહ્યો હોય તેવું લાગતું હતું.

તેનું વાહક મારી સૌથી નજીક હતું અને મેં તેને ફેરવ્યું તેથી તે મારી સામે હતો. તે કદાચ મારો શ્રેષ્ઠ નિર્ણય ન હોત. તેણે તેના ખૂબ જ આરામદાયક વાહકના દરવાજા દ્વારા તેના બંને પંજા સુધી પહોંચવાનો પ્રયાસ શરૂ કર્યો.

"તે કેવી રીતે કરી રહ્યો છે?" ક્રિસ્ટોફરનું ધ્યાન ખૂબ જ મોટી અને ભારે ચાલતી વાન ચલાવવા પર હતું, પરંતુ તે અમારા સૌથી નાનાને મદદ કરવા માંગતો હતો. હકલબેરીનો અવાજ ઊંચો થઈ રહ્યો હતો અને તેના પંજા મારા ઉપરના હાથ સાથે જોડાઈ રહ્યા હતા.

"મને લાગે છે કે તે મને આ રોડ ટ્રીપની સજા તરીકે હકલબેરીનું ટેટૂ આપવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો છે."

"શું તમે તેની કેનલ ફેરવી શકો છો જેથી તે તમારા સુધી પહોંચી ન શકે?"

અમે લગભગ એક કલાક સુધી રસ્તા પર હતા અને બગ્સ શાંત થયા ન હતા.

"શું તમને લાગે છે કે આપણે તેને રોકવું જોઈએ અને તેને વિરામ આપવો જોઈએ?"

"ચોક્કસ, ચાલો આગામી આરામ સ્ટોપ પર ખેંચીએ. અમે બારીઓ ખોલીશું અને તેને શાંત મિનિટ આપીશું.

ક્રિસ્ટોફરે વિશ્રામ વિસ્તારના બિન વસ્તીવાળા છેડે પાર્ક કર્યું અને મેં તેની બાજુમાં પાર્ક કર્યું. કાર બંધ થતાં જ હક બરાબર હતો. અવાર તેના કેરિયરમાં આરામદાયક હતો અને ગરૂ તેનામાં વળાંક આવ્યો હતો.

"હું તેમના ખોરાક સાથે થોડો પુરવઠો લાવ્યો છું." મેં તેમની ટ્રાવેલ બેગમાંથી જોવાનું શરૂ કર્યું.
"અરે, અહીં કેટલાક બચાવ ઉપાય છે. ચાલો જોઈએ કે શું આ મદદ કરે છે. "

બગસને ઝીંગા તૈયાર બિલાડીનો ખોરાક ગમતો હતો અને અમે તેને ઠંડક આપવા માટે મદદ કરી રહ્યા છીએ તેની કોઈ જાણ નહોતી. તેણે તેના રોડ ફૂડનો આનંદ માણ્યો. મેં બેચ ફૂલાવર્સ ઉમેર્યા વિના, ગર્લ ગરૂને પણ કેટલાક આપ્યા. અવાર નવાર સૂવા માંગતો હતો.

"તેને ફરીથી પ્રયાસ કરવા માંગો છો?" ક્રિસ્ટોફરે હંમેશા પહેરેલી ઘડિયાળ તપાસી.

"અમે સમય માટે કેવા છીએ?"

"અમે સારા છીએ."

હક હજી પણ તેના કેરિયરમાં હતો, મેં તેને ખસેડ્યું હતું જેથી તે મારા હાથ સુધી વધુ પહોંચી ન શકે અને તેણે સ્થાયી થવા લાગ્યું.

ક્રિસ્ટોફરે ચાલતી વેન ચાલુ કરી અને મારી કારમાં બગસ હજુ પણ શાંત હતા.

"ઠીક છે, ચાલો ફરી પ્રયાસ કરીએ."

મેં મારી કાર ચાલુ કરી અને તે હજુ પણ ઠીક હતો.

તે કામ કર્યું! અમે બંને રસ્તા પર ફરી રહ્યા હતા અને અમારા બાળકો સારા હતા.

અમે સૂર્યાસ્ત પહેલા પહોંચ્યા અને અમારા કૂરૂના સભ્યોને શુભેચ્છા પાઠવી જે અમને મદદ કરશે બીજા દિવસે ઉતારો. તેઓએ અમને અમારા રાતોરાત ગિયર ભેગા કરવામાં મદદ કરી અને અમે અમારા નવા ઘરના લિવિંગ રૂમમાં અમારી સારી રીતે આરામ કરેલી બિલાડીઓને લઈ ગયા. અમે જ્યાંથી આવ્યા છીએ તેના કરતાં તે લગભગ ત્રણ ગણું મોટું હતું અને ત્રણ દિવાલો પર દરવાજા હતા. આ ખૂબ જ મદદરૂપ હતું કારણ કે અમે તે બધા દરવાજા બંધ કરી શકતા હતા અને બિલાડીના બચાં અમારા આગળના રૂમમાં સુરક્ષિત અને સુરક્ષિત હતા.

અમે તેમને ખોરાક આપ્યો અને તેમના મનપસંદ પથારી અમારા એર ગાદલાની બાજુમાં મૂકી, પરંતુ તેઓ ઈચ્છતા હતા નવા, મોટા રૂમમાં દરેક ખૂણો અને બારી તપાસો. થોડા સમય પછી નવાર અને બગસ આરામ કરતા દેખાયા અને તેમની શોધખોળ બંધ કરી દીધી પરંતુ ગર્લ ગરૂએ આગળ વધવાનું ચાલુ રાખ્યું. તેણીને ખાસ કરીને મોટી, લોજ જેવી ઈટની સગડીમાં રસ હતો. અમે હમણાં જ પહોંચ્યા હોવાથી, અમારી પાસે ગેપિંગ ઓપનિંગ પર કોઈ સફ્ટરીન નહોતી. મેં તેણીને અમારી વસ્તુઓ ગોઠવતી વખતે જોયા, વિચાર્યું ન હતું કે તેણી વધુ કરી શકે છે, અને મેં થોડી મિનિટો માટે અન્ય વસ્તુઓ પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું.

એકાએક ગર્લ ગરે ગાયબ થઈ ગઈ!

"ઓહ માય ભગવાન, તે ક્યાં ગઈ?"

ક્રિસ્ટોફર ટ્રક બંધ કરીને અને તેને લોક કરીને પાછો ફર્યો હતો.

"ગર્લ ગરે ગઈ છે."

"પણ બધા દરવાજા બંધ છે." ક્રિસ્ટોફરે આજુબાજુ જોયું, તેણી ક્યાં હતી તે શોધવાનો પ્રયાસ કર્યો. "તે ક્યાં ગઈ હશે?"

"તે ફાયરપ્લેસની આગળ પાછળ ચાલતી હતી. . "

અમે બંને નીચે નમ્યા અને બંને તેટલું ઉપર ચીમની તરફ જોયું. કંઈ નહીં! પછી મેં મારો હાથ અંધકારમાં ઊંચો કર્યો અને એક સાંકડી કિનારી મળી જે એટલી ઊંચી હતી કે અમે કરી શક્યા નહીં જુઓ

"અહીં ઉપર થોડો શેલ્ફ છે."

"બીજું કંઈ?"

"તેણી અહીં છે."

"તમે તેને નીચે ઉતારી શકો છો? હું તેને અવરોધિત કરવા માટે કંઈક શોધીશ."

મેં તેણીને બોલાવવાનો પ્રયાસ કર્યો અને તેણીને મીઠાઈઓ સાથે લાંચ આપી પરંતુ તેણી મારી પાસે આવવા માંગતી ન હતી. તેથી હું ચીમનીના તે સાંકડા છેડા સુધી પહોંચ્યો. બધું પાઉડર કાળા સૂટથી ઢંકાયેલું હતું - જ્યારે મેં આખરે તેણીને પકડી લીધી, ત્યારે તેણી અને મેં બંનેએ અમારા પર સૂટ કર્યું.

મેં ગર્લ ગરેને ચીમનીમાંથી સુરક્ષિત રીતે બહાર કાઢ્યો, અને સાફ કરવા માટે જગ્યાની શોધમાં ગયો. સારું, આગલી સવાર સુધી પાવર ચાલુ થવાનો ન હતો, અને અમે ગરમ વાતાવરણમાં રહેતા હોવાથી અમે એકદમ ઠંડા હતા. ત્યાં કોઈ ગરમ પાણી અને સાબુ નહોતા.

ક્રિસ્ટોફર અને હું બંને અવિશ્વાસમાં માથું હલાવતા હતા.

"ઓહ, પ્રિય ભગવાન, મેં આ માટે આયોજન કર્યું ન હતું."

"તમે થોડા સિનડ્રેલા જેવા દેખાઓ છો અને તે બધું તમારા હાથ પર છે." ક્રિસ્ટોફરે કહ્યું કે તેણે અનિવાર્ય ફાયરપ્લેસમાં પ્રવેશને અવરોધિત કર્યો. આ સમયે સૂર્ય આથમી રહ્યો હતો. ત્રણેય બિલાડીઓ ઓછામાં ઓછા અમારી સાથે એક જ રૂમમાં હતી, અને અમે તેમના માટે અને કેટલાક અમારા માટે વધુ નાસ્તો સાથે અમારા એર ગાદલા પર બેઠા.

બીજે દિવસે સવારે જ્યારે અમે જાગ્યા ત્યારે અમને એક મોહક દૃશ્ય સાથે આવકારવામાં આવ્યો.

અમે આજુબાજુ જોયું તેમ અમે અમારા એન્ટિક લિવિંગ રૂમને તેજસ્વી, નવા પ્રકાશમાં જોયો. તે વીસ હતા છ ફૂટ લાંબુ અને સોળ ફૂટ પહોળું. છત સુધી એક ઉંચી, દયાળુ, પીચ હતી. આ બધું હતું

સદી જૂના લાકડામાંથી 100 વર્ષ અગાઉ બાંધવામાં આવ્યું હતું; તેને સ્પષ્ટ દેવદાર કહેવામાં આવે છે અને તે થોડું સફેદ ધોવાઇ ગયું છે. અમે ફ્લોર પરના અમારા એર ગાદલામાંથી બે વિશાળ સ્કાયલાઇટ્સ તરફ જોયું. દરેક દીવાલ પર એ જૂની શાળાના, લહેરાતા કાચવાળી પહોળી, જૂના જમાનાની બારીઓ હતી. અમારું ચાર્ડ એક ટેકરી નીચે ઢાળેલું હતું અને બેઠક ખંડ ઘરની પાછળની બાજુએ હતો. પૂરિય વાચકો, મેં આનો ઉલ્લેખ કરવાનું કારણ એ છે કે સૂર્ય ચમકતો હતો અને દરેક બારી અને સ્કાયલાઇટ પર વસંતના લીલા પાંદડાઓથી ઢંકાયેલ સુંદર, જૂના, દયાળુ ઓક વૃક્ષોની ડાળીઓ હતી. અમારા લિવિંગ રૂમની ઊંચાઈને કારણે અમે શાબ્દિક રીતે તેમની શાખાઓથી ઘેરાયેલા હતા.

"વાહ વાહ!"

"બરાબર?"

"આ અદ્ભુત છે! તે સ્વિસ ફેમિલી રોબિન્સન ટ્રીલાઉસમાં રહેવા જેવું છે."

ક્રિસ્ટોફર અને હું અમારા જીવનની લગભગ દરેક બાબતમાં સંમત થયા, ખાસ કરીને સૌંદર્ય શાસ્ત્ર. તેથી જ્યારે તેણે કહ્યું હતું કે તેને લાગ્યું કે તેને અમારું નવું ઘર મળી ગયું છે, મને તેના પર વિશ્વાસ હતો. તેણે ફોટા અને નકશો મોકલ્યો, અને હું લગભગ ઉત્સાહિત હતો. તે વિસ્તારમાં એક ઘર બનાવી રહ્યો હતો અને મને નાનકડા, કલાત્મક શહેરની મુલાકાત લેવાનું ગમ્યું. હું અમારું નવું ઘર જોવા માટે મુસાફરી કરતો હતો, પરંતુ તે માત્ર સૂર્યાસ્ત સમયે જ પસાર થયો હતો. ઓરડાઓ મોટા હતા અને અમને બંનેને ઘરનું સ્થાન અને લેઆઉટ ગમ્યું. હું ચાર્ડ જોઈ શકતો ન હતો તે સિવાય તે વાડ કરેલું હતું અને તેમાં ઘણા બધા વૃક્ષો હતા.

મને ખ્યાલ નહોતો કે આ સ્થળ અમારા માટે કેટલું મનમોહક હશે.

બિલાડીના બચ્ચાં ધીમે ધીમે અમારા નવા જીવનમાં એક નવા દિવસ તરફ વિસ્તર્યા, પરંતુ ગરલ ગૂંચે હજુ પણ એ શોધવાનો પ્રયાસ કરી રહી હતી કે તેણી તે ચીમની ઉપર ચઢી શકે તેવો કોઈ રસ્તો છે કે કેમ. ક્રિસ્ટોફરે બાંધેલા ટ્રાવેલ-બેગ અને મૂવિંગ-બોક્સ-બેરિયરની સામે તે આગળ-પાછળ ચાલતી હતી, તેના પંજા કિનારીઓ નીચે મૂક્યા હતા, અને તેની સામે જોયું કે જાણે તે કોઈ વૈજ્ઞાનિક હોય અને સમસ્યાનો ઉકેલ લાવી શકે.

"આ એક સાથે જાદુ મજબૂત છે. અમે સાવચેત રહેવું વધુ સારું છે - તેણી કંઈક આકૃતિ કરી શકે છે બહાર."

ક્રિસ્ટોફર કોઈક રીતે બિલાડીના બચ્ચાંને મારા કરતાં વધુ સારી રીતે જાણતો હતો. તેમની સાથે તેમનો કોઈ સંબંધ હતો જેણે મને રસપ્રદ બનાવ્યો. જ્યારે તેણે મને કહ્યું કે તે શું વિચારે છે તેઓ વિચારે છે કે તે મને આકર્ષિત કરે છે.



અમારો ચાલતો ફૂરૂ આવી પહોંચ્યો અને જેઓ જોઈતા હતા તેમને કોફી આપવામાં આવી. ક્રિસ્ટોફરની નોકરીઓ પર કામ કરતા તેમાંથી લગભગ બાર યુવક-યુવતીઓ હતા. અમે બિલાડીના બચ્ચાંને બંધ દરવાજાવાળા રૂમમાં રાખ્યા હતા અને દિવસના અંત સુધીમાં બધું સુરક્ષિત રીતે તેના હેતુવાળા રૂમમાં હતું.

અમારી પાસે બધે બોક્સ હતા, પણ ચાલતી વાન ખાલી હતી. અમારી પાસે લાઇટ હતી જે ચાલુ હતી અને ધોવા માટે ગરમ પાણી હતું. અમે ગરલ ગૂંચે અંદર રાખવામાં અને મોટાભાગે ખુશ રાખવામાં વ્યવસ્થાપિત થયા - તે નાના માટે વધુ ફાયરપ્લેસ બચશે નહીં.

તે ઉનાળાની શરૂઆત હતી અને અમારા વિચિત્ર શહેરમાં જીવન અમે આયોજન કર્યું હતું તેના કરતાં પણ વધુ સારું હતું. અમે જે નગર છોડ્યું તે પણ એક નાનો, સુંદર દરિયાકાંઠાનો સમુદાય હતો પરંતુ અમે ત્યાં હતા તે વર્ષોમાં બદલાઈ ગયું હતું. તે નગર શહેરની નજીક હતું અને અમારા પડોશીઓએ તેમના ઘરોને ટેંગ કરવાનું શરૂ કર્યું હતું; રોડ રેજ એક સતત, નવી વસ્તુ બની ગઈ હતી. આ બંનેએ મને જોખમની ધાર સૂચવી.

તેનાથી વિપરીત અમારું નવું નગર એટલું મોહક હતું; તે શાંત હતું. ત્યાં ઘણી કાર ન હતી અને અમે તરત જ નોંધ્યું કે હવા કેટલી સ્વચ્છ છે. અમારી પાસે એક વિશાળ ફૂન્ટ, કોર્ટયાર્ડ-શૈલીનો મંડપ હતો અને એક સાંજે ક્રિસ્ટોફર અને હું ત્યાં પ્રાચીન લાકડાના બગીચાની ખુરશીઓ પર આરામ કરી રહ્યા હતા.

ફૂનિયર મોટાભાગે અંદરની જગ્યાએ હતું અને મોટાભાગની મૂવ-ઇન સમાપ્ત થઈ ગઈ હતી. ઘણા દિવસો સુધી તેમને અંદર રાખ્યા પછી, અમારા બિલાડીના બચ્ચાં તેમના વિશાળ ચાર્ડ અને નવા ઘરમાં સલામત અને ખુશ હતા. સૂરજ આથમવા માંડ્યો હતો અને કામકાજના દિવસનો અંત શાંતિપૂર્ણ હતો. એ નિશ્ચિંતતામાંથી અમે ગાતા સાંભળ્યા. તે સ્પષ્ટપણે લોકોનું જૂથ હતું અને, પછી અમે હસતા અને તાળીઓ પાડતા સાંભળ્યા. અને અનુમાન કરો કે આપણે આગળ શું સાંભળ્યું? ઘંટ વાગે છે!

"પેલું શું છે?"

અમે અમારા પડોશની આસપાસ ફર્યા અને ઐતિહાસિક આઉટડોર થિયેટર માટે લાકડાની કોતરણીવાળી નિશાની જોઈ. તેથી અમે નજીકના ઉનાળાના તબક્કાના પ્રોડક્શન વિશે અસ્પષ્ટપણે જાણતા હતા પરંતુ તેઓ ક્યારે શરૂ થશે અથવા તેઓ શું હશે તેની કોઈ જાણ નહોતી.

પછી અમે બાળકોના જૂથને બૂમો પાડતા સાંભળ્યા, "હું પરીઓમાં માનું છું!"

ક્રિસ્ટોફર એ પ્રેમાળ રીતે હસવા લાગ્યો જે મને ગમ્યો. "હું જાણું છું કે તે શું છે, તે પીટર પાન છે." અને ઘંટ ફરીથી વાગ્યો.

જ્યારે તેણે મને જન્મદિવસ કાર્ડ અથવા મીઠી નોટ્સ આપી ત્યારે તેની પાસે એક વસ્તુ હતી. તે તેની સહી કરશે પીટર પાનના સંદર્ભમાં નામ અને લખો, "સીધા પર 'Til Morning," અને પછી અનંત ચિન્હની આઠ બાજુ દોરો.

"આ જગ્યાએ ખરેખર એક પ્રકારનો જાદુ છે."

સૂર્યાસ્ત થતાં જ અમે અમારા પડોશના થિયેટરમાં પીટર પાનનું થિયેટર પ્રોડક્શન હતું જે અમે પછીથી શીખ્યા તે સાંભળ્યું. ઘંટ ટીકરબેલ હતા. તે અમારા ઘરથી લગભગ દોઢ બ્લોક જંગલમાં આવેલું હતું. તે "ધ ફોરેસ્ટ થિયેટર" તરીકે જાણીતું હતું, જે મિસિસિપી નદીની પશ્ચિમે આવેલા સૌથી જૂના આઉટડોર થિયેટરોમાંનું એક હતું.

અમારા નવા શહેરમાં સ્થાયી થવા અને અમારો વ્યવસાય સ્થાપિત કરવા માટે ઘણું બધું કરવાનું હતું. બીજી કીટી મેળવવા વિશે હું લગભગ દરરોજ વિચારવાનું ચાલુ રાખતો હોવા છતાં, કુટુંબનો નવો ફૂદતો, દોડતો, રમતિયાળ સભ્ય ભવિષ્ય માટે એક સ્વપ્ન બની ગયું હતું.

નવું ઘર હોવું — સારું, તે જૂનું હતું, ખરેખર, કારણ કે તે 1924 ની આસપાસ બાંધવામાં આવ્યું હતું — એટલે અમે અમારી સર્જનાત્મક પ્રેરણા ઉમેરી શકીએ છીએ, અને કારણ કે અમારો વ્યવસાય ઘરો બાંધતો અને ડિઝાઇન કરતો હતો તે લગભગ સો વર્ષ જૂના ઘર સાથે કામ કરવાની ખૂબ જ મજાનું બની ગયું.

અમે અમારા બગીચામાં નવા લોકલ-સ્ટોન પાથ બનાવ્યા અને દેશી ફૂલો વાવ્યા. અંદર અમે લાકડાના માળને રિક્કિનિશ કર્યું અને નવી, અપડેટેડ લાઇટિંગ ઉમેરી. ક્રિસ્ટોફરને હેલોજન લાઇટિંગ ફિક્સર પસંદ હતા જે કેબલમાંથી લટકાવવામાં આવ્યા હતા અને મને કોઈપણ કારણોસર કેબલ પસંદ હતા, તેથી અમારું નવું ઘર સદીઓ જૂનું અને ઉચ્ચ તકનીકી સુવિધાઓનું મિશ્રણ બન્યું. મોટાભાગની મૂળ લાઇટિંગ તે જૂના જમાનાની પુલ ચેઇનસ દ્વારા ચાલુ કરવી પડતી હતી અને અમે નગરમાં નવા મિત્રોને મળ્યા જેમણે ફક્ત તે હેતુ માટે હેંગિંગ ક્રિસ્ટલ ડેકોરેશન કર્યું હતું. તેથી અમારી પાસે લગભગ દરેક રૂમમાં ઘણા બધા સૂફટિકો હતા જે સૂર્યપ્રકાશને પકડે છે અને દિવાલો પર પ્રિઝમ સ્પ્લેશ કરે છે. અમે અમારા મંડપ પર લાઇટિંગ ફિક્સર મૂક્યા જે એવું લાગતું હતું કે તે ક્યાંક પિશાચની જમીન માટે બનાવવામાં આવ્યા છે. અમારું નવું ઘર ચોક્કસપણે જાદુઈ વ્યક્તિત્વ ધારણ કરી રહ્યું હતું.

શિયાળો પૂરો થવાને આરે હતો, સાત મહિના પછી, જ્યારે બીજું મેળવવાનો વિચાર આવ્યો બિલાડીનું બચ્ચું મારા મગજમાં એટલું જોરથી બન્યું કે મારે તેના પર ધ્યાન આપવું પડ્યું.

મે આશ્ચર્યસ્થાનો, *SPCA* અને અમારા સહિત અમારા ઘરની નજીકના પશુચિકિત્સકોને ફોન કરીને મારી શોધ શરૂ કરી, પરંતુ જવાબ હંમેશા એક જ હતો: "બહુ વહેલું છે; ત્યાં કોઈ બિલાડીના બચ્ચાં ઘરની શોધમાં નથી." આ સમય સુધીમાં હું લગભગ બે મહિનાની અસફળ શોધમાં સારી રીતે હતો.

"હું બહાર પ્રહાર કરું છું, ક્રિસ્ટોફર. હું અમારા બિલાડીનું બચ્ચું શોધી શકતો નથી. તે મારા મગજમાં છે, હું તેને મારા હૃદયમાં પણ અનુભવી શકું છું, પરંતુ હું તેને શોધી શકતો નથી.

"તે થશે, ચિંતા કરશો નહીં." ક્રિસ્ટોફર પાસે જીવન જીવવાની વિશ્વસનીય રીત હતી. વધુ કહ્યા વિના તે બ્રહ્માંડના સર્જક પર નિર્ભર હતો અને શાંત વિશ્વાસ રાખતો હતો.

"તે હંમેશા મારા મગજમાં હોય છે."

"શું તેણી તેણીની છે?" તેની આંખો નાચી રહી હતી.

"કદાચ. એવું લાગે છે. અમે જોશો. જો હું તેને ક્યારેય શોધી શકું !"

"તમે તેણીને શોધી શકશો; તેણી તમને બોલાવી રહી છે."

તે દિવસે વહેલી સાંજે મેં એક નાના બજાર વિશે વિચાર્યું જે અમારાથી બહુ દૂર નથી. "અરે, યાદ રાખો કે સ્પેન્સરની સ્ટેશનરી દ્વારા પાલતુ ખોરાકનો સ્ટોર નીચે છે?"

"હા."

"તેમની પાસે તમામ પ્રકારના પડોશી પોસ્ટિંગ સાથેનું સમુદાય બોર્ડ છે, કદાચ . . ."

"શું તમે સવારે નીચે જવા માંગો છો?"

"શું આપણે હવે જઈ શકીએ?"

હું મારા માર્ગની આસપાસ તેમજ તે જાણતો ન હતો. ક્રિસ્ટોફર દરરોજ નવા લોકોને મળવા અને વ્યવસાયિક વસ્તુઓ સાથે વ્યવહાર કરવા માટે બહાર જતો હતો. પરંતુ મેં તે સ્ટોર જોયો હતો અને હવે તે મારા મગજમાં ખૂબ જ સ્પષ્ટ હતું.

જલદી મેં પોસ્ટર પર અન્ય બે આઠ-અઠવાડિયાના બિલાડીના બચ્ચાં સાથેનો તેનો ફોટો જોયો, મને ખબર પડી કે તે મિસ્ટર છે. કેવી રીતે? મને ખબર નથી.

"તે તેણી છે!" હું ખુશ કરતાં ખુશ હતો. "ચાલો ઘરે જઈએ અને તેમને બોલાવીએ."

તે સેલ ફોન પહેલાના દિવસો હતા પરંતુ તે ઘરે પાછા ફરવા માટે માત્ર એક ટૂંકી ડ્રાઈવ હતી.

"હાય, હું પોસ્ટર પરના બાળકો વિશે ફોન કરું છું. શું તમારી પાસે હજુ પણ છે?"

"હાય, હા." તેણીએ ઘણા પ્રશ્નો પૂછવાનું શરૂ કર્યું: "શું તમારી પાસે હવે બિલાડીઓ છે? કોઈપણ શ્વાન? શું તમે પહેલાં બિલાડીના બચ્ચાં ઉછેર્યા છે? તમે કેટલાને શોધી રહ્યા છો?" અમારા બિલાડી પરિવાર, અમારા ચાર્ડ અને અમારા પશુ ચિકિત્સક વિશે પ્રશ્નો.

"હું તમારા પશુવૈદને જાણું છું," તેણીએ ઉમેર્યું. "હું તેની પાસેથી શોપિંગ સેન્ટરની બીજી બાજુ કામ કરું છું. તે એક સારો પશુવૈદ છે."

તેણીએ મારા જવાબો મંજૂર કર્યા હોવા જોઈએ: "શું તમે કાલે તેમને મળવા માંગો છો? હું સ્ટીવી છું, મારા પતિ બ્રાયન્ટ છે. થોભો. . ." ક્ષણિક વિરામ હતો. "શું તમે બપોરે બે વાગ્યાની આસપાસ અમારા ઘરે આવી શકશો?"

મેં ક્રિસ્ટોફર તરફ જોયું જે અમારી સ્પીકરફોન વાતચીત સાંભળી રહ્યો હતો. તેણે માથું હલાવ્યું હા

હા, હા, હા હું બૂમો પાડવા માંગતો હતો! "હા, બે મહાન હશે," મેં કહ્યું. "અમે ક્રિસ્ટોફર અને એમ્બર છીએ."

"અમે બંને અહીં આવીશું, કાલે મળીશું."

તે સાંજે, મેં નવાર, ગર્લ ગ્રે અને હકલબેરીને ભેગા કર્યા.

"ધારી શું, બાળકો? કાલે તારા પપ્પા અને હું નવા બાળકને મળવાના છીએ. તેણીએ તમારી નવી બહેન હોઈ શકે છે! શું તે રોમાંચક છે?"

ગર્લ ગ્રે સુપચાપ અમને જોઈ રહી જાણે તે કંઈક ગણતરી કરી રહી હોય અને પછી માથું મારા હાથ પર ઘસ્યું. મને આશ્ચર્ય થયું કે શું તેણી જાણતી હતી કે હું શું કહી રહ્યો છું. હક ચાલ્યો ગયો અને નવરે ક્રિસ્ટોફર અને મારી બંને તરફ જોયું, તેની વિશાળ લીલી આંખો તાકી રહી હતી.

"શું તમને લાગે છે કે તે જાણે છે?"

ક્રિસ્ટોફર અને અવાર આવા કળીઓ હતા. "તે કંઈક જાણે છે."

"હું રાહ જોય સકતો નથી ." મેં ગર્લ ગ્રેને પેટેટ કર્યું અને તેને કહ્યું કે હું તેને પ્રેમ કરું છું. "ઓહ યાર, મારે આરામ કરવો પડશે જેથી હું સૂઈ શકું."

બીજા દિવસે બપોરે સ્ટીવીએ દરવાજે જવાબ આપ્યો. "હાય! બ્રાયન્ટ અહીં ક્યાંક આસપાસ છે. અંદર આવો, કેમ છો મિત્રો?"

"હું ખૂબ જ ઉત્સાહિત છું."

બ્રાયન્ટ અમારી સાથે જોડાયો અને મને તે બંને તરત જ ગમી ગયા. મેં જોયું કે તેમની પાસે બે બિલાડીઓ હતી તેમના લિવિંગ રૂમમાં આરામ કર્યો પરંતુ મેં બાળકોને જોયા નહીં.

"તે પેનેલોપ અને પાનખર છે, અને જે કાળો છુપાયેલ છે તે જાસ્મિન છે. અમારી પાસે બીજા બે છે પણ તેઓ ચાર્ડમાં છે. શું તમે બિલાડીના બચ્ચાની વાર્તા વાંચી?"

"સ્ટીવીએ જ્યારે તેઓ એક દિવસના હતા ત્યારથી તેમને હાથથી ઉછેર્યા," બ્રાયન્ટે સંવેદના સાથે કહ્યું ગૌરવ "તે તેમને તેની સાથે કામ કરવા લઈ ગઈ. તેણીએ તેમને ચોવીસ કલાક ખવડાવ્યું અને તેમનું રક્ષણ કર્યું. તેણીએ તેમને સાફ કર્યા અને તેમને ગરમ રાખ્યા, ભલે તેમની આંખો જન્મથી જ બંધ હતી."

"ખરેખર, તે પ્રભાવશાળી છે; તમને બિલાડીના બચ્ચાનો આટલો નાનો અનુભવ હોવો જોઈએ." મેં નવજાત શિશુઓ સાથેનો મારો પોતાનો અનુભવ યાદ કર્યો. "તે સરળતાથી થઈ શકતું નથી."

"અમને સૌથી ખરાબ રીતે ઘાયલ પુરાણીઓ મળે છે: ગલુડિયાઓ અને બિલાડીના બચ્ચાં, સ્ટીવીએ ચાલુ રાખ્યું. "આ ત્રણેયનો જન્મ વેલેન્ટાઇન ડે પર થયો હતો અને તેઓ પ્લાસ્ટિકની થેલીમાં ફેંકી દેવામાં આવ્યા હતા અને કચરાપેટીમાં ફેંકી દેવામાં આવ્યા હતા."

"શું? તમે જે લખ્યું છે તે મેં વાંચ્યું છે પણ જ્યારે તમે કહો છો ત્યારે તે ઘણું ખરાબ લાગે છે."

"હું છેલ્લો સ્વયંસેવક હતો જે હજુ પણ કામ કરતો હતો - લાંબા દિવસના અંતે - જ્યારે એક પુરાણી નિયંત્રણ અધિકારી લવંડર કેનલ સાથે ઉતાવળમાં આવ્યા અને કૃપા કરીને નવજાત બિલાડીના બચ્ચાંને બચાવવા માટે તાત્કાલિક વિનંતી કરી. તેણીએ કહ્યું કે એક હચમચી ગયેલા સ્વચ્છતા કાર્યકર જ્યારે તેમને સાંભળ્યા ત્યારે તેમના દિવસભર ગડગડાટ કરી રહ્યો હતો. તે સાંજે હું તેમને મારી સાથે ઘરે લઈ ગયો."

"તેઓ એક દિવસના હતા? શું તમે તેમની કીટી મમ્મી વિશે કંઈ જાણો છો? તેણીને શું લાગ્યું તે હું કલ્પના કરી શકતો નથી. શું તે તે મોટા કોમર્શિયલ ડબ્બામાંથી એક હતું?"

"હા."

"તેણે તેમને કેવી રીતે સાંભળ્યું? તે ટ્રકો ઘણો અવાજ કરે છે."

ક્રિસ્ટોફરે મારા ખભા પર હાથ મૂક્યો. "તે જુદા જુદા કાનથી સાંભળતો હતો."

"હું તેમના મામા વિશે ક્યારેય જાણતો નહોતો. તેઓ ખરેખર સુંદર છે; શું તમે તેમને મળવા માંગો છો?"

"હા."

"તેઓ બિલાડીનું બચ્ચું રૂમમાં છે; તમે બંને અંદર જઈને તેમની સાથે બેસી શકો છો." સ્ટીવી અમને હોલની નીચે લઈ જતો હતો. જ્યારે અમે દરવાજો ખોલ્યો ત્યારે અમે ત્રણ નાના, રુંવાટીદાર ચહેરાઓ અમારી તરફ જોતા જોયા. તેઓ રંગબેરંગી બિલાડીનું બચ્ચું રમકડાં સાથે રમતા હતા અને અમને જોવા માટે રોકાયા."

જ્યારે અમે સોફા પર બેઠા, ત્યારે તેમાંથી દરેક અમારા પર બેસવા માટે ચઢી ગયા.

"શું તેઓ સુંદર નથી?"

"આટલું નાનું." મેં તેમાંથી એક મારા હાથમાં પકડ્યો.

"તમને ગમે ત્યાં સુધી રહો." સ્ટીવી હસ્યો. "તમે કહ્યું હતું કે તમને એક જોઈએ છે?"

ક્રિસ્ટોફર અને મેં એકબીજા સામે જોયું. "અમારી ત્રણ બિલાડીઓ સાથે. . . એક મહાન હશે."

"મને કેવી રીતે ખબર પડશે?"

"તમને ખબર પડશે કે કયું તમારું છે." સ્ટીવીએ ફરી હસીને દરવાજો બંધ કરી દીધો.

નાના વાંદરાઓ અમારા બધા પર ચઢી ગયા. ક્રિસ્ટોફરે તેમના સ્ટ્રિંગ રમકડાંમાંથી એક ઉપાડ્યું અને ત્રણેય બિલાડીના બચ્ચાં છેડે ઉદરને પકડવા માંગતા હતા. તેઓએ એકબીજાનો પીછો કરીને તેમની સુરંગમાં પ્રવેશ કર્યો અને પછી કૂદીને અને છુપાઈને એકબીજાને ડરાવી દીધા. તેઓ આરાધ્ય હતા.

જ્યારે હું ત્રણ નાના, વિચિત્ર બિલાડીના બચ્ચાં સાથે બેઠો, ત્યારે મેં તેમની બિલાડીની માતાને શાંતિ મળે તેવી મૌન પ્રાર્થના કરી. તેના બાળકો સુરક્ષિત હતા, અને મેં તેની ખુશી અને સલામતી માટે પ્રાર્થના કરી.

લગભગ વીસ મિનિટ પછી બીજા બે બિલાડીના બચ્ચાં ભાગી છૂટ્યા અને સાથે મળીને શોધખોળ કરવા ગયા, પણ જે નાની છોકરીને મેં ફોટામાં ઓળખી હતી તે અમારા પર ચડતી રહી. તેણીએ મારું સ્વેટર અને મારા ખભા પર ક્રોલ કર્યું. પછી તે ક્રિસ્ટોફરના ખભા પર ઓળંગી ગઈ. તે અમને છોડવા માંગતી ન હોય તેવી રીતે તે આગળ અને પાછળ ચાલતી હતી. બીજા બે હજી રમતા હતા અને એકબીજાનો પીછો કરતા હતા. હું જાણતો હતો કે તેણી મારી હતી.

ક્રિસ્ટોફર અને મારે તેના વિશે વાત કરવાની જરૂર નહોતી. હું તરત જ તેણીને પ્રેમ કરતો હતો અને કહી શકું છું કે તેણે પણ કર્યું હતું.

જ્યારે સ્ટીવી પાછો આવ્યો, ત્યારે મેં ક્રિસ્ટોફરના ખભા પર બેઠેલો નાનો ફર-બોલ ઉપાડ્યો. "શું આ એક છોકરી છે?"

"હા, તે ફોટામાં 'ટ્રેસ' છે."

"જ્યારે મેં તમારા ચિત્રો જોયા ત્યારે મેં તેણીને ઓળખી. . . અન્ય બે એક્સરખા દેખાય છે પરંતુ તે જુએ છે. તેણીની નવી તેમનાથી અલગ. તેણી મારા મગજમાં રહી છે. વર્ષો સુધી. મેં તેનું નામ પહેલેથી જ રાખ્યું છે. નામ મિસ્ટર છે."

"તે એક રસપ્રદ નામ છે. તે રહસ્યમય લાગે છે."

"તમને શું લાગે છે કે અમારી અન્ય બિલાડીઓ શું કરશે?"

"તમે નેવીને જાણો છો," ક્રિસ્ટોફર હસ્યો. "તે તેણીની સંભાળ રાખશે."

હું જાણતો હતો કે અવાર નવાર આવું જ કરશે.

"મને લાગે છે કે હકલબેરી તેની સાથે રમવા માંગશે. અને ગર્લ ગ્રે? આપણે રાહ જોવી પડશે અને જોવું પડશે. તેણી કદાચ તેને સુરક્ષિત જગ્યાએથી અવલોકન કરવા માંગે છે.

અમે આ થોડો ફુલુફુ લિવિંગ રૂમમાં લઈ ગયા અને મેં તે બંને સાથે વાત કરી. "આ બાળકોને બચાવવા બદલ તમારો ખૂબ ખૂબ આભાર."

"હું તેણીને ચૂકીશ. હું જાણું છું કે તે એક સારા ઘરે જઈ રહી છે, પરંતુ હું હજી પણ આજની રાત તેના વિશે વિચારીશ."

બ્રાયન્ટે તેનો હાથ સ્ટીવીની ટોચ પર મૂક્યો. "તે અમારા બધા બચાવ બાળકોને પ્રેમ કરે છે."

"હું કૉલ કરીશ અને તમને જણાવીશ કે તેણી કેવી રીતે કરી રહી છે," મેં વચન આપ્યું.

"હા! તેણી આજે રાત્રે ખૂબ જ પકડી લેશે અને ચુંબન કરશે," ફ્રિસ્ટોફરે કહ્યું. "મને ખૂબ આનંદ થયો કે અમે તમને લોકો મળ્યા અને તેણીને પ્રેમ કરવા બદલ ખૂબ ખૂબ આભાર."

મારી પાસે અંદર સોફ્ટ ધાબળો સાથેનો વાહક હતો પરંતુ મેં તેને ત્યાં મૂક્યો ન હતો. તેણી મારા હાથમાં તેના નવા ધાબળામાં વળાંકવાળા રહેવા માટે ખુશ હતી. ફ્રિસ્ટોફરે જ્યારે કાર સ્ટાર્ટ કરી ત્યારે પણ તે માત્ર *purred* અને નરમાઈમાં સંતાઈ ગઈ.

વચન મુજબ, મેં થોડી વાર પછી સ્ટીવીને ફોન કર્યો. "તેણી ખૂબ સુંદર છે. . . અને અમારી બિલાડીઓ માત્ર ઠંડી છે. તેઓ તેમનું કામ કરી રહ્યા છે અને તેણીને રમવા દે છે.

"તેણીનું જીવન સુખી રહેશે, હું કહી શકું છું. ઓહ ... એક સરસ વ્યક્તિએ યુનો અને ડોસ વિશે અમારો સંપર્ક કર્યો, તેથી એવું લાગે છે કે તેઓ એક સાથે ઘર હશે. કૉલ કરવા બદલ આભાર."

"તેઓ જ્યારે નાના હતા ત્યારે તેમને પ્રેમ કરવા અને તેમના માટે ધ્યાન રાખવા બદલ આભાર."





2. શું આ કદાચ સાચું હોઈ શકે?

તે પહેલા અઠવાડિયામાં, અવારે ખાતરી કરી લીધી કે તે હંમેશા તેની નજીક છે.

તેણે તેણીને સ્પર્શ કર્યો ન હતો કે તેની સાથે સૂતો ન હતો અથવા તેની સાથે રમ્યો ન હતો. તે ફક્ત ત્યાં જ રહ્યો જ્યાં તે જોઈ શકે કે તેણી શું કરી રહી છે. તેણી વધુ ભટકતી ન હતી તેથી કેટલીકવાર તે સોફાની પાછળ કૂદી પડતો હતો જ્યાં તે તેને લિવિંગ રૂમ અને સનરૂમમાં જોઈ શકતો હતો. તે અમારા આરામદાયક, આગળના મંડપ પર બેન્ય પર પણ બેઠો હતો જ્યારે તેણી બગીચાની ભૂલોનો પીછો કરતી હતી. જ્યારે તેણી બહાર ચાર્ડમાં હતી ત્યારે તે તેની પાછળ ગયો અને પછી નજીકમાં સૂઈ ગયો. એવું લાગતું હતું કે તે નિદ્રા લઈ રહ્યો હતો પરંતુ તે ન હતો. તે હંમેશા જાણતો હતો કે તેણી ક્યાં છે.

તેના નવા ઘરમાં તેના પ્રથમ બે દિવસોમાં, હકલબેરીએ તેની કીટીને ઘણી બધી બાજુ-આંખ આપી. તેમણે તેણી ત્યાં હતી તેનું મન લાગતું ન હતું, તે ફક્ત તેણીને ખૂબ નજીક લેવા માંગતો ન હતો

છોકરી ગૂંચે તેને પ્રેમ કરતી હતી. શરૂઆતમાં તેણીએ નવી નાની બિલાડીનો અભ્યાસ કર્યો. તેણીએ તેણીને સલામત અંતરથી જોયા અને પછી, થોડા દિવસો પછી, તેઓએ ઘર દ્વારા એકબીજાનો પીછો કર્યો. કેટલીકવાર બ્રેમ્બલબેરી રોજ ગર્લ ગૂંચેનો પીછો કરતી અને પછી તેઓ ફરી વળતા અને બ્રેમ્બલબેરી તેની મોટી, ચાંદીની ગૂંચે બહેનથી દૂર જવા માટે તેટલી ઝડપથી દોડતી હતી.

હું તેના બાળકોના ઘણા બધા ચિત્રો એકત્રિત કરવા માંગતો હતો અને તેના આલ્બમ માટે મારાથી બને તેટલા ફોટા લીધા. તેણી ખૂબ આરાધ્ય હતી; તેના સારા ફોટા મેળવવાનું સરળ હતું.

રાત્રે તે મારા ઓશીકા પર ચઢી અને તેના નાના ચહેરા સાથે મારી બાજુમાં સૂઈ ગઈ. તે ખૂબ જ સ્પર્શી અને કોમળ હતું. તેણીની મૂછો મારા નાકને ગલીપચી કરતી હતી, જે ક્યારેક મને જગાડતી હતી. કેટલીકવાર, તે મારા માથાની ટોચ પર સૂતી હતી, જેના કારણે મને તેની સલામતી પર એક કરતા વધુ વાર પ્રશ્ન થતો હતો.

"શું તમે માનો છો કે તેણી આ કરવાનું ચાલુ રાખે છે?" મેં થોડી રાત પછી ફરિસ્ટોફરને પૂછ્યું.

"સારું, તમે હજી સુધી તેણીને પછાડ્યા નથી."

અમે બ્રેમ્બલબેરી મેળવ્યા તે પહેલાં, નેવી મોટાભાગની રાતના અમારા રાત્રિના સમયની સાથી હતી, પરંતુ, તેણીના આગમનથી, તે દરરોજ રાત્રે ત્યાં હતો. એવું લાગતું હતું કે તે રાત્રે પણ તેની સૌથી નાની બહેનનું ધ્યાન રાખવા માંગતો હતો.

"અમારા બાળકો પર નજર રાખવા બદલ આભાર, મોટા વ્યક્તિ."

અવાર નવારે તેની એ મોટી લીલી આંખો બંધ કરી અને માથું પાછું ટેકવ્યું. તે જાજરમાન દેખાતો હતો.

એક રાત્રે, જ્યારે ફરિસ્ટોફર તેની ઓફિસમાં કામ કરતો હતો, ત્યારે તે અમારા પલંગ પર રુંવાટીવાળું બેલ બોલ વગાડતી હતી. ટીવી સ્ક્રીનની અંધારી ચમકમાં, હું ફક્ત તેણીની સિલુએટ જોઈ શકતો હતો. મને આશ્ચર્ય થયું

કારણ કે, પડછાયામાં, તે મારી અગાઉની બિલાડીઓમાંથી એક જેવી દેખાતી હતી - મારી પ્રથમ બિલાડીનું બચ્ચું, પૃથ્વી, જે ક્રિસ્ટોફરને મળ્યાના ઘણા વર્ષો પહેલાં મારી સાથે રહેતી હતી.

પૃથ્વી એક અસામાન્ય સુંદરતા અને સર્વોચ્ચ બુદ્ધિશાળી હતી. તેમ છતાં તે શુદ્ધ નસલ એબિસિનિયન હતી, તે તે વિશ્વમાં અનિચ્છનીય હતી. તેણીનો દેખાવ તેના સંવર્ધક દ્વારા અનિચ્છનીય માનવામાં આવતો હતો અને તેથી તે મારી બિલાડીનું બચ્ચું બની. લાલ, અથવા લાલ, રંગમાં, પૃથ્વી પર લીલી આંખો હતી, અને તેનો ચહેરો ત્રિકોણાકારને બદલે ગોળાકાર હતો. મને કહેવામાં આવ્યું હતું કે કેટલાક સંવર્ધકો ઇચ્છતા હતા કે તેમના એબિસિનિયનો પાસે મોટા, પોઇન્ટેડ કાન હોય જે બિલાડીના માથાની બાજુમાં વધુ મૂકવામાં આવે. તેના કાન પોઇન્ટેડ કરતાં વધુ લાક્ષણિક હતા અને મોટાભાગની બિલાડીઓની જેમ તેના માથાની ટોચ પર મૂકવામાં આવ્યા હતા. પરંતુ પૃથ્વીના કાનના શ્રેષ્ઠ ભાગો ટીપ્સ પરના શ્યામ ટક્સ હતા, જેણે તેણીને થોડો જંગલી દેખાવ આપ્યો હતો, અને તે એક વસ્તુ હતી જે મને તેના વિશે ખૂબ ગમતી હતી. કેટલીકવાર મેં વિચાર્યું હતું કે ફરના તે જંગલી ટુકડાઓએ તેણીને બેબી લિન્ક્સ જેવી બનાવી દીધી છે.

જેમ જેમ તેણી મોટી થઈ, મેં શીખ્યા કે પૃથ્વી લીલી દ્રાક્ષનો પીછો કરશે જે મેં ફ્લોર પર ફેરવી. દ્રાક્ષનો લીલો રંગ તેની આંખોની લીલા સાથે મેળ ખાતો હતો, અને જ્યારે તેણીએ તેને તેના મોંમાં પકડી રાખ્યું ત્યારે - આકસ્મિક આર્ટવર્ક જેવું - તે જોવામાં ખૂબ સુંદર હતું. તે દ્રાક્ષને તેના દાંત વચ્ચે હળવેથી પકડીને મારી પાસે લઈ જશે. તેણીએ રી-રોલ માટે ઘણી વખત આવું કર્યું, જ્યાં સુધી, અંતે, તેણીએ તે ખાધું. મને તે સમયે આશ્ચર્ય થયું કે કેટલી બિલાડીઓએ આવું કર્યું.

પૃથ્વી મારી શ્રેષ્ઠ મિત્ર અને માર્ગદર્શક હતી. હું તે બિલાડીને ખૂબ પ્રેમ કરતો હતો, અને તે ઘણા અદ્ભુત વર્ષોથી મારી સાથે હતી. તે હંમેશા અમારા પ્રાણી મિત્રો સાથે ખૂબ જલદી સમાપ્ત થાય છે. જ્યારે તેણીએ એન્જલ્સ સાથે રહેવા માટે પાર કરી, ત્યારે પૃથ્વીએ મને મૂલ્યવાન જીવન અને પ્રેમના પાઠનો ટોપલો છોડી દીધો. પૃથ્વીએ મને આપેલી સૌથી મહત્વની ભેટ એ હતી કે પ્રાણીના પ્રેમ માટે મારું હૃદય ખોલવું તે કેટલું લાભદાયી હતું. તેણી પાસેથી, મેં શીખ્યું કે પ્રાણીઓ આપણા સાચા મિત્રો હોઈ શકે છે અને તેમની સંભાળ રાખવી અને હંમેશા તેમના પ્રત્યે દયાળુ રહેવું કેટલું સરળ છે.

સારું, બ્રેમ્બલબેરી રોઝની છાયાની છબીમાં પૃથ્વીની સમાનતા હતી, અને તે થયું કેટલાક અઠવાડિયા પછી ફરીથી. જ્યારે મેં પહેલીવાર બ્રેમ્બલબેરી રોઝ રાખ્યું હતું ત્યારે હું જે જોઈ રહ્યો હતો અને મને જે લાગ્યું હતું તેની વચ્ચે શું કોઈ સંબંધ હતો? મને આશ્ચર્ય થયું, "શું આ કદાચ સાચું હોઈ શકે?"

ક્રિસ્ટોફર બીજી વખત તેની ઓફિસમાં કામ કરી રહ્યો હતો.

"યાદ છે જ્યારે મેં તમને કહ્યું કે મેં બ્રેમ્બલબેરી રોઝની છાયામાં પૃથ્વીનો ચહેરો કેવી રીતે જોયો?"

"કેમ છો પ્રિયે." તે ઘરની ડિઝાઇનનું સ્કેચ કરી રહ્યો હતો અને હું કહી શકું કે તે ઊંડા વિચારમાં હતો, તેથી મેં તેને યુંબન કર્યું. "મને ફરીથી પૂછો."

"હા, માફ કરજો. શું તમને યાદ છે કે મેં એક રાત્રે પૃથ્વી અને બ્રેમ્બલબેરીને અમારા પલંગ પર કેવી રીતે જોયા?"

"અરે હા."

"તે ફરીથી થયું. અમે રમતા હતા અને અચાનક એવું લાગ્યું કે હું પૃથ્વી તરફ જોઈ રહ્યો હતો, બ્રેમ્બલબેરીને નહીં."

ક્રિસ્ટોફર કંઈ બોલ્યો નહિ. તે વિશિષ્ટ શિસ્ત વિશે વધુ જાણતો હતો અને મેં વિચાર્યું કદાચ તેણે આના જેવું કંઈક સાંભળ્યું હશે.

"શું તે કોઈ વસ્તુ છે?"

"શું તમને લાગે છે કે પૃથ્વી તમારી મુલાકાત લઈ રહી છે?" ક્રિસ્ટોફરે પૂછ્યું.

"તે એક પ્રકારનું છે જેમ કે તેઓ સમાન છે . . . શું? શું એ પણ શક્ય છે?"

"મેં સાંભળ્યું છે કે પ્રાણીઓ મૃત્યુ પામ્યા પછી પાછા આવી શકે છે, તેથી કદાચ પૃથ્વીનો પુનર્જન્મ થયો હશે?"





3. કૃપા કરીને, ના!

ક્રિસ્ટોફર અમારા દયાળુ ફરન્ટ પોર્ચને અપડેટ કરવા માંગતો હતો તેથી તેણે અમારા મિત્ર માટે વ્યવસ્થા કરી લોરેન, જે લાકડા અને પથ્થર સાથે કામ કરવામાં કુશળ હતી, આવીને મદદ કરવા માટે.

તે મોડી સવાર હતી, ગરમ હતી, અને તે અને હું અમારા આગળના દરવાજા તરફ દોરી જતા લાકડાના તૂટકની ટોચ પર ફરીથી દાવો કરાયેલ, એન્ટિક લાલ ઇટો મૂકતા હતા. લોરેન અને હું લાકડાના પહોળા પાટિયા પર ઈટની પેટર્ન ફેરવવા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરી રહ્યા હતા. અમારા પહેલાં જે લોકો ઘરમાં રહેતા હતા તેઓએ આગળના દરવાજાની બાજુમાં લગભગ સાત ઇંચ વ્યાસવાળા લાકડાની સપાટીમાં એક રાઉન્ડ ઓપનિંગ કાપી નાખ્યું હતું. જ્યારે અમે તે અંધકારમાં જોયું ત્યારે અમારામાંથી કોઈને કંઈ દેખાતું નહોતું. અમે માપ્યું અને જોયું કે ઇટો તેને સંપૂર્ણપણે આવરી લેશે. બ્રેમ્બલબેરી, અથવા બેબી બ્રેમ્બલ્સ - તેના નવા ઉપનામોમાંનું એક - થોડા મહિના જૂનું અને તદ્દન કિંમતી હતું. જ્યારે અમે સૂર્યપ્રકાશમાં કામ કરતા ત્યારે તેણીએ અમારું મનોરંજન કર્યું.

તેણીનું થોડું ચરબીયુક્ત પેટ હતું, પગ લાંબા થવા લાગ્યા હતા અને તેના આખા બેબી-ફર કોટ પર મેળ ખાતી ન હતી. તેણીએ બધું અન્વેષણ કર્યું: ફર્નિચર પર ચઢી, પોટેડ ફૂલોના પાંદડા પાછળ સંતાઈ ગઈ, અને જ્યારે તેણીને મળી ત્યારે બગીચાની બધી ભૂલો સાથે રમી.

તદ્દન અચાનક અને ચેતવણી વિના, મને એવી લાગણી થઈ કે મારું બિલાડીનું બચ્ચું અંદર છે ભય મેં આજુબાજુ નજર કરી અને તેણીને ક્યાંય રમતી દેખાઈ નહીં.

"શું તમે છેલ્લી બે મિનિટમાં બ્રેમ્બલબેરી જોઈ છે?"

"તે હમણાં જ અહીં હતી, પરંતુ ના . . . તેણી ક્યાં ગઈ હતી?"

"તમે તેણીને જતા જોયા? શું બીજી બિલાડીઓમાંથી એક દેખાઈ હતી?"

આગળનો દરવાજો ખુલ્લો હતો જેથી તે ઘરમાં જઈ શકે. અવાર નવાર પ્રવેશ સમયે ગાદલા પર વળાંકવાળા હતા. "શું તમે જાણો છો કે બ્રેમ્બલ્સ ક્યાં છે; શું તે અંદર આવી?"

અવાર નવાર ચિંતિત જણાતો ન હતો.

"બેબી બ્રેમ્બલ્સ? બ્રેમ્બલબેરી રોજ?"

કંઈ નહીં, અવાજ નહીં.

હું ઘરમાંથી પસાર થયો, લોરેન બહાર મંડપ પર હતી અને અમે બંને તેના નામથી બોલાવતા હતા.

"અરે, બ્રેમ્બલબેરી, શું તમે હવે ઘરે આવી શકો છો?"

હું એક પ્રકારનો હસી પડ્યો પણ મારું પેટ ડૂબવા લાગ્યું હતું. હું આગળના મંડપમાં પાછો ગયો અને ફર્નિચરના દરેક ટુકડા અને દરેક માટીના વાસણ પાછળ જોયું. હું ઘરના ખૂણે ફર્યો. "બેબી બ્રેમ્બલ્સ? બ્રેમ્બલબેરી રોઝ?"

મે તે શેરી તરફ જોયું જે આખી સવાર મોટે ભાગે શાંત હતી, શાંતિથી કહ્યું, "કૃપા કરીને, ના!" પરંતુ જ્યારે મે ગેટમાંથી પસાર થઈને શેરીની બંને બાજુએ શોધ કરી ત્યારે મને કંઈ દેખાયું નહીં.

મે ડેકમાં તે કટઆઉટની નીચે અંધકાર વિશે વિચાર્યું અને તેણીને શોધવા માટે દોરવામાં લાગ્યું ઘરની નીચે હતું.

એ લાગણી શું છે? જ્યારે તમારું હૃદય કબજે કરે છે અને તમારા પગને ચાલવા માટે દોરી જાય છે?

"હું ઘરની નીચે તપાસ કરવા જઈ રહ્યો છું, જો તમે તેણીને જોશો તો મને જણાવો."

જ્યારે મે ત્રણ ફૂટનો દરવાજો ખોલ્યો જે અમારા ઘરની નીચે ગંદકીવાળા ફ્લોર અને ગુફાની જગ્યા તરફ દોરી ગયો, ત્યારે મારું નાનું બ્રેમ્બલબેરી રોઝ મારી પાસે દોડી આવ્યું. તે મને જોઈને એટલી જ ખુશ હતી જેટલી હું તેને જોઈને હતી. તેણીના નાનકડા, ધૂળવાળા ચહેરાને ચુંબન કર્યા પછી તેણીએ મને - લગભગ ત્રણ ચુંબન કર્યા - હું તેને મંડપમાં પાછો લઈ ગયો.

"મારી પાસે તેણી છે!"

લોરેને ઊંડો શ્વાસ લીધો અને રાહત અનુભવી. "તેણી ક્યાં હતી?"

"ઘરની નીચે. તે ત્યાં ખૂબ અંધારું છે; મને ખાતરી નથી કે તે ત્યાં કેવી રીતે પહોંચી!"

લોરેન અને મે ડેકમાં તે રાઉન્ડ ઓપનિંગ તરફ જોયું.

"શું તમને લાગે છે કે તેણી ત્યાં નીચે ફૂટી પડી?"

"હા. ઓહ, માય ગુડનેસ. જો તેણીએ કર્યું, તો તે વાનરનો ભાગ છે." લોરેને કહ્યું.

"ચાલો તે માત્ર કિસ્સામાં આવરી દો. . "

"કોઈ વધુ શેનાનિગન્સ નહીં, નાનો." લોરેને કહ્યું, તેના ધૂળવાળા નાનકડાની ટોચ પર પાલતુ સુધી પહોંચતા
વડા

અમે તેના એસ્કેપ હેચ પર ઈટ લગાવી અને તેને અમારી નજીક રાખી.

અવાર નવાર જાગી ગયો અને અમારી સાથે જોતો રહ્યો જાણે પૂછતો હોય, "તમે લોકો ઠીક છો?"

અમે હસવામાં મદદ કરી શક્યા નહીં.



થોડા દિવસો પછી લોરેને મને કહ્યું કે તેણીએ માતાઓ અને તેમના બાળકો વચ્ચે બ્રેમ્બલ્સ સાથેના મારા જોડાણ સમાન વસ્તુઓ જોઈ છે, પરંતુ ત્રણ મહિનાના બિલાડીના બચ્ચા સાથે નહીં. એમ કહેવું કે હું બ્રેમ્બલ્સને પ્રેમ કરતો હતો તે સંપૂર્ણપણે અપૂરતું લાગે છે; તે સ્પષ્ટ થઈ રહ્યું હતું કે અમારી વચ્ચે એક બોનડ છે જે હું પહેલા જાણતો ન હતો. પ્રેમ તેનો એક ભાગ હતો પરંતુ અન્ય શક્તિશાળી અને રહસ્યમય જોડાણો હતા.

એક દેશી પ્રાણી સંગ્રહાલય અમારી સાથે અમારા ચાર્ડમાં રહેતું હતું. અમારી પાસે ઘણી બધી લાલ અને રાખોડી ખિસકોલીઓ હતી જેમણે અમારા આકર્ષક કેલિફોર્નિયાના ઓકના વૃક્ષોમાં માળો બાંધ્યો હતો, કાગડાઓ જેઓ મોટા જૂથોમાં આવ્યા હતા, તમામ પ્રકારની હોબાળો મચાવતા હતા, કેટલાક રેફ્રેન્સ હતા જેઓ અમારા 100-ફૂટ ઊંચા પાઈન વૃક્ષોમાં ફરતા હતા, અને ઘણા બધા નાના પક્ષીઓ કે જેમણે ગાયું અને અમારી બિલાડીઓ અને અમને મનોરંજન.

વૃક્ષો પોતે સૌંદર્યની વસ્તુ હતા: અમારા ચાર્ડને આવરી લેતા વીસ, 100 વર્ષ જૂના જાજરમાન ઓક વૃક્ષો હતા. દિવસ દરમિયાન, તેઓ છત્ર તરીકે કામ કરતા હતા, જે આપણને સૂર્યથી છાંયડો આપતા હતા, પરંતુ, રાત્રિના સમયે આછા ચંદ્રપ્રકાશમાં, તેઓ જ્ઞાની, રહસ્યવાદી માણસો લાગતા હતા. તેઓ કદાચ સેન્ટિનલ હતા.

અમારા બેકચાર્ડમાં ઉગતું એક ઓકનું ઝાડ છ અલગ-અલગ વૃક્ષોમાં વિભાજીત થઈ ગયું હતું અને અમારા રસોડાની નીચેથી ઊગી રહ્યું હતું. ઘર ઝાડ પર જ બાંધવામાં આવ્યું હતું અને ઝાડને વાંધો ન હતો.

તે વૃક્ષો અમારા ઘરની ખૂબ નજીક હતા અને અમારી બિલાડીઓ અને ખિસકોલીઓને રસ્તાની વ્યવસ્થા આપી હતી અમારા ચાર્ડ તરફ. તેઓ જમીનને સ્પર્શ્યા વિના દોડીને ઝાડ પરથી ઝાડ પર અને અમારી છત પર કૂદી શકતા હતા. જ્યારે ઘણી ખિસકોલીઓ અથવા બિલાડીના બચ્ચાં અમારી છત પર દોડ્યા ત્યારે અંદરથી કેટલો અદ્ભુત અવાજ હતો. તે ^{chitters} એક મૈત્રીપૂર્ણ ટોળું જેવા સંભળાઈ. અમારા મોટા ભાગના રૂમમાં અમારી પાસે મોટી, સ્પષ્ટ સ્કાયલાઇટ્સ હતી અને કેટલીક સવારે, એવું લાગતું હતું કે કોઈ નાનું અને ખિસકોલી તેના પર સ્લિપ-એન્ડ-સ્લાઇડ રમી રહી છે. સ્કાયલાઇટના ઢોળાવ નીચે પંજાના નિશાન અને લૂઓંગ સ્લાઇડના નિશાન હતા.

ત્યાં ઓછામાં ઓછા બાર 100 વર્ષ જૂના પાઈન વૃક્ષો હતા. તેઓ તેમના જીવનકાળના અંત સુધી પહોંચી રહ્યા હતા કારણ કે તેઓ 1902માં અમારા શહેરની સ્થાપના થયાના સમયની આસપાસ વાવવામાં આવ્યા હતા. તે ઊંચા પાઈનમાંથી એક એકોરન માટે સ્ટોરેજ વોલ્ટ હતું. ઉપરથી નીચે સુધી ચારે બાજુ છાલમાં સેકડો, કદાચ હજારો, છિદ્રો ડ્રિલ કરવામાં આવ્યા હતા, અને એકોરનથી ભરેલા હતા, તેમજ થડમાં મોટા છિદ્રો હતા જ્યાં એકોરન લક્કડખોરો તેમના માળાઓ ધરાવતા હતા.

તે એક અવિશ્વસનીય શાંત રવિવાર હતો — બર્ડસોંગના સામાન્ય સરકસ પછી અને ખિસકોલીઓને ખવડાવ્યા પછી — અને જેમ બપોર શરૂ થઈ રહી હતી, ત્યારે અચાનક, મને સમજાયું કે મેં બ્રેમ્બલબેરીને જોયાને કલાકો થઈ ગયા છે.

તે અન્ય બાળકો સાથે બહાર રમતી હતી પરંતુ મોડી સવારે તે ઘરે પાછી આવી હતી, અને તેણીને ફરીથી બહાર જતા જોયાનું મને યાદ ન હતું.

જ્યારે હું ક્રિસ્ટોફરની ઓફિસમાં ગયો ત્યારે મેં દરેક રૂમમાં નજર નાખી.

"તમે બ્રેમ્બલ્સ જોયા છે?"

"આહ. . . ના, આજ સવારથી નહીં. શું અવાર નવાર આસપાસ છે?"

મેં અમારા સનરૂમમાં અમારા મોટા કાળા છોકરાને સૂર્યના ખાબોચિયામાં નિદ્રાધીન જોયો.

"નવી, તને ખબર છે કે બ્રેમ્બલ્સ ક્યાં છે?"

તેણે તેની લીલી આંખો ખોલી અને મારી તરફ જોયું પણ જવાબ આપ્યો નહીં.

મેં દરેક રૂમમાં વધુ ધ્યાનથી જોયું. મેં આખા ઘરમાં જોયું - પથારી નીચે, કબાટમાં, છાજલીઓ પર, દરવાજા પાછળ, તે ગમે ત્યાં હોય.

"બ્રેમ્બલ્સ!"

"બ્રેમ્બલબેરી રોઝ."

"મિસ બી."

"બેબી બી."

મેં તેના લગભગ તમામ નામો બોલાવ્યા અને તેણીની વસ્તુઓને પકડી રાખતા કર્કશ બેગને ખડખડાટ કરીને તેને છૂપાવવાથી બહાર લાવવાનો પ્રયાસ કર્યો, પરંતુ હું તેણીને શોધી શક્યો નહીં.

ચાર્ડના દરવાજા ખુલ્લા નહોતા અને ફ્રિસ્ટોફર તેની ઓફિસમાં મોડી સવારે વાંચતો હતો તેથી મેં ધાર્યું કે તેણીએ પણ તે દરવાજાની બહાર જવાનું નથી.

હકલબેરી ચાર્ડની બહાર જોઈ રહેલી ઊંચી બારીઓમાંથી એક પર લટકી રહી હતી, ગર્લ ગ્રે ટનલમાં ઊંઘી રહી હતી, અને બ્રેમ્બલ્સ હજી ^{AWOL} હતી.

મેં ફરીથી રૂમ-દર-રૂમ શોધ શરૂ કરી, હાથમાં બેગ ટ્રીટ કરી. પથારી હેઠળ, કબાટમાં, ચાલુ છાજલીઓ, મેં કેટલાક અસ્પષ્ટ ચંપલના બૂટની અંદર પણ જોયું. . . પરંતુ બેબી બી નહીં.

મેં બહાર જવાનું નક્કી કર્યું અને ખાતરી કરી કે આગળનો દરવાજો મારી પાછળ બંધ છે.

"બ્રેમ્બલ્સ!"

"બેબી બ્રેમ્બલ્સ. બેબી બી." હું તેને હળવેથી બોલાવતો હતો, તેની ટ્રીટ બેગ હલાવી રહ્યો હતો. તેણીને ગમે ત્યાં જુઓ. . . પરંતુ મેં ન કર્યું

તે આગળના મંડપ પર ન હતી, પક્ષીના સ્નાનમાં ન હતી, છાલની ચિપ્સમાં સૂતી ન હતી. તે છત પર ન હતી, અને મારા પેટમાં ગાંઠ પડી રહી હતી. મારે મારી જાતને શ્વાસ લેવાની યાદ અપાવી હતી.

અમારી પ્રોપર્ટીમાં કોઈ સફળતા વિના ચાલવામાં લાંબો સમય લાગે તે પછી, હું ફ્રિસ્ટોફરે મારા માટે બનાવેલા હાર્ટ કટઆઉટ સાથે હાથથી બનાવેલા, લાકડાના આગળના દરવાજામાંથી બહાર નીકળી ગયો, અમારા ઘરની સામેની આળસુ શેરીમાં. કેટલાક પડોશીઓ મોડી સવારની લટાર માણી રહ્યા હતા.

"શું તમે નાનું, આરાધ્ય, રાખોડી અને સોનેરી પટ્ટાવાળી અને સ્પોટેડ બિલાડીનું બચ્ચું જોયું છે?"

"ના, તમે તમારું બિલાડીનું બચ્ચું ગુમાવ્યું?"

"ઓહ ચાર, હું તેને શોધી શકતો નથી."

"તેણી ની ઉમર શી છે?"

"બે મહિના."

"ઓહ, તે હજી નાની છે. શું તેણીએ ઘર છોડી દીધું છે?"

"મને એવું નથી લાગતું." તે સ્પષ્ટ હોવું જોઈએ કે હું ચિંતિત હતો.

"એ એવી જગ્યાએ જુઓ જ્યાં તમને નથી લાગતું કે તે હશે. જ્યારે તેઓ તે હોય ત્યારે તેઓ મોજાંમાં છુપાવી શકે છે થોડું." તે જાણી જોઈને હસ્યો, જાણે કે હું જ્યાં હતો ત્યાં જ તે હશે. "તમે તેણીને શોધી શકશો."

મને ખરેખર મારા સરસ નવા પડોશીઓ ગમ્યા.

હું પાછો અંદર ગયો. "તમે તેને જોયો છે?"

"ના, મેં લોન્ડ્રી રૂમ અને મારા ડેસ્કની આસપાસ તપાસ કરી." ક્રિસ્ટોફર ચિંતિત હતો પણ અસ્વસ્થ નહોતો.

હું અસ્વસ્થ નજીક આવી રહ્યો હતો.

મેં કબાટમાંથી, રૂમ દર રૂમમાંથી વસ્તુઓ લેવાનું શરૂ કર્યું. હું જોઈ શકતો હોવાથી શૂઝ સરળ હતા તેમાં, પરંતુ સૂટકેસ, ધાબળા અને બીજું બધું બહાર આવ્યું.

એક કલાકની તપાસ કર્યા પછી મેં ક્રિસ્ટોફરની ઓફિસમાં કબાટમાં ફોલ્ડ કરેલા ધાબળાનો ટોચનો ભાગ ઉપાડ્યો અને અનુમાન લગાવ્યું કે શું?

સ્તરો વચ્ચે, તેણીની પૂંછડી અથવા પંજાનો કોઈ અવાજ દેખાતો ન હતો, અને અવાજ વિના, મેં જોયું કે બ્રેમ્બલ્સ ગરમ બોલમાં વળાંકવાળા, સારી રીતે સૂતી હતી. તેણી ગરમ નરમાઈમાં લપેટાઈ ગઈ હતી અને તદ્દન ભાંગી પડી હતી. મને શંકા છે કે તેણીએ મને તેણીનું નામ બોલાવતા અથવા તેણીની મોહક સારવાર બેગને ધમધમતા સાંભળ્યા.

"મારી પાસે તેણી છે!"

મેં તેને સૂકૂપ કરી અને તેને કિસ કરી પણ તેને તે ગમતું ન હતું. કદાચ તેણીએ વિચાર્યું કે જો તેણીએ તેના નાના પંજા મારા ચહેરા પર ઉભા કર્યા, તો હું બંધ કરીશ.

ક્રિસ્ટોફર અમારી સાથે જોડાયો અને અમે અમારી વચ્ચે તેની સાથે એક બિલાડીનું બચ્ચું સેન્ડવિચ બનાવ્યું. તેણીએ ગડબડ કરી અને થોડો વિરોધ કર્યો પણ તેણે તેના નાનકડા ચહેરાને ચુંબન કર્યું અને તેણીને નમ્રતાથી ઠપકો આપતાં થોડું હસ્યું. "ખૂબ ખરાબ, નાનું. ફરી છુપાઈ જશો નહિ." તેણે તેના હાથ વડે તેના માથા ઉપરની રુવાંટી ઉડાડી દીધી. "તારી મમ્મી તારી ખૂબ ચિંતા કરતી હતી."

તેણે તેને ફરીથી ચુંબન કર્યું, તેની રામરામની નીચે તેની આંગળીઓ બ્રશ કરી, અને મે તેને કૂલોર પર મૂકી.
અમે તેણીને હોલવે નીચે ભાગતા જોયા.

"હા! તે કેટલી હોશિયાર નાનકડી લુચ્ચી છે." મેં કહ્યું.

"તેણે કેટલી સારી રીતે છુપાવ્યું તે નોંધપાત્ર છે."

ગર્લ ગ્રે, હકલબેરી અને નવાર પણ તમાશો જોવા માટે જાગી ન હતી.





4. સારું. . કેટલાક લોકો તેમના ફૂતરા લાવે છે, ખરું ને?

બ્રેમ્બલબેરીને કેલિફોર્નિયાના સેન્ટ્રલ પર અમારા રેમ્બલિંગ બોર્ડ-એન્ડ-બેટન હાઉસમાં જીવન ગમ્યું કિનારો ઘણા બધા દરવાજા — રૂમની વચ્ચે અને બહાર તરફ — અને ઘણી બધી મોટી બારીઓ.

ઘર ત્રણ લોટ પર બેઠેલું હતું, મોટે ભાગે તે અનન્ય સ્થાનિક ફ્રેન્સીસીંગ ફ્રેન્સિંગ હતું, તેથી બિલાડીઓ ફૂતરાથી સુરક્ષિત હતી; જો કે, તેઓને રેક્રુસ અને એકોર્ન વુડપેક્સ સાથે સંઘર્ષ કરવો પડ્યો હતો. સાઉથલેન્ડમાં અમારા પડોશમાં અમારી બિલાડીઓએ તેમના રમકડાં રેક્રુસ સાથે શેર કર્યા. તેઓ આગળના મંડપ પર બેસીને રેક્રુસને રમતા જોતા હતા, પરંતુ, કેટલાક વિચિત્ર અને અજાણ્યા કારણોસર, અહીં મધ્ય કિનારે જંગલી ક્રિટરસ એક પ્રકારના ઉન્માદિત હતા અને બિલાડીઓને મારી શકે છે. તેથી બિલાડીઓને દિવસ દરમિયાન બહાર જવાની મંજૂરી આપવામાં આવી હતી, પરંતુ, જ્યારે સાંજ આવી, ત્યારે તે તમામને અંદર લાવવામાં આવી.

અવાર નવાર સૂટારે બિલાડીઓ સાથે તેનું મન-નિયંત્રણ કર્યું જેણે તેના પ્રદેશમાં આવવાનો પ્રયાસ કર્યો, પરંતુ અંદર અમારું નવું ઘર - કારણ કે અમારા ઘરો ખૂબ દૂર બાંધવામાં આવ્યા હતા, અને કારણ કે અમારી પાસે પામ વૃક્ષોને બદલે કેલિફોર્નિયાના ઓકના ઝાડની છત્ર હતી - તે શેરી પણ જોઈ શકતો ન હતો. ગામઠી લાકડાની વાડ અને દરવાજાઓ પણ મોટાભાગની અન્ય બિલાડીઓને બહાર રાખતા હતા.

જ્યારે તે તેની કિટી મિત્ર, અનૂનાની મુલાકાત લેવા માટે બાજુમાં ન હતો, ત્યારે હકલબેરીને બ્રેમ્બલબેરીને તેના રમકડાં સાથે રમતા અને ઘરમાંથી ભાગતા જોવાનું પસંદ હતું. ગરલ ગ્રેએ તેના સર્વેક્ષણમાં ઘણો શાંત સમય પસાર કર્યો પણ તેનો પીછો કર્યો અને તેની સાથે સંતાકૂકડી રમી.

તે અમારા ^{halcyon} મહિના હતા; ખુશ અને અસ્વસ્થ.

બ્રેમ્બલબેરીને બીજું નવું ઉપનામ મેળવ્યું હતું; મિસ બી - જે એક ક્રિસ્ટોફર હતી સૌથી વધુ પ્રેમ કર્યો. તેણી પાસે અમારા ઘરના લગભગ દરેક રૂમમાં ઘણા રંગબેરંગી બિલાડીના બચ્ચાંના રમકડાં હતાં. ક્રિસ્ટોફર અને હું અમારા પગને હલાવીને ચાલતા શીખ્યા. જો અમે ન કર્યું, અને અમે સામાન્ય રીતે ચાલીએ, તો અમે આકસ્મિક રીતે તેના રમકડાંને સૂક્ષ્મ કરી શકીએ છીએ.

બિલાડીઓ પાસે મારી ઓફિસમાં મજા માણવા માટે એક ટાવર હતો; તે લગભગ પાંચ ફૂટ ઊંચું હતું, સાથે નિદ્રા માટે કોન્ટ્રોલ, ખંજવાળવા માટે પોસ્ટ્સ, જાસૂસી માટે પેર્યુસ અને ક્લાઇમ્બીંગ માટે રેમ્પ્સ. અમારા લિવિંગ રૂમમાં નાની ઝાડ-વસ્તુમાં ચાર લીલા, કાર્પેટેડ લેવલ અને છ લવચીક, જ્યુટના સૂતળીથી ઢંકાયેલા પટ્ટાવાળા, ઝૂલતા ઘંટડીના દડા હતા. તે થોડો ઓક્ટોપસ જેવો દેખાતો હતો. બ્રેમ્બલબેરી અને ગ્રે તેના પર ચઢી શકતા હતા અને ઘંટડીના દડા વડે ટેથરબોલ રમી શકતા હતા.

લીલો ઓક્ટોપસ બેબી બીનો પ્રિય હતો. એક સાંજે તેનું નાટક જોયા પછી ક્રિસ્ટોફર હસ્યો. "તે તેણીની કિટ્ટી યુ છે. તેણીને તે ચોક્કસ ગમશે."

મે તમામ પ્રકારના લટકતા રમકડાં, અમારા ચાર્ડમાંથી પીછાં અને રંગબેરંગી રિબન વાણ્યાં લાંબી કીટી પ્લેપેન ટનલની જાળી અને તેનો એક ભાગ સફેદ ટીશ્યુ પેપરના ઢગલાથી ભર્યો. બ્રેમ્બલબેરી અને ગરલ ગ્રે ટનલમાં એકબીજાનો પીછો કરશે. તેઓ

રંગબેરંગી ઝૂલતા વિક્ષેપોમાં બેટિંગ કરી, અને બ્રેમ્બલબેરી ક્યારેક કાગળના ઢગલા નીચે સંતાઈ જતી. તેણી રાહ જોશે, અને રાહ જોશે, અને પછી તેણી પોતાની જાતને ગર્લ ગ્રે અથવા હકની નજીકથી લોન્ય કરશે અને સામાન્ય રીતે બિલાડીના બચ્ચાંને આતંકિત કરશે. તે ખૂબ નાની હતી અને તે ભૂરા રંગની કાગળની થેલીમાં સંતાડી દેતી અને પછી - અવાજ વિના - પંજા સુધી પહોંચતી અને જ્યારે તેઓ પસાર થતા ત્યારે તેમને આશ્ચર્યચકિત કરતી. જ્યારે તેણીએ અવાર નવાર સાથે આવું કર્યું ત્યારે તે પાછો ફર્યો અને તેની વિશાળ લીલી આંખો સાથે તેની સામે જોયું, જાણે કહે છે, "મને ખબર હતી કે તમે ત્યાં છો. તમે મને મૂરખ બનાવ્યો નથી."

બ્રેમ્બલબેરીના ફરના હળવા ભાગો બિસ્કીટ-રંગીન હતા — જેવો કે પાલોમિનો ઘોડા પરના કોટ અને પૂરાણીઓ પર મારો પુસ્તિક રંગ. અમારા ચાર્ડમાં અમારી પાસે કોઈ કોફરિટ નહોતું અને, જ્યારે તે છાલની ચિપ્સ પર સૂતી હતી, ત્યારે તેના રંગો ભળી જતા હતા. જ્યાં સુધી તે ખસેડતી ન હતી ત્યાં સુધી તેને શોધવાનું હંમેશા સરળ નહોતું.

"તેના જન્મ પહેલાં, તેણીને કીટી હેવનમાં પ્રેમ કરનાર વ્યક્તિએ તેણીને પોશાક પહેરવામાં મદદ કરી હતી. તેના પૃથ્વીના કપડાં." ક્રિસ્ટોફરે કહ્યું, તેની આંખો ચમકતી હતી, "મને લાગે છે કે તેઓએ તેણીને કસ્ટમ-બનાવેલા કેમો જામીઝ આપ્યા."

"મને લાગે છે કે તમે સાચા છો! હું શરત લગાવું છું કે તે ડાયના હતી - તે બિલાડીઓને ખૂબ પ્રેમ કરતી હતી.

ડાયના ઘણા સમયથી અમારી મિત્ર હતી. અમે સાઉથલેન્ડમાં રાત્રિભોજન માટે બહાર હતા ત્યારે એક સાંજે અમે તેણીને અને તેના ગ્રીક પતિને મળ્યા. અને પછી અમને જાણવા મળ્યું કે તેઓ અમારી પાસેથી શેરીમાં રહે છે. તેણી ક્રિસ્ટોફરને પ્રેમ કરતી હતી અને તેના વ્યવસાયમાં લાંબા સમય સુધી મદદ કરતી હતી. તેણી પાસે હંમેશા એક કે બે સુંદર બિલાડીઓ હતી. અમે સેન્ટ્રલ કોસ્ટમાં ગયા પછી તરત જ તેણીએ સ્વર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો.



મારી પાસે હાથથી બનાવેલું સોફ્ટ-લેધર બેકપેક હતું અને મને લાગ્યું કે બ્રેમ્બલબેરી રોજ કદાચ મારી સાથે ફરવાનું પસંદ કરશે. મેં તેને તેમાં પોપ કર્યો અને તેને નેચરલ ફૂડ સ્ટોર પર લઈ ગયો. તેણીને બહુ વાંધો ન હતો પણ મને નથી લાગતું કે તેને કાંકરા-પથ્થરની એન્ટ્રી પર કરિયાણાની ગાડીઓનો ઉબડ-ખાબડ અવાજ ગમ્યો હશે. તેથી પછી મેં તેને અમારી સિટી કાઉન્સિલની મીટિંગમાં લઈ જવા વિશે વિચાર્યું. 1913 માં બંધાયેલ, અમારા સિટી હોલની નોંધણી ઐતિહાસિક ઇમારત તરીકે કરવામાં આવી હતી. તે અમારા નાના શહેરમાં ઓલ સેન્ટ્રલ એપિસ્કોપલ ચર્ચ તરીકે શરૂ થયું હતું અને સભાઓ યોજવા માટે તે એક સુખદ ઇમારત હતી. તેમાં ઝાડના આકારની, હાથથી બનાવેલી લોખંડની રેલિંગ હતી જે પ્રવેશના પગથિયાંને પહોળા, આવકારદાયક આગળના મંડપમાં અને એક જૂની હતી. -ઉચ્ચ, ખાડાવાળી છત સાથે લાકડાનો આંતરિક ભાગ, મેં મારી બેકપેક મારી સામે રાખી અને બ્રેમ્બલબેરીને આસપાસ જોવા દો કારણ કે અમારી સિટી કાઉન્સિલ મહત્વપૂર્ણ નાગરિક બાબતોની ચર્ચા કરતી હતી.

"તમારા બેકપેકમાં શું છે?"

"શું નહિ, કોણ? તેનું નામ બ્રેમ્બલબેરી રોજ છે."

"ઓહ, ભગવાન, તે સુંદર છે."

શું થઈ રહ્યું છે તે જોવા માટે કોઈ બીજું ચાલ્યું.

"તમે તમારા બિલાડીના બચ્ચાને મીટિંગમાં લાવ્યા છો?"

"સાહેબ, કેટલાક લોકો તેમના કૂતરાઓને લાવે છે, બરાબર?"

બ્રેમ્બલ્સ ખૂબ જ પાલતુ બનવા માંગતા ન હતા અને લોકો તેને સ્પર્શ કરવા માંગતા હતા, પરંતુ તેઓ આદર ધરાવતા હતા. તેણી અનિવાર્ય હતી.

અમારા મેયર એક મહિલા હતા જેનો કૂતરો તેની સાથે મીટિંગમાં આવતો હતો અને જ્યારે તેને મળતો હતો બ્રેમ્બલ્સ તેણીને તોફાની સ્મિત મળ્યું. "તમે તમારી બિલાડીને તમારા બેકપેકમાં લાવ્યા છો?"

હું હસ્યો.

"અલબત્ત તમે કર્યું." અને તેણી તેના નાના સફેદ ડુંવાટીવાળું કૂતરા સાથે વાત કરતી હસતી હસતી દૂર ચાલી ગઈ. "ચાલો, મિસ્ટર ક્લાઉડ."

જ્યારે તે હજી નાની હતી, ત્યારે અમે તેને બીજી ઘણી મિટિંગમાં લઈ ગયા. તેણી તેને પ્રેમ કરતી હોય તેવું લાગતું ન હતું પણ તેને વાંધો ન હતો. મને ઝડપથી જાણવા મળ્યું કે જો મેં અંદરના સોફ્ટ સ્યુડે ચામડા પર થોડી વસતુઓ મૂકી તો તે ખૂબ જ ખુશ હતી.

અમારા પશુચિકિત્સક મુદ્દુભાષી અને જાણકાર માણસ હતા અને તેઓ અમારા બાળકોને પ્રેમ કરતા હતા. તેઓની સંભાળ કેવી રીતે રાખવી તે અંગે તેમની પાસે ભરોસાપાત્ર અને વૈવિધ્યસભર જ્ઞાન હતું. તેણે મને મારા નાના બાળકોની સારવાર કરવાની કેટલીક ઓછી જાણીતી, બિન-તબીબી રીતો વિશે જણાવ્યું. તેણીની એક એક-અપ ઓપોઇન્ટમેન્ટ દરમિયાન, મેં ડો. થોમસને પૂછ્યું કે તે પશુવૈદ તરીકે કેવી રીતે આવ્યા.

"હું નેઘરલેન્ડમાં ઉછર્યો છું અને મારા દાદા પશુવૈદ હતા, તેઓ બિલાડીઓ અને કૂતરા સહિતના ખેતરના પ્રાણીઓની સંભાળ રાખતા હતા. તેની પાસે એક મોટું ગ્રીનહાઉસ હતું અને તેણે તમામ પ્રકારની વનસ્પતિઓ, છોડ અને ફૂલો ઉગાડ્યા હતા. તેમણે પ્રાણીઓ માટે ઉપાયો કર્યા. હું તેની પાસેથી શીખ્યો."

"ઓહ. તે જ્ઞાનનો જૂનો આધાર છે. અને ખોવાયેલી કળા. તેની પાસે એક પ્રકારનો હોવો જોઈએ આત્મા."

"તેમને તેના શહેરમાં ઉચ્ચ સન્માનમાં રાખવામાં આવ્યા હતા."

"તમારે તેને ચૂકી જવી જોઈએ. મને કહેવામાં આવ્યું છે કે બધા ડોકટરો ઉપચાર કરનારા નથી - તે સમયે મેં નહોતું કર્યું તેનો અર્થ શું છે તે જાણો. એવું લાગે છે કે તમારા દાદા અદ્ભુત ઉપચારક હતા."

તેણે જોયું કે બ્રેમ્બલબેરીનું શરીર જેમ જેમ મોટું થઈ રહ્યું છે તેમ તેની પૂંછડી વધતી જ રહી છે. વધતી જતી . . . અને વધતી જાય છે. . . અને

"બ્રેમ્બલ્સની પૂંછડીમાં ઘણા વધારાના કરોડરજ્જુ છે. તે તેણીને તે પૂંછડી આપે છે. તે તેણીને સંતુલનની અસામાન્ય સમજ પણ આપે છે. તેણી ખૂબ જ સુંદર છે," તેણે ઉમેર્યું. તેની આંખોમાં ચમક સાથે, "અને તેની ઘરેલું બિલાડીના ઇતિહાસમાં સૌથી લાંબી પૂંછડીઓ છે."

"બ્રેમ્બલબેરી રોઝ રૂમમાં જાય છે અને પાંચ મિનિટ પછી તેની પૂંછડી આવે છે."
ફ્રિસ્ટોફરે મીઠી સ્મિત સાથે જાહેર કર્યું.

તેણીએ કિટ્ટી યુ થી અમારા ચાર્ડના વૃક્ષો સુધી સ્નાતક થયા. શરૂઆતમાં, તેણી ફક્ત તેમની પાસે દોડી અને કુસ્તી કરતી હોય તેમ તેમને પકડી લીધી, પરંતુ તેણીએ ટૂંક સમયમાં બાજુમાં ઉગેલી મોટી, વળાંકવાળી શાખાઓ નેવિગેટ કરવાનું શીખી લીધું. અમારું ચાર્ડ સદી-જૂના કેલિફોર્નિયાના ઓક્સથી ઢંકાયેલું હોવાથી, અમારી પાસે તે જમીનની નજીકની, ટ્રિસ્ટી બાજુની શાખાઓ હતી જે બિલાડીના બચ્ચાને ભગાડવા માટે યોગ્ય હતી.

અમારી બધી બિલાડીઓ ઝાડ પર ચઢી ગઈ, પરંતુ જ્યારે બ્રેમ્બલબેરી હજી નાની હતી ત્યારે એક નવી વસતુ બનવાનું શરૂ થયું. તેણીએ કૂદવાનું શરૂ કર્યું. તે એક શાખાથી બીજી શાખા કૂદી શકતી હતી, જેમ કે મૂળ રાખોડી રંગની અને અમારા ચાર્ડમાં રહેતી લાલ ખિસકોલીઓ આયાત કરી શકતી હતી. તેના ભાઈઓ અને બહેન તે કરી શક્યા નહીં.

તેઓ જમીન પર બેઠા, અને તેણીને જોયા.

જેમ જેમ તે થોડી મોટી થઈ, તે ઉચી થઈ અને નાની ડાળીઓમાંથી અમારા ઘરની છત પર કૂદવા લાગી. આમાં નોંધપાત્ર બાબત એ છે કે જ્યારે તેણી તેમાંથી કૂદકો મારશે ત્યારે તે જ્યાં સંતુલિત હશે ત્યાંથી શાખા દૂર જશે. જ્યારે હું મારી ઓફિસમાં કામ કરતો હતો ત્યારે મેં આ બે વાર જોયું. એક દિવસ ક્રિસ્ટોફર બપોરના સમયે ઘરે હતી ત્યારે તેણીએ અમારા બેચાર્ડના ઝાડ પર ચઢવાનું શરૂ કર્યું. મેં વિચાર્યું કે તે ફરીથી તેની જાદુઈ ઉડતી વસતુ કરી શકે છે.

"ક્રિસ્ટોફર, તમે કદાચ આવો અને બ્રેમ્બલ્સ જોવા માંગો." તે મારી ઓફિસમાં ગયો અને જ્યાં અમારી અન્ય બિલાડીઓ ચઢી હતી તેના કરતાં તેણીને ઊંચે ચડતા જોયા. "તે કૂદશે." મેં નરમાશથી કહ્યું.

તેણીએ મારી ઓફિસની બારીની બહાર લગભગ ત્રણ ઈંચ વ્યાસની આડી શાખા પર સંતુલિત કર્યું.

તેણીએ છત તરફ ધ્યાનથી જોયું અને ખૂબ જ શાંત થઈ ગઈ.

પછી તેણીએ લોન્ય કર્યું!

અમે જોયું કે તેની પૂંજડી પૂર્વસંધ્યા પર અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી. અમે અમારી ખાડાવાળી છતની ટોચ પર તેણીના સ્કેમ્પરને સાંભળ્યા અને તે જતી રહી.

"વાહ. મેં આવું ક્યારેય જોયું નથી." ક્રિસ્ટોફરની આંખો આશ્ચર્યથી પહોળી થઈ ગઈ.

"તે અસાધારણ છે."

તેણીના કિટ્ટી પારફોર વિશે આશ્ચર્યજનક બાબત એ છે કે તે જમીનથી લગભગ વીસ ફૂટ દૂર હતી, અને તેણી માત્ર તે જોઈ શકતી હતી એટલું જ નહીં પણ તેણીએ તેના કૂદકાથી બનાવેલ અંતર પણ માપી રહી હતી. તેણી ચોક્કસ અને ભવ્ય હતી. તેણી અનન્ય અને અતુલ્ય હતી, અનુભવી એરબોર્ન કલાકારની જેમ હવામાં ઉડતી હતી.

"તમે જાણો છો કે તે શું છે?" મેં પુછ્યું.

તેણે મારી સામે જોયું પણ જવાબ ન આપ્યો.

"તે મિસ્ટર છે."

"તમે સાચા છો." તેણે બૂમ પાડી. "તેનું નામ ચોકકસપણે બરેમ્બલબેરી રોજ છે, પરંતુ તેણીની ભાવના મિસ્ટર છે."



અમારા દરિયાકાંઠાના સમુદાયમાં તે દિવસો હતા, જેની વસ્તી આશરે 3,000 હતી આપણે પહેલાં જ્યાં રહેતા હતા તેનાથી વિપરીત. અમારું ઘર નગરથી જંગલના બે બ્લોકમાં હતું: અમે સવારની કોફી, પાર્ક, અમારા કેટલાક મિત્રોના ઘરો અને આઉટડોર થિયેટર પર જઈ શકીએ છીએ. ઘરો એકબીજા જેવા દેખાતા ન હતા. તેઓ મોટે ભાગે 100 વર્ષની આસપાસના હતા અને મોટા લોટ પર સેટ હતા.

ચાર્ડ્સમાં ઘાસ ન હતું, પરંતુ ફૂલો, બગીચાઓ, વૃક્ષોના નાના જંગલો અને છાલની ચિપ્સ હતી. વાડની એક સામાન્ય સામગ્રી વાઇનચાર્ડમાંથી વાસ્તવિક દૂરાક્ષની દાવ હતી. ચાર્ડ્સને ટ્રિવિસ્ટેડ બે-ઇચ ચોરસ, હળવા રાખોડી, જમણી બાજુએ જમીનમાં ચલાવવામાં આવતી કર્ણાક લાકડીઓ સાથે, લગભગ ત્રણ ફૂટ ઉચી, પ્રસંગોપાત ત્રાંસા ટેકો સાથે સુવ્યવસ્થિત કરવામાં આવી હતી. જ્યારે સ્થાપકોને શેરી જોઈતી હોય ત્યાં એક વૃક્ષ ઉગતું હતું, ત્યારે તેઓ ઝાડની આસપાસ ગયા. શેરીઓ વાંકાચુકા હતી અને તેમાં સ્ટ્રીટ લાઇટ કે ફૂટપાથ ન હતા. અમારા ઘરની નજીકના અમારા ચાર્ડમાં અમારી પાસે નાની, ટિક્કની-શૈલીની લાઇટ હતી, પરંતુ જ્યારે સૂર્ય આથમી ગયો ત્યારે અમારી શેરીમાં અંધારું હતું.

તે લાંબા સમય પહેલાં સરળ સમયમાં જીવવા જેવું હતું. ક્રિસ્ટોફર અને મને તે કરતાં વધુ ગમ્યું અમે પહેલાં રહેતાં હતાં તે અન્ય કોઈ સ્થાન - અને, જેમ કે તમને યાદ હશે, પ્રિય વાયકો, અમે લોસ એન્જલસની દક્ષિણે એક મોહક દરિયાકાંઠાના સમુદાયમાં અને હવાઈના ઓ'હાઇ ના ઉત્તર કિનારા પરના સમુદાયમાં રહેતા હતા. .

અમારા નાના બીચ ટાઉનમાં મોટાભાગની સવારની શરૂઆત પક્ષીઓના ગીતથી થતી હતી. અમારી પાસે ઘણા પ્રકારના હતા પક્ષીઓ કે સવારના સમૂહગીતમાં વિવિધ પ્રકારના અવાજો હતા અને લગભગ એક કલાક સુધી ચાલ્યા હતા. તેમને જોવાથી અમે પક્ષીઓની કેટલીક પ્રજાતિઓ જાણતા હતા, પરંતુ અમારી પાસે એક રહસ્યમય પક્ષી હતું જે વાંદરાના બકબક જેવો સંભળાતો હતો. મને ખબર નથી કે તે કેવા પ્રકારનું પક્ષી હતું પરંતુ તે જંગલ જેવો અવાજ કરે છે. અમે દરિયાકિનારે બ્લોક હોવા છતાં સીગલ્સને ભાગ્યે જ સાંભળ્યા હતા, પરંતુ મોટા સુંદર કાળા કાગડાઓનું અમારું નિવાસી ટોળું એક જ સમયે ખૂબ જ નજીકની શાખાઓમાં સ્થાયી થયું હોય તેવું લાગતું હતું. એવું લાગતું હતું કે તેઓ ચીસો પાડી રહ્યા હતા અને સાંભળવા અને જોવા માટે ખૂબ ઉત્સુક હતા. જો તે બન્યું ત્યારે અમારી બિલાડીઓ બહાર હતી, તો તે અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તેઓ ભાગ્યા ન હતા - અચાનક તેઓ આસપાસ ન હતા.

ત્યાં વાદળી કેલિફોર્નિયા સ્ક્રૂબ જેઓ હતા જેઓ અમારી ખિસકોલીઓ, ભૂરા પક્ષીઓ સાથે મૈત્રીપૂર્ણ હતા જેઓ લાકડાની ચિપ્સમાં તેમના પગના અંગૂઠાને ફેલાવીને ફૂદકો મારતા હતા, તેજસ્વી લીલા હમિંગબર્ડ્સ, પીળા-અને-ગરૂ વોરબલ્સ કે જેઓ સૌથી મીઠો નાનો કિલકિલાટ કરતા હતા, અને નાના ગરૂ ક્યુટીઝ કે જેઓ અમે શીખ્યા હતા તેમને ટક્કેડ ટાઇટમાઈસ કહેવામાં આવે છે અને તેના માથા હતા. તેઓ બધા સાથે મળી ગયા પરંતુ કાળા અને સફેદ લક્કડખોદનો એજન્ડા અલગ હતો. તેઓ પોતાના માટે બધો ખોરાક ઇચ્છતા હતા. તેઓ અન્ય પક્ષીઓ દૂર પીછો. તેઓ એવા હતા જેમણે અમારા પાઈન વૃક્ષોને નાના છિદ્રોથી ઢાંકી દીધા હતા જે તેઓ એકોરનથી ભરેલા હતા. તેઓ આશ્ચર્યજનક રીતે ગ્રાફિક હતા અને તેમના માથાના પાછળના ભાગમાં ચહ્દી યામાકાની જેમ તેજસ્વી લાલ ટોપી સાથે કાળા અને સફેદ રંગનો ખૂબ જ તીક્ષ્ણ રંગ હતો.

એક દિવસ હું અને ક્રિસ્ટોફર રસોડામાં બેઠા હતા ત્યારે અમે લક્કડખોદના જૂથને જાસૂસી કરતા જોયા અમારા ખિસકોલી મિત્રો પર. તેઓ ખાદ્યપદાર્થોની સ્થિતિ વિશે બુદ્ધિ એકત્ર કરી રહ્યા હોય તેવું લાગતું હતું. તેમાંથી ઘણાએ બૂમો પાડી, વૃક્ષોમાં ઘણા વધુ લક્કડખોદ દેખાયા, અને પછી તેઓ જ્યાં અમારા ખિસકોલી મિત્રો હતા તેની નજીક જવા માટે ઝાડની ડાળીઓમાં કૂદી પડ્યા. અચાનક, જાણે કોઈ અવાજ વિનાના સંકેત પર, તેઓએ લાલ ખિસકોલીઓ પર બોમ્બ મારવાનું શરૂ કર્યું જેઓ અમારા રસોડાની બારી પર કાળા સૂર્યમુખીના બીજ ખાતા હતા.

તે એક સંકલિત ઉડતી દાવપેચ જેવું લાગતું હતું, જેમ કે અમે હાજરી આપી હતી તેવા એર શોમાં.

"અરે યાર. અમારી ખિસકોલીઓને નુકસાન થશે." હું અમારા બેકયાર્ડમાં જવા અને દોડવા ઉભો થયો તેમના માટે દખલગીરી.

"આ યુદ્ધ જેવું લાગે છે. તે લોકો ઝીરો જેવા દેખાય છે!"

"શૂન્ય શું છે? અને જ્યારે આપણને જરૂર હોય ત્યારે કાગડાઓનું ટોળું ક્યાં છે?"

ક્રિસ્ટોફરનો ચહેરો લગભગ એક કંઠમાં બંધ હતો. "શૂન્ય તે છે જેને આપણે બીજા વિશ્વ યુદ્ધમાં ઉડેલા જાપાની વિમાનો કહીએ છીએ." તમને યાદ હશે, પ્રિય વાયકો, ક્રિસ્ટોફર એક સમર્પિત પાઇલટ હતો અને તેના પિતાએ તે યુદ્ધ દરમિયાન યુરોપમાં સેવા આપી હતી.

"ઓહ, જેની પાંખો પર લાલ ટપકું છે?"

"હા, અને પ્લેનની બાજુમાં. આ પક્ષીઓ તે યુદ્ધ પક્ષીઓ જેવા દેખાય છે. ઓહ . . . તમે કરો કાગડાના ટોળાને શું કહેવાય ખબર છે?"

"મને કહો."

"એક હત્યા."

"કાગડાઓની હત્યા? ગંભીરતાથી? તે જ આપણને હવે જોઈએ છે. અમારી ગેંગ તેમના દિમાગમાં ખૂન કરીને આવવાની છે . શું તમે જાણો છો કે બિલાડીઓના જૂથને શું કહેવામાં આવે છે?"

"અમારું કુટુંબ?" તેના ચહેરા પર એક મૂરખ સ્મિત હતું.

"હું પણ તને પ્રેમ કરું છું, બેબી. બિલાડીઓના સમૂહને ક્લોડર કહેવામાં આવે છે."

હું તેની સામે જોયા વિના કહી શક્યો કે તે હસતો હતો, અને તે દિવસથી અમે હત્યારા લક્કડખોદને ઝીરો તરીકે ઓળખાવ્યા.

મારી પાસે અમારા પાછળના મંડપ પર બે ગામઠી માટીના વાસણો હતા જે મેં પડી ગયેલા પાઈન શંકુથી ભરેલા હતા જે મેં અમારી મિલકતમાં ચાલતા જતા ઉપાડ્યા હતા. એક પોટમાં ચુસ્ત લીલા પાઈન શંકુ હતા અને બીજામાં ભૂરા રંગના શંકુ હતા જે મોટા હતા અને ખુલ્યા હતા. મેં તેમને બોમ્બ અને ગોળીઓ કહ્યા. ગોળીઓ નાની હતી અને તેનું લક્ષ્ય સારી રીતે રાખી શકાય છે. મોટા લોકો વધુ ભયજનક લાગતા હતા કારણ કે મેં તેમને હવામાં ઉડતા મોકલ્યા હતા. ઝીરોને જ્યાં બેસવું ગમતું હતું તે શાખાઓમાં હું તેમને લક્ષ્યમાં રાખવા માટે ખૂબ જ સારો હતો. મને ખાતરી નથી કે તેઓએ મને ગંભીરતાથી લીધો છે, પરંતુ મેં એક દંપતીને તેમના અવાજ-નિર્માણ જૂથમાં મોકલ્યા પછી તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.



અમારા ઘરનો સનરૂમ મારી સુંદર ઓફિસ બની ગયો હતો અને જ્યારે હું કામ કરતો હતો ત્યારે બ્રેમ્બલબેરી રોજ મોટા ભાગના દિવસો મારી સાથે રહેતો હતો. તેમાં સૌથી લાંબી દિવાલ સાથે પહોળી બારીઓ હતી જે ખુલતી ન હતી. દરેક બાજુએ બે ફ્લાસિક, જૂના જમાનાની બારીઓ હતી જે વેન્ટિલેશન માટે ખુલતી હતી અને આ બધી બહાર પારકુ જેવા જંગલ તરફ દેખાતી હતી. બીજી લાંબી બાજુએ અંદરની બારીઓ અને ફ્રેન્ચ દરવાજા હતા જે અમારા લિવિંગ રૂમમાં જતા હતા. વિન્ડો સિલ્સ લગભગ નવ ઈંચ ઊંડી હતી અને તે જ લાલ દેવદાર બોર્ડથી બનેલી હતી અને દિવાલો અને છત જેવા બેટન બાંધકામ હતા. આ રૂમને લિવિંગ રૂમની જેમ વૃહાદવોશ કરવામાં આવ્યો ન હતો. તે ખરેખર ટ્રીહાઉસમાં રહેવા જેવું હતું અને અમારા ઘરમાં રહેવા માટે બ્રેમ્બલબેરીના મનપસંદ સ્થાનોમાંથી એક. તે ખૂબ ગરમ હતું અને બિલાડીનું બચ્ચું સૂઈ શકે તેટલું પહોળું હતું. તે ત્યાં તે રૂમમાં પક્ષીઓ સાથે હતી.

તે દિવસોમાંના એક દિવસે મેં ઉપર નજર કરી અને જોયું કે મારું બિલાડીનું બચ્ચું છેડા પરથી ઝૂલતું હતું. તેના ગળામાં દોરીઓવાળી તે પહોળી બારીમાંથી એક. બ્રેમ્બલબેરી પોતાની જાતને ગૂંચ કાઢવા માટે સંઘર્ષ કરી રહી હતી. તેના નાના પગ લાત મારતા હતા. તેણીના આગળના પંજા વડે તેણીએ તે દોરીઓ સુધી પહોંચવાનો પ્રયાસ કર્યો જે તેને ગૂંચળાવી રહી હતી. તે અવાજ કરી શકતી ન હતી કારણ કે તે શ્વાસ લેવામાં અસમર્થ હતી.

હું પૂરતી ઝડપથી આગળ વધી શક્યો નહીં! હું મારા ડેસ્ક પરથી ફૂટી ગયો અને તેને પકડીને પકડી રાખ્યો. અને તેણીને પકડી હતી. તેણીના . .

"ઓહ પ્રિય ભગવાન, મને અહીં રહેવા માટે તમારો આભાર." હું મારા હૃદયના ધબકારા પાછું મેળવવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો હતો ક્યાંક સામાન્ય નજીક. મારી પાસે હતું. રહી હતી. ભયભીત!

જો હું ઘરે ન હોત અથવા જો હું બીજા રૂમમાં હોત તો શું થયું હોત તે વિશે હું વિચારવા માંગતો ન હતો. મને એવું લાગતું હતું કે આ ઓછામાં ઓછી બીજી વખત તે કિટ્ટી એન્જલ્સ સાથે રહેવા ઘરે જઈ શકી હોત.

ક્રિસ્ટોફર નોકરીના સ્થળે હતો પણ મેં તેને ગમે તેમ કરીને ફોન કર્યો.

"બ્રેમ્બલ્સ લગભગ મૃત્યુ પામ્યા."

"શું? મને બીજી જગ્યાએ જવા દો જ્યાં હું તમને વધુ સારી રીતે સાંભળી શકું. શું થયું?"

"હું મારી ઓફિસમાં કામ કરતો હતો અને દેખીતી રીતે તે વિન્ડો શેડ કોર્ડના છેડે પ્લાસ્ટિકના બોલ સાથે રમી રહી હતી. તેઓ એકસાથે બંધાયેલા હતા અને, પ્રિય ભગવાન, તેઓએ તેણીની ગરદનની આસપાસ એક ફંદો બનાવ્યો. ક્રિસ્ટોફર, તે આજાદ થવાનો પ્રયાસ કરી રહી હતી!"

"શું તેણી ઠીક છે?"

"જેવું લાગવું."

"તમે છો?"

"મને લાગે છે કે મારે ચોકલેટ કેકની જરૂર છે."

"તમે જાણો છો, હું લગભગ પિસ્તાળીસ મિનિટમાં અહીં સમાપ્ત થઈશ. જો તમે ઈચ્છો તો અમે કોફીહાઉસ જઈ શકીએ છીએ."

"મને તે ગમશે. તમે અહીં આવો ત્યાં સુધી હું તેને પકડી રાખીશ. . . આભાર, હું તને પ્રેમ કરું છું."

"હું પણ તને પ્રેમ કરું છું. તેણીને ચુંબન આપો."

કહેવાની જરૂર નથી, મેં તે દરેક દોરીઓ ખોલી અને તે તે રીતે જ રહી.

લગભગ આ જ સમય હતો જ્યારે બ્રેમ્બલ્સે નક્કી કર્યું કે તેણીને મારો કેમેરા પસંદ નથી અને તેણીએ મને તેની સાથે તેની પાસે આવતો જોયો કે તરત જ તે ચાલ્યો ગયો. (હા, પ્રિય વાચકો, સાયલન્ટ સેલ ફોન કેમેરા પહેલાના દિવસો.) જો મેં તેણીની ઊંચનો ફોટો લેવાનો પ્રયાસ કર્યો, તો તેણી શટર ક્લિક સાંભળશે અને જાગી જશે; તે ઊઠીને જતી રહી, તેથી મને તેની પૂંછડીના ઘણા ફોટા મળ્યા.

જ્યારે બ્રેમ્બલ્સે લગભગ સાત મહિનાની હતી, ત્યારે દિવસો લાંબા અને રાત હતા ગરમ ફ્રિસ્ટોફર અને મેં અમારી મિલકતની ધાર પર કંઈક વિચિત્ર જોયું.

"ફ્રિસ્ટોફર!" તે અડધી વ્હીસ્પર હતી, અડધી ચીસો હતી. તે મારી ઓફિસની બાજુમાં, લિવિંગ રૂમમાં હતો, અને તે વહેલી રાત હતી, બહાર અંધારું હતું.

"શું છે?"

"તે તપાસો, લગભગ બે વાગ્યે! અમારી મિલકતની ધાર પર લાગે છે."

"ઓહ. . . પ્રભુ."

"પેલું શું છે?" મારો અવાજ કોઈ કારણસર કચકચ થઈ ગયો હતો. મોટી લીલી આંખો એવી લાગતી હતી કે તેઓ જમીનથી લગભગ ત્રણ ફુટ દૂર હતા અને અમને પાછા જોઈ રહ્યા હોય તેવું લાગતું હતું. અમારા ચાર્ડમાં આટલી દૂર સુધી કોઈ લાઇટ નહોતી.

"મને લાગે છે કે તે બોબકેટ છે."

"તે બધા અંદર છે, ખરું ને?"

"હા, પોલીસને બોલાવો."

"ખરેખર?" મેં તે વિશે વિચાર્યું ન હોત.

"હા."

તેથી મેં કર્યું. તમને યાદ હશે કે અમે એક નાનકડા શહેરમાં રહેતા હતા અને પોલીસ અને ફાયર સ્ટેશનના બ્લોકમાં આવેલા હતા. અમે ક્યાં રહેતા હતા તે સ્થાપિત કર્યા પછી, રવાનાકર્તાએ અમારો આભાર માન્યો અને કહ્યું, "પેટ્રોલ કાર તરત જ બહાર આવશે."

મે બ્રેમ્બલ્સને પકડ્યો અને તેણીની પ્રતિક્રિયા જોવા માટે તેને બારીના કિનારે બેસાડી. તેણી સંપૂર્ણ પર ગઈ ચેતવણી હલનચલન કર્યા વિના, તેણીની આંખો વિશાળ થઈ ગઈ અને લીલી આંખો પર ઘ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું જે દેખાતી હતી કે તેઓ તેની તરફ પાછા જોઈ રહ્યા હોય. તેણીની પીઠ પરની રૂવાંટી ઉભરી આવી હતી, તેના કાન આગળ તરફ વળ્યા હતા અને તેની પૂંછડી સંપૂર્ણ ફલુફ હતી.

ખાતરી કરો કે, થોડી જ મિનિટોમાં અમે અમારી મિલકતના આગળના ભાગમાંથી પસાર થતી અને અંધારી શેરીમાં આગળ વધતી ખૂબ જ શાંત પોલીસ પેટ્રોલિંગ કાર જોઈ. ક્રિસ્ટોફરે અમારી મંડપની લાઇટ ચાલુ કરી અને પછી ફરી બંધ કરી. "તે તેમને જાણ કરશે કે અમે જ ફોન કર્યો છે."

અને પછી તેઓ ફરીથી ભૂતકાળમાં વળ્યા. તેઓ સ્ટીલ્થ મોડમાં હતા.

થોડી જ મિનિટોમાં, અમારા બાજુના પડોશી ડીનાના પિતરાઈ ભાઈ ઘરે આવ્યા. તેઓ બીજા રાજ્યમાંથી અઠવાડિયા માટે મુલાકાતે આવ્યા હતા. અમે તેને તેમના ડ્રાઇવ વેમાં પાર્ક કરતા જોયો અને જ્યારે તે તેમના આગળના દરવાજા પાસે પહોંચ્યો ત્યારે બગીચાના માર્ગની લાઇટ ચાલુ થતી જોઈ. મે તેને થોડી મિનિટો આપી અને પછી તેને તેમના ઘરના ફોન પર ફોન કર્યો.

"હા?"

"અરે, તે તમારો પડોશી છે. શું તમે આજે રાત્રે તમારા ચાર્ડમાં કંઈ જોયું?"

તેનો અવાજ જરા કંટાળી ગયો. "હા, મેં રસ્તા પર ચાલતી વખતે લીલી આંખો મારી પાછળ આવતી જોઈ! એ શું હતું?"

"ઓહ, ગીઝ," હું કરી શકું તે શ્રેષ્ઠ હતું.

તેણે બૂમ પાડી, "તમારી પાસે અહીં કયા પ્રકારનાં પ્રાણીઓ છે?"

"એક બોબકેટ હોઈ શકે છે." ક્રિસ્ટોફરે કહ્યું. મેં સ્પીકર પર કોલ કર્યો અને તે કરી શક્યો નહીં થોડું હસવામાં મદદ કરો.

"તમે ઠીક છો?" ક્રિસ્ટોફર જરૂર પડે તો મદદ કરવા માંગતો હતો. "પોલીસ દ્વારા કરવામાં આવી છે."

"બરાબર. પણ હું આજની રાતે ફરીથી ત્યાં જવાનો નથી!"

"સારું વિચાર," ક્રિસ્ટોફરે હસ્યો. તેની વર્તમાન નોકરીની સાઇટ પર બોબકેટ્સ હતા.

આંખો ગઈ હતી, કોઈને નુકસાન થયું ન હતું, અને અમારી બધી બિલાડીઓ સલામત હતી. બ્રેમ્બલ્સ ધાર પર સ્થિર બેઠો હતો. અને તેણીને ઉપાડવામાં કે પેટ કરવા માંગતી ન હતી.

મે અમારા કીટીના એન્જલ્સ પ્રત્યે કૃતજ્ઞતાની પ્રાર્થના ધીમેથી કહ્યું: "ચેતવણી બદલ આભાર."

અમે બીજે દિવસે સવારે ડીનાના પિતરાઈ ભાઈ સાથે અમારી બાજુના ચાર્ડમાં મળ્યા અને તે વિશે હસી પડ્યા પરંતુ અમને ચેતવણી આપવામાં આવી. ખતરો સાચો હતો.





5. તે બાળકને જુઓ! તે લિટલ બોબકેટ જેવો દેખાય છે

જ્યારે બૂરૂમ્બલબેરી રોઝ લગભગ દસ મહિનાનો હતો, ત્યારે બીજી અસામાન્ય ઘટના બની. અવાર નવાર સવારે અમારા ચાર્ડમાં ગયો અને તેના આગળના પગમાં ડંખની ઈજા સાથે ઘરે પાછો આવ્યો. મેં અગાઉ ઉલ્લેખ કર્યો છે તેમ, તે અન્ય બિલાડીઓ સાથે લડતો ન હતો અથવા તેની પાસે ગયો ન હતો.

"નવીને દુઃખ થયું છે. આ તપાસો."

"ચાલો તેને ડૉ. થોમસ પાસે લઈ જઈએ. શું તમે કોલ કરીને તેમને જણાવી શકો છો કે અમે અમારા માર્ગ પર છીએ?"

ડ્રાઇવ દરમિયાન, ક્રિસ્ટોફરે પૂછ્યું, "આ કેવી રીતે થયું?"

"તે એક રહસ્ય છે, તે નથી?" તે આટલો નમ્ર માણસ હતો અને નજીકમાં રહેવું ગમતો હોવાથી, મેં નેવીને મારા ખોળામાં પકડી લીધો.

યુવાન, સ્વીટ વેટ ટેકે અમારા માટે આગળનો દરવાજો ખુલ્લો રાખ્યો, "ડૉક્ટર તમારી સાથે હશે માત્ર એક મિનિટ. તમે મિડલ એક્ઝામ રૂમમાં રાહ જોઈ શકો છો."

અમે ત્યાં હતા ત્યારે, અમે એક બિલાડીનું બચ્ચું એક કેનલમાં બેઠેલું જોયું. તે બેબી બોબકેટ જેવો દેખાતો હતો. તે સફેદ દૂધના મોં સાથે ઘેરા રાખોડી અને સફેદ વાઘની પટ્ટાવાળી હતી.

"તમે તે બિલાડીનું બચ્ચું જોયું?"

"તે બાળકને જુઓ. તે થોડી બોબકેટ જેવો દેખાય છે."

"કેટલું સુંદર બિલાડીનું બચ્ચું!"

ડૉ. થોમસે અવારના પંજાની તપાસ કરી અને અમને કહ્યું, "તે ઠીક થઈ જશે; તે માત્ર એક નાનો ઘા છે. હું તેને પહેરાવીશ અને તેને એન્ટિબાયોટિક્સ આપીશ." તેણે નેવીના બીજા પંજા તપાસ્યા. "તે પહેલા કોઈ ઈજા માટે અહીં આવ્યો નથી. શું થયું?"

"સારો પ્રશ્ન." નેવીના માથા પર ક્રિસ્ટોફરનો હાથ હતો; અવાર નવાર તેની ખાસ કીટી હતી પ્રેમ "આ પ્રથમ છે. તે બહાર ચાર્ડમાં ગયો અને આ રીતે પાછો આવ્યો. અમે કંઈ સાંભળ્યું નથી."

"તે બિલાડીનો ડંખ નથી," ડૉ. થોમસે કહ્યું, "તે પુરાણીમાંથી છે."

ક્રિસ્ટોફરે પરીક્ષા ખંડની બહાર નાના જંગલી દેખાતા બાળક તરફ જોયું. "તે ખાતરી છે કે એ સુંદર બિલાડીનું બચ્ચું."

"ઓહ, હા, તેણીને ઘરની જરૂર છે."

મે વિચાર્યું ન હતું કે તે એક વિકલ્પ છે. હું માનતો હતો કે તેના ક્લિનિકના તમામ પ્રાણીઓના ઘરો છે. તે પણ જ્યારે મને ખબર પડી કે ડૉ. થોમસ ઘણી સ્થાનિક પ્રાણી બચાવ સંસ્થાઓ માટે સ્વૈચ્છિક સેવા આપે છે. તેણે કૂતરા અને બિલાડીઓને પણ બચાવ્યા.

"જ્યારે તે છ અઠવાડિયાની હતી, ત્યારે તેના પાછળના બંને પગ તૂટી ગયા હતા. અમારા સ્થાનિક એનિમલ મિત્રોએ તેણીને શોધી કાઢી અને મને બોલાવ્યો. હું તેને અહીં લાવ્યો છું અને મેં તેના પર બે વાર સર્જરી કરી છે. તે સ્થિર છે પરંતુ હજી પણ સ્વસ્થ છે. "

"ઓહ," તેણે આગળ કહ્યું, "તેનું નામ મિલી છે."

ક્રિસ્ટોફર અને મેં એકબીજા સામે જોયું. "શું તમને બીજું બિલાડીનું બચ્યું જોઈએ છે?"

"હા."

તેણે આટલી ઝડપથી જવાબ આપ્યો, મને આશ્ચર્ય થયું. તે સ્પષ્ટ હતું કે અમે બંને તેના પ્રેમમાં પડ્યા હતા.

"તેણી પાસે ઘર છે," ક્રિસ્ટોફરે ડૉ. થોમસને કહ્યું.

તે દિવસે અમે જે વિચાર્યું હતું તે નથી. પ્રિય વાચક, શું તમે ક્યારેય વિચારો છો કે વસ્તુઓ કોઈ કારણસર થાય છે?

"તમે તેને નાતાલની રજાઓ પછી લઈ શકો છો."

બીજા દિવસે નાતાલની પૂર્વ સંઘ્યા હતી, અને મને ખબર હતી કે તેની ઓફિસ બંધ થવાની હતી.

"શું આપણે તેને આજે પછીથી લઈ જઈ શકીએ?" હું તેને ઘરે લાવવા માટે ખૂબ જ ઉત્સાહિત હતો. ના હતી જે રીતે હું તે નાનકડી સુંદરતાને રજાના ત્રણ દિવસ માટે જેલના સળિયા પાછળ છોડવા માંગતો હતો. તેણી કેટલી મૈત્રીપૂર્ણ અને પ્રેમાળ જગ્યામાં હતી તેનાથી મને કોઈ ફરક પડતો નથી.

"મારા સ્ટાફે તેને આજની રાત રાખવાની જરૂર છે."

તે પરીક્ષા ખંડમાંથી નીકળી ગયો, તેના સ્ટાફના સભ્ય સાથે કંઈક ચર્ચા કરી અને પછી પાછો ફર્યો. "શું તમે કાલે બપોરના સુમારે આવીને તેને લઈ શકશો?"

અને આ રીતે અમને અમારું પાંચમું બિલાડીનું બચ્યું મળ્યું. નાતાલના આગલા દિવસે.



અમને અમારા નવા બિલાડીના બચ્યાં માટે નામની જરૂર હતી અને તેના નામનો એક ભાગ એ જ રાખવાનું નક્કી કર્યું. અમે ઘણા વિકલ્પો અજમાવ્યા. કારણ કે તે અમારી અન્ય બિલાડીઓની જેમ ચાલવામાં અસમર્થ હતી, પરંતુ અમે માનતા હતા કે તે કોઈ દિવસ - પૃથ્વી પર અથવા તારાઓમાં - ક્રિસ્ટોફરે હેલીને સૂચવ્યું. સૌથી પ્રખ્યાત શૂટિંગ સ્ટાર હેલીના ધૂમકેતુ પછી અમે ત્યાં ઉતર્યા. મેં તેની જોડણી જુદી રીતે કરી — હેલી.

હું મદદ ન કરી શક્યો પણ વિચારી શક્યો કે જો અવાર નવાર તારો કરડ્યો ન હોત, તો અમે તે દિવસે ડો. થોમસની ઓફિસમાં ન હોત. કારણ કે તે પરીક્ષા ખંડ તે કેનલ પર દેખાતો હતો, જો અમે અન્ય પરીક્ષા રૂમમાંના એકમાં હોત, તો અમે તેણીને જોઈ ન હોત. અમને લાગ્યું કે નેવી તેને અમારી પાસે લાવ્યો છે.

બ્રેમ્બલબેરી રોજ તરત જ તેની નવી નાની બહેનને અમારા અન્ય બાળકોની જેમ પ્રેમ કરતી હતી. બ્રેમ્બલબેરી અને હેલી સાથે રમતા અને સૂતા. બ્રેમ્બલબેરી શ્રેષ્ઠ મોટી બહેન હતી. બ્રેમ્બલબેરી રોજ અને હેલીનો જન્મ એક જ વર્ષે થયો હતો, લગભગ સાત મહિનાના અંતરે, અને તેઓ એકબીજા જેવા જ દેખાતા હતા.

કેટલીક બપોરે ગરૂલ ગ્રે હેલીની બાજુમાં જ સૂઈ જતી, જાણે કે તેને ફ્રિસ્ટોફર અને હું જોઈ ન શકતાં કંઈકથી બચાવતી હોય. આ પહેલી વાર અમે ગ્રેને આવું કરતા જોયા હતા, કારણ કે તે સામાન્ય રીતે મોટાભાગનો સમય પોતાની જાતને જ રાખતી હતી.

કેટલીકવાર અમે અમારા નવા બિલાડીના બચ્ચાને "હેલી, હેલી, હેલી" અને તેના સફેદ સાથે બોલાવતા મોં તે ખૂબ સુંદર હતી; તેણી કાયમ માટે એવું લાગતી હતી કે તેણીએ હમણાં જ દૂધ પીવાનું સમાપ્ત કર્યું છે.

બ્રેમ્બલબેરી હજુ પણ નાની અને કિંમતી હતી પરંતુ તેણી નિશ્ચિત હતી. મને લાગે છે કે તે ટોર્ટિટ્યુડ હતું તેના વારસાનો એક ભાગ. એકવાર તેણીએ કોઈ વસ્તુ પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું, તે વિચલિત થશે નહીં. નાની હેલી સહિત બિલાડીઓ બપોરના સમયે બહાર ગઈ હતી અને અંધારું થાય તે પહેલાં મેં તે બધાને બોલાવ્યા. પરંતુ બ્રેમ્બલબેરીએ અમારી અન્ય બિલાડીઓ કરતાં સાંજ પછી બહાર રહેવાનું શરૂ કર્યું.

ઠીક છે, અલબત્ત, તે થવાનું ન હતું.

છેલ્લી વસ્તુ જે હું ઇચ્છતો હતો તે મારી બિલાડીનું બચ્ચું ગુમાવવાનું હતું. હું દરરોજ રાત્રે પાછળથી અને પાછળથી જાગી રહ્યો હતો, જ્યાં સુધી તે ઝાડીઓમાંથી દોડતી આવી ન હતી ત્યાં સુધી તેણીને ફોન કરતી હતી.

તેણી ભટકવાનું નક્કી કરતી હોવાથી, મેં તેને ડો. થોમસની ઓળખ માટે ઘિપ કરાવવાનું નક્કી કર્યું. જ્યારે તેણી સાથેની મારી વાટાઘાટો અસફળ સાબિત થઈ, ત્યારે મેં તેણીને મોડી બપોરે ભોજન કર્યા પછી અંદર રાખવાનું શરૂ કર્યું. તેણીના સમયપત્રકમાં આ ફેરફાર તેને ખુશ કરી શક્યો નહીં. પરંતુ તેણીની ઉદાસીનતા કંઈક નવી હોવાથી, મેં તેણીને ખાતરી આપી કે તેણીને તેના ભાઈઓ અને બહેનો સાથે ફરીથી બહાર જવાની મંજૂરી આપવામાં આવશે.

"તમે જોયેલી લીલી આંખો યાદ છે? જ્યારે બહાર અંધારું હોય ત્યારે મારે તેને ઘરમાં રાખવાની જરૂર છે. જ્યારે સલામત હશે ત્યારે હું તમને ફરી ફરવા દઈશ, હું વચન આપું છું."

તેણીએ મારાથી ચહેરો ફેરવી લીધો.

"હું તમને વચન આપું છું, સ્વીટી, તમે ફરીથી બહાર આવશો."

એક સાંજ દરમિયાન મેં તેને અંદર રાખ્યો, મેં તેની સાથે એક નવી રમત રમવાનું નક્કી કર્યું. મને આશ્ચર્ય થયું કે શું તે રમકડું પાછું મેળવશે, તેથી મેં કાગળને દડામાં યોજ્યા અને તેને ફેંકી દીધા, પરંતુ તેણીને રસ ન હતો. મેં તેના માઉસ રમકડાં ફેંક્યા, પરંતુ તેણીએ તેમને આસપાસ બેટિંગ કર્યા પછી તેણીએ ફક્ત તેમને ડંખ માર્યા અને તેમને હલાવી દીધા. એક સાંજ મેં ફ્લોર પર લીલી દૂરાક્ષ ફેરવી - અને તે તેની પાછળ દોડી. હું જે જોઈ રહ્યો હતો તેના પર હું વિશ્વાસ કરી શક્યો નહીં. જ્યારે તેણે દૂરાક્ષ જોયું ત્યારે અવાર નવાર તારો બિલકુલ રસ વગરનો હતો.

હકલબેરી મૂન અને ગરલ ગરને લીલા ફળનો પીછો કરવા કરતાં બ્રેમ્બલબેરીની દોડ જોવામાં વધુ રસ હતો. હેલીએ નિરાશાથી જોયું. તેઓ રમકડાંનો પીછો કરશે જે મે ફેકી દીધા પરંતુ ફળ નહીં.

પરંતુ બ્રેમ્બલબેરી રોજ ફ્લોર પર દોડી ગઈ, તેના મોમાં ગોળ દ્રાક્ષ ઉપાડીને મારી પાસે પાછી લાવી. અલબત્ત, મને આશ્ચર્ય થયું કે શું તેણી તે ફરીથી કરશે. જ્યારે મે ફરીથી દ્રાક્ષ ફેરવી, ત્યારે તે તેની પાછળ દોડી અને ફરી એકવાર તેને મારી પાસે પાછી લાવી.

ફ્રિસ્ટોફર ઘરે હતો. "કંઈક સરસ જોવા માંગો છો, બેબી?"

તે અમારા લિવિંગ રૂમમાં આવ્યો.

"તેણી શું કરે છે તે તપાસો."

બ્રેમ્બલબેરી રોજ તે ફરીથી કર્યું — તેણીએ લિવિંગ રૂમના ગાદલા પર લીલી દ્રાક્ષનો પીછો કર્યો અને તેને તેના મોમાં મારી પાસે પાછું લાવ્યું. તેના મોમાં નરમ લીલા સાથે તેના અસામાન્ય રંગો જોવા માટે તે ખૂબ જ સુંદર હતી.

"મે જેની સાથે કામ કર્યું છે તે કૂતરા કરતાં બ્રેમ્બલબેરી લાવવામાં વધુ સારી છે." હસતાં હસતાં તેણે ઉમેર્યું, "મને આશ્ચર્ય થાય છે કે શું તે ભવિષ્યમાં મને મદદ કરશે જો હું વધુ શ્વાનને પુનઃપ્રાપ્ત કરવા માટે શીખવીશ?" તેમના જીવનની શરૂઆતમાં, તેમના પોતાના શ્વાન ઉપરાંત, તેમણે અંધજનો માટે ઘણા માર્ગદર્શક શ્વાનને પણ તાલીમ આપી હતી.

બ્રેમ્બલબેરીએ ઘણી વધુ દ્રાક્ષનો પીછો કર્યો; તે સ્પષ્ટ હતું કે આ તે કંઈક હતું જે તે કરવા જાણતી હતી. પરંતુ કેવી રીતે? અને હા, તેની સોનેરી-લીલી આંખોની લીલી દ્રાક્ષની લીલા સાથે સુંદર મેચ હતી. તેણીએ તેમને ખાધું ન હતું; જ્યાં સુધી દ્રાક્ષ છૂંદવામાં ન આવે અને તેને નવી જોઈતી ન હોય ત્યાં સુધી તેણીએ બીજી ટોસ માટે દરેક દ્રાક્ષ મારી પાસે પાછી લાવવાનું ચાલુ રાખ્યું.

મે ફરીથી પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ અમારી અન્ય બિલાડીઓમાંથી કંઈપણ લાવશે નહીં.

"હું જાણું છું કે તમે શું વિચારી રહ્યા છો. મને યાદ છે જ્યારે તમે કહ્યું હતું કે તમને એવી લાગણી છે કે તમારી પાસે છે તેણીને પહેલાથી ઓળખે છે."

"અને પછી મે જોયું કે પૃથ્વીના ચહેરા જેવી વસ્તુ બ્રેમ્બલબેરીના ચહેરા પર સુપરઇમ્પોઝ કરવામાં આવી હતી."

"શું તમને લાગે છે કે તે પૃથ્વી બની શકી હોત?"

"મને ખબર નથી. શું તમને ક્યારેય આવું કંઈક થયું છે?"

ફ્રિસ્ટોફરે થોડો સમય તેના મો પર હાથ મૂક્યો અને વિચાર્યું, "ના, મે નથી કર્યું, પણ આ ખરેખર અલગ છે! કંઈક થઈ રહ્યું છે."

"તે પોતાની સાથે આખું બ્રહ્માંડ લાવે છે. કોણ જાણે કેટલું પાછળ જાય છે?"

"તે માત્ર એટલું જ નથી - તમારા બંનેનું એક વિચિત્ર અને અદ્ભુત જોડાણ છે. ત્યાં છે બ્રેમ્બલબેરી વિશે કંઈક વિશિષ્ટ."

તે એવું લાગતું હતું કે તે કંઈક અગત્યની ગણતરી કરી રહ્યો હતો: "એવું બની શકે કે તમે જાણતા હશો એકબીજા પહેલા. કદાચ તે તમારી બિલાડી અગાઉ અથવા અગાઉના જીવનકાળમાં હતી? તે સ્પષ્ટ છે કે ત્યાં ઊંડો પ્રેમ છે."

"સારું, આ નવું છે; મેં આ પહેલાં અનુભવ્યું નથી - તે જોયું નથી અથવા તેના વિશે સાંભળ્યું નથી.

પાછળથી, મેં વિચાર્યું: ગંભીરતાપૂર્વક, કેટલી બિલાડીઓ લીલી દૂરક્રમ મેળવે છે?



અમારો સૌથી મીઠો કિટ્ટી પરિવાર હતો અને દરેકનો સાથ મળ્યો. પાંચ બિલાડીના બચ્ચાં રાખવાની ખૂબ જ મજા આવી. અપેક્ષા મુજબ, અવાર નવાર સ્ટાર રક્ષણાત્મક મોટા ભાઈ હતા. તેને અમારું નવું નાનું બાળક ગમ્યું. તે તેની સાથે રમશે નહિ; મેં કહ્યું તેમ, તે રમ્યો ન હતો. તે તેની શૈલી ન હતી, પરંતુ તેણે તેણીને જોયા, અને જ્યારે તેણી અમારા ચાર્ડમાં ખૂબ દૂર ગઈ - ધારની ખૂબ નજીક - તે એક પ્રકારની તેની સામે ચક્કર લગાવી અને તેણીને ફેરવી. તે જોવા માટે કંઈક સુંદર હતું. જ્યાં સુધી તમે બિલાડીઓ સામેલ છે તે જાણતા ન હોત, તો તમે તેને ચૂકી શકો છો, પરંતુ ક્રિસ્ટોફર અને હું ક્યારેક તેને તેણીને કોરલ કરતા જોતા.

એક મોડી બપોરે અમે મંડપ પર બેઠા હતા.

"તે ફરીથી તે કરી રહ્યો છે." ક્રિસ્ટોફરે કહ્યું.

Hayleigh અમારા ડ્રાઇવ વેની બહાર મોટા ઓક વૃક્ષો અને ઊંચા ઘાસના જંગલમાં ભટકતી હતી. તેણીને ખબર ન હતી કે તેણીના આગમન પહેલાં અમે ત્યાં લીલી આંખો જોઈ હશે. અવાર નવાર પહોળા ગેટની બાજુમાં ડ્રાઇવવેની ટોચ પર ફરતો હતો અને, તે શું કરી રહ્યો હતો તેના પર ઘ્યાન દોર્યા વિના, તેણીની અને ચાર્ડની સીમાની વચ્ચે આવી ગયો. તે જોવાનું અસાધારણ હતું.

"શું તેણી જાણે છે કે તે આવું કરી રહ્યો છે?"

"મને નથી લાગતું કે તેણી કરે છે. મને લાગે છે કે તેણી ફક્ત તેને જુએ છે અને આસપાસ વળે છે. તેણી જાણે છે કે તે તેની સાથે રમશે નહીં.

તેથી તેણી સલામત હતી ત્યાં ડ્રાઇવવે પર પાછા ફર્યા, અને અવાર નવાર આગળના મંડપ સુધી અને ખુલ્લા આગળના દરવાજામાંથી લિવિંગ રૂમમાં ગયો.

હકલબેરી એકદમ સરળ હતી, દરેકને ગમતી હતી, અવારને પ્રેમ કરતી હતી અને તે ખૂબ જ ખુશ છોકરો લાગતો હતો. તે હજુ પણ તેના કિટ્ટી મિત્ર અન્નાની મુલાકાત લેતો હતો. તે અમારા ઘરે ન આવી, પરંતુ ડીઆનાએ મને કહ્યું કે બગ્સ કેવી રીતે ભટકશે અને તે બંને રમશે અને સાથે આગળના મંડપ પર બેસી જશે.

વસંતની એક તડકાની સવારે જ્યારે હું મારી ઓફિસમાં કામ કરતો હતો, ત્યારે મેં મારી ઓફિસની બાજુમાં આવેલા પાર્ક જેવા વિસ્તાર તરફ જોયું અને જોયું કે વુડચીપ ગ્રાઉન્ડ કવરમાં કદાચ વીસ ખિસકોલીઓ ખોદતી હતી. તે એવા વિસ્તારમાં હતું જ્યાં અમે કાર પાર્ક કરતા હતા તેથી તે મોટું હતું અને તેમાં કોઈ વાવેતર નહોતું. અચાનક તેમાંથી એકે કૂદવાનું શરૂ કર્યું, અને પછી બીજાએ કૂદવાનું શરૂ કર્યું અને તેઓ સામસાલો ફેરવવા લાગ્યા.

"ક્રિસ્ટોફર, તમારે આ જોવાની જરૂર છે."

અમે બેઠા અને ખિસકોલીઓને ખોદતા જોયા અને પછી તેઓની જેમ કામ કરવાનું શરૂ કર્યું
ભ્રામક તેઓ એકબીજાનો પીછો કરવામાં ખૂબ જ આનંદ અનુભવતા હતા, ખરેખર ઝડપથી ઓકના ઝાડ ઉપર દોડતા હતા અને પછી
નીચે કૂદતા હતા. અમે દરરોજ ખિસકોલી જોતા હતા અને આ કંઈક નવું હતું.

"શું તમે જાણો છો કે તેઓ શું કરી રહ્યા છે?"

"તેઓ કંઈક ખોદતા હોય તેવું લાગે છે, કદાચ એકોર્ન . . . કદાચ વરસાદની મોસમમાં તેમના પર કૂગ ઉગે છે જે તેમને ટીપ્સી
બનાવે છે. તેઓ બાળકો છે."

"તમે કેવી રીતે કહી શકો? તે બધા મને સરખા જ દેખાય છે."

"ત્યાં જેઓ તે કરે છે તે નાના છે."

આ મનોરંજન કેટલાક કલાકો સુધી ચાલ્યું અને બાળક ખિસકોલીને તે ગમ્યું.

હું બાળક ખિસકોલીઓને ઓળખી શકું તે પહેલાં કદાચ ઓછામાં ઓછી બીજી ખિસકોલી સીઝન લેશે, પરંતુ તેમને દોડતા
અને કૂદતા અને સમરસાઉલ્ટ્સ ફેરવતા જોવાની ચોક્કસ મજા હતી.

બ્રેમ્બલબેરી રોજ, ગર્લ ગ્રે અને હેલી ક્યારેક એકબીજાનો પીછો કરતા
ઘર. સખત લાકડાના ફ્લોર પર તેમના પંજાના પંજાના અવાજ એક આનંદકારક રેકેટ હતો.
કેટલીકવાર બ્રેમ્બલબેરી રોજ અને હેલી લિવિંગ રૂમના ગાદલા પર રોલ અને કુસ્તી કરતા.

ક્રિસ્ટોફર અને હું અમારા મનપસંદ પાલતુ સૂટોરમાં ગયા અને હેલીને નવા રમકડાંથી ભરેલી બેગ મળી; ઘંટડીના દડા, ચાવવા
યોગ્ય વસ્તુઓ અને અશુદ્ધ ઉદર કે જેને તેણી પોતાની કહી શકે છે.

હેલીને ગ્રેને રંગબેરંગી ટેડી રીછના ટીન સાથે તેનું સંગીત વગાડતા જોયા અને, જ્યારે ગ્રે ગયો હતો, ત્યારે તે જોવા માટે ભટકતી
હતી કે તે રમકડું છે કે નહીં તેની સાથે તે રમવા માંગે છે. તેણીએ બાસ્કેટમાં તેના મોટા ટુકડાઓ મૂક્યા અને રીછના ટીનને આસપાસ ખસેડ્યા
- તેઓએ તેમનો મંત્રમુગ્ધ, લગભગ સંગીતમય અવાજ બનાવ્યો, પરંતુ હેલીએ નક્કી કર્યું હશે કે આમાં તેણીને રસ નથી. તેણી તેના
નવા રમકડાં શોધવા દોડી ગઈ.

તેણી સૂતી અને કીટી ટનલમાં રમી, બિલાડીના ટાવર પર તેની પોતાની અનોખી રીતે ચઢી, ઝાડની વસ્તુ પર સ્વિંગિંગ બેલ
બોલને સ્વેટ કરી અને બધું શાંતિપૂર્ણ હતું. તેણી, તેણીના બાળક બોબકેટ દેખાવ સાથે, અને તેણીની લિંક્સની સમાનતા સાથે બ્રામ્બલ્સ,
એક સુંદર દૃશ્ય હતું જે ઘરમાંથી પસાર થઈ રહ્યું હતું.

હેલીનો એક પગ સુંદર રીતે સાજો થઈ ગયો હતો પરંતુ બીજો સીધો જ રહ્યો.

"તે ઘૂંટણ પર નમતું નથી." ડૉ. થોમસ તેના પગને હળવાશથી ખસેડી રહ્યા હતા તે જોવા માટે કે તે વળે છે કે કેમ. "મેં ત્યાં
એક પિન મૂક્યો અને તેની આસપાસ હાડકાં સાજા થઈ ગયા. તે ઘૂંટણને વાળવાથી રોકી શકે છે."

"શું આપણે કંઈક કરવું જોઈએ?"

"અમે પિન દૂર કરી શકીએ છીએ. તેણી સ્થિર છે અને તે કામ કરી શકે છે. તે કદાચ નહીં."

ક્રિસ્ટોફર અને મે તેને અજમાવવાનું નક્કી કર્યું. તેથી તેણીની બીજી સર્જરી થઈ અને જ્યારે તે સ્વસ્થ થઈ રહી હતી ત્યારે અમને તેના માટે સ્ટ્રોલર મળ્યું. તે કિટ્ટી ટનલ જેવી જ હતી, જેમાં ચારે બાજુ ઘેરા લીલા જાળી હતી, અને તે એટલી મદદરૂપ હતી કારણ કે હું તેને બહાર ચાર્ડમાં લઈ જઈ શકતો હતો અને તેણે તેના વીટાયેલા પગ પર કોઈ ભાર મૂકવાની જરૂર નહોતી. ક્રિસ્ટોફરે તેને કીટી આરવી કહે છે. તેણી પાસે એક નરમ, ઢંકાયેલું સંતાવાની જગ્યા હતી જેમાં પાછળની બાજુએ ગોળ બારી હતી અને એક ખુલ્લું "આગળનો મંડપ" હતો જ્યાં તે બેસીને અમારા ચાર્ડમાંના તમામ ક્રિટરસને જોઈ શકતી હતી.

જ્યારે તે પક્ષીઓ અને ખિસકોલીઓને જોતી બહાર ન હતી, ત્યારે હું સ્ટ્રોલરનો ભાગ ખોલી શકતો હતો વ્હીલ્સમાંથી અને તેને અમારા પલંગ પર મૂકો. દિવસ દરમિયાન જ્યારે તે ઘરે હતો, ત્યારે ક્રિસ્ટોફર તેને પાળવા અને તેની વસ્તુઓ લેવા અમારા રૂમમાં આવ્યો. તે ઘણીવાર તેણીને જગાડતો અને એક દિવસ તેની સાથે રમ્યા પછી પૂછ્યું, "શું તમે નોંધ્યું છે કે તેણી તેના કાનની પાછળના ભાગે બગાસું ખાતી હોય છે?"

તેણીને સાજા થવામાં જેટલો સમય લાગ્યો તે પછી, ડો. થોમસે તેનો પગ ખોલી નાખ્યો, પરંતુ સર્જરી કામ કરી શકી ન હતી. હેલેહ અમારી અન્ય બિલાડીઓની જેમ ચાલવા અથવા કૂદવા માટે સક્ષમ ન હતી. તેણીનો પગ તેના નાના જીવનના સમયગાળા માટે સ્થિર રહેવાનો હતો.

તેણીએ ચઢવાની પોતાની રીત વિકસાવી હતી - તેણીએ તે તેના આગળના પગ અને તે સાથે કર્યું હતું તેના મોટા mitts. તે ખરેખર ઝડપથી ઘરમાં દોડી ગઈ. જ્યારે તેણીએ એક ખુણાને ગોળાકાર કર્યો, ત્યારે તેણીએ તેનો સીધો પગ તેની પાછળ ફેંકી દીધો અને તેના ત્રણ વાળવા યોગ્ય પગ પર દોડ્યો. તેણીએ હાર્ડવુડ ફ્લોર પર એક અનોખો અવાજ કર્યો.

"તે પગને તેની પાછળ સુકાનની જેમ ફેંકી દે છે. તે તેનો ઉપયોગ પોતાની જાતને ચલાવવા માટે કરે છે." ક્રિસ્ટોફર

જણાવ્યું હતું.

"જ્યારે તે આખરે પૃથ્વીના બોનડને સરકી જશે જ્યાં તારાઓ અને ધૂમકેતુઓ રહે છે, ત્યારે તેણી બરાબર ચાલવું, જે રીતે તેણીનો હેતુ હતો."

"તે સાચું છે અને તે હવે કરે છે," ક્રિસ્ટોફરે કહ્યું. "તેની ભાવનામાં, તે દોડે છે અને કૂદકે છે અને બધા બિલાડીના બચ્ચાંની જેમ રમે છે જેમને ઇજા થઈ નથી."

"તેના નામમાં 'SkyWalker' ઉમેરવા વિશે તમે શું વિચારો છો?"

"હેલી સ્કાયવોકર?" હસતાં હસતાં તેણે કહ્યું, "તે સંપૂર્ણ છે. તે તેના માટે અનુકૂળ છે."

તેણીએ તેના ભાઈઓ અને બહેનોને અમારા રસોડાની બહાર ઝાડ પર ચડતા જોયા અને પછી સૌથી અણધારી વસ્તુ કરી. તેણીએ એક આગળના પંજા અને પછી બીજા સાથે છાલ પકડવાનું શીખ્યા. કિટ્ટી ક્રેમ્પનસ સાથેના નાના બિલાડીના પરવતારોહક જેવા તેના દાવપેચને જોવું અદ્ભુત હતું. અને તેના ચહેરા પરનો દેખાવ 100% નિશ્ચય સાથે સંપૂર્ણ ધ્યાન હતો. આ રીતે તેણીએ ઝાડ પર, છાજલી નીચે, તેના માર્ગો સ્નાયુબદ્ધ કર્યા, અને તે કિંમતી શેલ્ફ પર તેના ભાઈઓ અને બહેનો અને અમારા બધા ખિસકોલી મિત્રો સુંદર રીતે ફૂદી શકે છે. હેલીગની ગુરુત્વાકર્ષણ-ઉલ્લેખનીય સિદ્ધિ વિશે લગભગ અવિશ્વસનીય બાબત એ હતી કે તે ઝાડનું થડ ઘરથી દૂર વળેલું હતું અને તે અર્ધચંદ્રાકારની અંદરના ભાગમાં ચડતી હતી - તેના પાછળના પગ થડને સ્પર્શ પણ કરી શકતા ન હતા.

"મે આવું ક્યારેય જોયું નથી," ક્રિસ્ટોફરે એક બપોરે આ જોઈને કહ્યું
અનન્ય એથલેટિક દાવપેચ. "મને લાગે છે કે આ તેણીની કીટી સુપરપાવરોમાંની એક હોઈ શકે છે."

અમે અમારી ખિસકોલીઓને ક્રિસ્ટોફરે બનાવેલા સુંદર કસ્ટમ લાકડાના શેલ્ફ પર ખવડાવી. અમારી બધી અન્ય બિલાડીઓ તેની બહાર વિસ્તરેલા જાજરમાન ઓક પરથી તેના પર ફૂટી ગઈ. અમારા ઘરમાં પાછા જવાના માર્ગ તરીકે, તેઓ તે શેલ્ફમાંથી અમારા રસોડાના ટેબલ પર પણ ઉતર્યા. જ્યારે બારી ખુલ્લી હોય, ત્યારે તેઓ તે છાજલી પર જતા અને પછી ઓક વૃક્ષની નીચેની ડાળીઓ પર અને નીચે જમીન પર ફૂટી જતા. અમુક સમયે, તેમાંથી એક છાજલી પર બેસીને પક્ષીઓ અને ખિસકોલીઓને આનંદથી ઉડતા અને દોડતા અને અમારા ચાર્ડમાં ફૂટતા જોતા.

આ સમયની આસપાસ, મે નોંધ્યું કે હેલી સ્કાયવોકરનું બ્રેમ્બલ્સ પ્રત્યેનું વર્તન ધીમે ધીમે બદલાવા લાગ્યું હતું. તેણીએ બેસીને અને બ્રેમ્બલ્સ જોવાની શરૂઆત કરી - તેણીએ તે પહેલાં કર્યું ન હતું - અને પછી જેમ જેમ સમય પસાર થયો, તેણી ગુસ્સે થવા લાગી. શું તે પણ શક્ય છે?

એક સાંજે, મે ક્રિસ્ટોફરને તેના વિશે પૂછ્યું, "શું તમે તેના ચહેરા પરના હાવભાવ જોઈ શકો છો?"

"તે ક્યારે ગુસ્સે થાય છે તે હું કહી શકું છું."

"તમે તે જુઓ છો?"

"હા, તેની આંખો અડધી બંધ થઈ ગઈ છે અને તેના કાન સપાટ થઈ ગયા છે અને તેણીએ તેમને પાછા ટીપ્પા છે. તેણીએ એક ડરામણી વાઇબ આપે છે."

ક્રિસ્ટોફરે અમારા બાળકોને જે રીતે સંભળાવ્યું તે રીતે મને ખૂબ આનંદ થયો.

પરંતુ પછી તેણીએ બ્રેમ્બલ્સ પર સ્વાટ કરવાનું શરૂ કર્યું. શરૂઆતમાં, તે ચીડમાં વધુ લાગતું હતું, પરંતુ તે વધુ બહુ જલ્દી જ્યારે તેણી બ્રેમ્બલ્સ પર ત્રાટકી ત્યારે એવું લાગતું હતું કે તેણીનો અર્થ તેણીને નુકસાન પહોંચાડવાનો હતો.

ક્રિસ્ટોફર અને મે બંનેએ તેને મનાવવાનો પ્રયાસ કર્યો. "ઓ, તમે. નાનો તોફાની. તારી બહેનને એકલી છોડી દે." ક્રિસ્ટોફર હસવાનું રોકી ન શક્યો પણ તે ગંભીર હતો.

"હેલેહા! હવે તે રોકો. હેલી ?" મારો મતલબ એ પણ હતો અને તમને લાગે છે કે તે કેટલું સારું કામ કર્યું?

નથી.

શસ્ત્રક્રિયા પછીની પરીક્ષામાં, મે તેના વિશે ડો. થોમસને પૂછ્યું. "એવું લાગે છે કે તેણીને બ્રેમ્બલ્સ પસંદ નથી. શું એ શક્ય છે?"

"હા, એવું બની શકે છે."

"શું તે બદલાશે અને તે જે રીતે હતું તે રીતે પાછું જશે?"

તેણે તેના ચશ્માની ટોચ પર અમારી તરફ જોયું. "સારું, તે પોતે જ ઉકેલી શકે છે, પરંતુ હેલીમાં એક મજબૂત નાનકડી ભાવના છે, અને તે એક છોકરી છે. એકવાર છોકરી બિલાડીઓ તેમનું મન બનાવી લે છે, તેઓ ભાગ્યે જ તેમને બદલી દે છે."

ક્રિસ્ટોફર અને મે એકબીજા સામે જોયું.

"ઓહ, ના," મે મોટેથી આશ્ચર્યચકિત કર્યું. "હવે આપણે શું કરવું?"

"શું તમે તેમને અલગ રાખી શકો છો?" ડો. થોમસે ઓફર કરી, "જો તમારે તેણીને સમર્પણ કરવાની જરૂર હોય, તો જે લોકોએ તેને બચાવી હતી તે લોકો તેને પાછી લઈ જશે.

"ઠીક છે, આભાર, પણ હું તેને રાખવા માંગુ છું. તેનો અર્થ એ છે કે અમારે હેલીને બ્રેમ્બલ્સથી દૂર રાખવું પડશે. . તેણીને અંદર રાખો, અથવા કંઈક!

હું નિરાશ હતો પરંતુ આશા હતી કે હેલી તેની સ્વતંત્રતા ચૂકી જશે અને પ્રોગ્રામ સાથે મળી જશે. તરત.

પરંતુ તે વધુ ખરાબ થઈ ગયું અને એવું લાગતું હતું કે હેલેઈ ખરાબ થઈ રહી છે. ફક્ત બ્રેમ્બલ્સને. તેણી હજી પણ હકલબેરી સાથે અને ફ્યારેક ગર્લ ગર્સ સાથે રમી હતી. તેથી મે તેને ઘરમાં રાખવાનું શરૂ કર્યું અને અન્ય બાળકોને બહાર જવા દીધા. હું આગળનો દરવાજો એટલો ખુલ્લો છોડી શકતો ન હતો, તેથી બિલાડીના બચ્ચાં તેમની ઈચ્છા મુજબ આવીને જઈ શકતા ન હતા - સિવાય કે હેલી ઓછામાં ઓછા એક બંધ દરવાજાની પાછળ હોય.

તે સ્પષ્ટ થઈ ગયું કે મારી પાસે અમારા બે સૌથી નાના બાળકો સાથે સૂતા હોય તેવો એક સારો ફોટો મને મળી શકે છે.

જો મે તેમને કહ્યું ન હોત, પ્રિય વાચકો. ક્રિસ્ટોફરે અદભૂત સુંદર ડિઝાઇન અને નિર્માણ કર્યું, કસ્ટમ હોમ્સ અને મે તેની સાથે અમારા પ્રોજેક્ટ્સ માટે ઇન્ટિરિયર ડિઝાઇનર તરીકે કામ કર્યું. અમે પ્રકાશિત થયા છીએ, પુસ્તકારો જીત્યા છીએ અને અમે જે શહેરમાંથી સ્થળાંતર કર્યું છે ત્યાંની પ્રો બેઝબોલ ટીમ માટે સ્કાયબોક્સ સહિત નોંધપાત્ર પ્રોજેક્ટ્સ બનાવ્યા છે. મારી લાઇટિંગ ઇન્સ્ટોલેશનની સફળતા માટે હું વ્યવસાયિક રીતે ઓળખાયો છું. હું જાણતો હતો કે હાઇ-ટેક એમ્બિયન્ટ માટે વિસ્તારો કેવી રીતે બનાવવું અને અન્ય કાર્ય લાઇટિંગ માટે, અને તે બધું સુંદર અને સરળ દેખાવા માટે.

ક્રિસ્ટોફર એક પ્રતિભાશાળી ડિઝાઇનર હતો. મે તેને લાકડા, સ્ટીલ અને કાચથી એવી વસ્તુઓ કરતા જોયા જે અન્ય લોકો કરી શકતા નથી. એક કરતાં વધુ વખત, હું નોકરીની જગ્યા પર ઊભો રહ્યો અને અન્ય બિલ્ડરો અને આર્કિટેક્ટ્સને તેમને પૂછતા સાંભળ્યા: "તમે તે કેવી રીતે કર્યું?"

ઠીક છે, મે આનો ઉલ્લેખ કરવાનું કારણ એ છે કે તેને એક કોલ આવ્યો હતો અને અમારા ભૂતપૂર્વ વતન નજીકના તેના અદભૂત ઘરોમાંથી એકને હોમ ઓફ ધ યર માટે નામાંકિત કરવામાં આવ્યું હતું. તે નિર્ણય લેતી સમિતિને મળવા માટે તે નાના દરિયાકાંઠાના શહેરમાં પાછો ગયો.

જ્યારે તે ગયો હતો ત્યારે અમારા પાડોશી, સ્ટીફન, ત્યાં રોકાયા. "અરે, તારી કાળી શું વાત છે બિલાડી?"

"કેમ?"

"મે તેને તમારા આગળના મંડપ પર બેઠેલા ફ્યારેય જોયા નથી; તે આગળના દરવાજા તરફ જોઈ રહ્યો હતો. જ્યારે હું અંદર જતો હતો ત્યારે તેણે મને જોયો હતો. તે થોડો ડરામણો છે."

"તે રમુજી છે. મે ધ્યાન ન આપ્યું. તે કદાચ એટલા માટે છે કારણ કે ક્રિસ્ટોફર ગયો છે."

"તમારી બિલાડી કૂતરા જેવી છે."

"આભાર. . . મને લાગે છે. મેં તે પહેલાં સાંભળ્યું છે - તે સુંદર છે. હું ક્રિસ્ટોફરને જણાવીશ કે તેની પાસે છે એક ઘડિયાળ બિલાડી."

સાઉથલેન્ડમાં અમારા પડોશમાં, અમારા શેરી તરફના પડોશીઓ, ડેવિડ, એક મનોચિકિત્સક, અને તેની સુંદર પત્ની, કેરોલિનાએ, અતિ અદ્ભુત ડિનર પાર્ટીઓનું આયોજન કર્યું. મેં સામાન્ય રીતે તેણીને તેમના મહેમાનો માટે સેટ કરવામાં મદદ કરી અને, રાત્રિભોજન પછી, આપણામાંના મોટાભાગના લોકો તેમના પાછળના ડેક પર બેસી જતા.

અમે સાંજની મજા માણતા હોઈશું અને વાત કરી રહ્યા છીએ અને અંધકારમાંથી અમને મ્યાઉ જેવો અવાજ સંભળાશે પણ તેની શરૂઆત આર. પ્રકારની ગર્જના જેવી થઈ. આના જેવું: *Reoww!* અનુમાન કરો કે તે કોણ હતું? અમારી મોટી, કાળી બિલાડી અમારી પાછળ આવી હતી, તેમની છત પર ચઢી હતી, અને અમારા આનંદમાં જોડાઈ રહી હતી.

"તમારી બિલાડી બિલાડી કરતાં કૂતરા જેવી છે," ડેવિડે નોંધ્યું હતું. તે તેની છત પર મોટી કાળી બિલાડી તરફ ઈશારો કરશે અને પાર્ટીમાં અન્ય લોકોને કહેશે, "તે તેમની બિલાડી છે."

તે તેમના મહેમાનો માટે ખૂબ જ મનોરંજક હતું. અવાર નવાર ત્યાં જ રહ્યો, વાતચીત કરતો રહ્યો, જ્યાં સુધી અમે રાતના અંતે શેરીમાં પાછા ફર્યા. તે આટલી ઝડપથી અમારી પાછળ ગયો અને મેં ક્યારેય જોયું કે તે કેવી રીતે નીચે ઉતર્યો પણ તે અમારી પાછળ દોડ્યો. અમને ખાતરી ન હતી કે તે છત પર કેવી રીતે ઊભો થયો, પરંતુ તે ક્રિસ્ટોફર અને હું દરેક વખતે જ્યારે તેણે કર્યું ત્યારે તે કંઈક હતું.

જ્યારે તે સાઉથલેન્ડથી પાછો ફર્યો, ત્યારે ક્રિસ્ટોફર ખૂબ ખુશ હતો, અને અવાર નવાર ગયો બિલાડીના બચ્ચાંની સામાન્ય બુદ્ધિ-સંગ્રહ પર પાછા ફરો.

"અમને સમજાયું! અમે વર્ષનું ઘર છીએ! તે એક સુંદર પુનઃસ્થાપન અને અમારી વચ્ચે ટાઈ મત હતો, તેથી તેઓ તે અમને બંનેને આપી રહ્યાં છે. મેગેઝિન માટે તે પ્રથમ છે."

"ઓહ, તે રોમાંચક છે. અને ઘર. . . તે પ્રભાવશાળી છે. અભિનંદન!"

"અમે હવેથી બે મહિના પછી મેગેઝિનમાં પ્રકાશિત કરીશું. તમે માટે નીચે જવા માંગો છો એવોર્ડ સમારોહ?"

"હા. . . ઓહ ચાર, આ નાના બદમાશોનું ધ્યાન કોણ રાખશે?" મેં પુછ્યું.

"કોઈક ખૂબ બહાદુર."

એક ટેક આસિસ્ટન્ટ જેણે હેલી સાથે મદદ કરી હતી અને અમારા કૂતરે જાણતા હતા કે તેઓ તેમના પર નજર રાખવા માટે સંમત થયા હતા. જ્યારે અમે દૂર હતા ત્યારે તેણીએ અમને દિવસમાં બે વાર ફોન કર્યો. તે એકદમ સરળ રીતે ચાલ્યું. તેણી તેમાંથી કોઈને બહાર જવા દેવા માંગતી ન હતી, અને હું સંમત થયો, પરંતુ બિલાડીના બચ્ચાં તેનાથી ખુશ ન હતા. દેખીતી રીતે, તેઓએ તેણીનું વલણ આપ્યું. અમે પાછા ફર્યા ત્યારે તે અમારા ઘરે હતી.

"જ્યારે તમે તેમને ઓફિસમાં લાવો છો ત્યારે તમારી બિલાડીઓ ખૂબ સારી રીતે વર્તે છે, પરંતુ તેઓ એવું લાગે છે મારા પર પાગલ. હકલબેરી અથવા ગર્લ ગ્રે નહીં," તેણીએ ઉમેર્યું. "તેઓને શાંત ગમતું લાગતું હતું. પરંતુ અન્ય, તેઓ બેચેન હતા."

"હેલી અને બ્રેમ્બલ્સને અલગ રાખવાનું કામ કેવી રીતે થશે?"

"હેલી ઉગ્ર છે. તે ખરેખર બ્રેમ્બલ્સ જવા માંગતી હતી અને તે ગુસ્સે જણાતી હતી.

માથું હલાવીને મેં પૂછ્યું, "તમે તે જોઈ શકશો?"

"સરસ. તેનો ચહેરો."

"હા, તે અમારી હજાર ચહેરાઓની કિટ્ટી છે."

"તે કદાચ પાગલ હશે 'કારણ કે તેણી પાસે ગુરુવી બેરીનું નામ નથી."

ક્રિસ્ટોફર હમણાં જ અમારા લિવિંગ રૂમમાં પાછો ફર્યો હતો. "હા! ગુરુવી! થોડા સમય માટે આ શબ્દ સાંભળ્યો નથી. ગરીબ હેલી."

જ્યારે વિજેતાઓની ઘોષણા કરતું મેગેઝિન પ્રકાશિત થયું, ત્યારે અમારા નજીકના મિત્ર, રેવરેન્ડ રોબે અમારી વેબસાઇટ પર લખ્યું: ક્રિસ્ટોફર પાસે ધીમી ઉભરી, છતાં શાશ્વત ડિઝાઇનની ભેટ છે. આવી પ્રતિભા.

હું રોબ સાથે સંમત થયો અને લગભગ હજારમી વખત ક્રિસ્ટોફરને કહ્યું: "તમે પ્રતિભાશાળી છો."

હું જાણતો હતો કે જ્યારે મેં તે કહ્યું ત્યારે તેણે મને સાંભળ્યું. મને લાગે છે કે તેણે મારા પર વિશ્વાસ કર્યો.

અમે સૌથી નાની છોકરીઓને અલગ રાખવામાં વધુ સારી રીતે મેળવી શક્યા અને મોટાભાગે તે કામ કર્યું. અમારા સદીઓ જૂના ઘરના તે બધા દરવાજા જે ભૂતકાળમાં પાછા ફરતા હતા તે અમારા સહાયક બન્યા.

"આપણે આને એવું વિચારવું જોઈએ કે જાણે તે સબમરીન પર લોજિસ્ટિકલ ઓપરેશન હોય," ક્રિસ્ટોફર જણાવ્યું હતું. "આપણે તેમની વચ્ચે હંમેશા બે દરવાજા બંધ રાખવાની જરૂર છે. હેલી બ્રેમ્બલ્સ જવા માટે ગંભીર છે. કેટલીકવાર તે દરવાજાની બાજુમાં જ બેસે છે અને, જ્યારે તે ખુલે છે, હું તેની પાસે પહોંચું તે પહેલાં, તે અંદર આવી જાય છે. નાનો ડાકુ."

"ઠીક છે, તે એક સારી યોજના છે." તેણે જે કહ્યું તે હાસ્યજનક હતું પરંતુ તે પણ મને ગમ્યું કારણ કે મને લાગ્યું કે બ્રેમ્બલ્સ તેના ઘરમાં સંપૂર્ણપણે સલામત નથી !



"ઓપરેશન સબમરીન" નો ઉપયોગ કરવો તે અમારા માટે સારું કામ કર્યું. આ તે સમયની આસપાસ હતો જ્યારે હેલીને બીજું નામ મળ્યું ... હેલી મોન્સ્ટર. જ્યારે તે ઘરમાં હતી ત્યારે તેની પાસે ઘણા બધા રમકડાં હતાં અને તે કોઈપણ અસ્પષ્ટ બિલાડીના પલંગમાં સૂઈ શકતી હતી. કેટલીકવાર તે બારીઓમાંથી એકમાં બેસીને અમારા ચાર્ડમાં શું થઈ રહ્યું છે તે જોતી. જો તેણીએ બ્રેમ્બલ્સ જોયા તો તેણી તેના આગળના પગ પર નીચે પડી જશે, તેના કાન પાછળ ખેંચી લેશે, અને તેની પૂંછડીને પકડી કરશે, તેને બારી સામે થપ્પડ મારશે. તે સ્પષ્ટ થઈ રહ્યું હતું કે તેણી આને જવા દેવાની નથી. પરંતુ બ્રેમ્બલ્સ બહાર સલામત હતી - અને જ્યારે તેણી ઘરમાં રહેવા માંગતી હતી ત્યારે હું હેલીને બહાર જવા દેતો હતો. તેણી ખરાબ કીટી ન હોવાથી, ચાર્ડમાં હોવા પર બ્રેમ્બલ્સને હંમેશા પ્રથમ પસંદગી મળી.

કેટલાક અઠવાડિયા પછી, જ્યારે મેં વિચાર્યું કે હેલેગ સુરક્ષિત છે, ત્યારે તેણી તેના ભાગમાંથી બહાર નીકળી ગઈ ઘર અને અમારા ચાર્ડમાં. બ્રેમ્બલ્સ હમણાં જ ઊંચા ઘાસમાંથી પસાર થઈ રહ્યા હતા અને હેલીગે ગેટ અને શેરીમાં ગેપમાંથી તેનો પીછો કર્યો. તે ભયાનક હતું. તે જ ક્ષણે બ્રેમ્બલબેરી ડામરની સામાન્ય રીતે બિન-વસ્તીવાળી સાંકડી પહોળાઈને પાર કરી, એક કાર પસાર થઈ. અમારી શેરીમાં ઘણી કાર ન હતી, અને તેઓ સામાન્ય રીતે એટલી ઝડપથી મુસાફરી કરતા ન હતા. મને લાગ્યું કે મેં મારી બિલાડી ગુમાવી દીધી છે. મારું હૃદય લગભગ બંધ થઈ ગયું. મેં તેને રસ્તાની બાજુએ જોયો. મેં તેણીની નાની બહેનને અમારા ઘરની અંદર કેદમાં પરત કર્યા પછી, બે દરવાજા પાછળ, મેં તેણીને બોલાવી, પરંતુ હજી પણ બ્રેમ્બલબેરી રોઝની કોઈ નિશાની નહોતી.

લગભગ ચાલીસ મિનિટ પછી, બ્રેમ્બલબેરી ઘરે પાછો ફર્યો. અલબત્ત, મેં તેણીને સારવાર આપી, તેણીને ચુંબન કર્યું અને ખાતરી કરી કે તેણીને ઇજા ન થાય.

મેં તેણીની કીટીના વાલી એન્જલ્સનો પણ તેણીનું રક્ષણ કરવા બદલ આભાર માન્યો.





6. અને તેણી હજી ગઈ હતી

ઉનાળાના અંતમાં, તેણી બે વર્ષની થઈ તે પહેલાં, બ્રેમ્બલબેરી રોજે પછીથી ફરી બહાર રહેવાનું શરૂ કર્યું. તેણીને અંદર રાખવા માટે મેં મારાથી બનતું બધું કર્યું, પરંતુ પુરિય વાયકો, તમને તે બધા દરવાજા યાદ હશે. તેણી એસ્કેપ આર્ટિસ્ટ બની હતી અને હૌડિની બહાર નીકળી શકતી હતી, અને તેણીએ પાછળથી અને પછીથી બહાર રહેવાનું શરૂ કર્યું હતું.

એક સ્થિર, ગરમ રાત તેણીએ છોડી દીધી, અને . . . સાડું, હું આખી રાત બહાર રહીને તેને બોલાવતો હતો. આ પછી સવારે, જ્યારે સૂર્યના કિરણો આકાશને સ્પર્શ્યા, ત્યારે હું હજી પણ ફોન કરી રહ્યો હતો, અને તે હજી પણ ગઈ હતી.

મારી વધેલી તકેદારી હેલી સાથે અસરકારક સાબિત થઈ રહી છે તેથી મને ખબર હતી કે તેણી હશે અંદર અને બ્રેમ્બલબેરી તુચ્છતાનું કારણ બન્યું ન હતું.

મેં ફોન કરીને તેણીને બોલાવી. હું તેના સારવાર બેગ rattled.

હું ઘરે પાછો આવ્યો ત્યારે હજી વહેલી સવાર હતી અને હું અસ્વસ્થ હતો. "ક્રિસ્ટોફર, હું ડરી ગયો છું."

"પોલીસમાં પૂરાણી નિયંત્રણને કોલ કરો . . ."

મેં અમારી સ્થાનિક પોલીસને શોધવા માટે ફોન કર્યો — ઓહ, અરે, હું તે કોલ કરવા માંગતો ન હતો —

"હાય, શું હું અમારા એનિમલ કંટ્રોલ ઓફિસર સાથે વાત કરી શકું?"

હું એટલો અસ્વસ્થ હતો કે હું મારી રીતભાત લગભગ ભૂલી ગયો હતો. "કૃપા કરીને?"

"ક્રિસ્ટીન આજે અહીં છે. તમે પકડી શકશો?"

જ્યારે હું તેના લાઇન પર આવવાની રાહ જોતો હતો ત્યારે માટું પેટ મંથન કરતું હતું.

"હાય ક્રિસ્ટીન, તમને આ કહેવા માટે માફ કરશો પણ મારી બિલાડી ગુમ છે. . . . મારા માટે આ પૂછવું મુશ્કેલ છે: શું તમને મારા પડોશમાં કોઈ ઘાયલ અથવા મૃત બિલાડી મળી છે? હું ફોરેસ્ટ થિયેટર પાસે આવ્યો છું.

"ના, હું આજે સવારે જ ત્યાં હતો."

વાહ, મને ફરીથી મારો શ્વાસ મળ્યો. "ઓહ, ભગવાનનો આભાર!"

"તમારી બિલાડી કેવી દેખાય છે? તે કેટલા સમયથી ચાલ્યો ગયો છે? શું તેણી ચિપ છે?"

"તેનું નામ બ્રેમ્બલબેરી રોજ છે; તેણી પાસે ઘેરા રાખોડી પટ્ટાઓ અને સોનાના ફોલ્લીઓ છે. તે આખી રાત જતી રહી છે અને હા તે ચીપ થઈ ગઈ છે."

"તમે તમારી મિલકત પર ચાલ્યા છો?"

"હા, અને મેં તેણીને જોઈ નથી. તેણી ગઈ ત્યારથી હું તેને બોલાવી રહ્યો છું."

"તમે મને તેની એક તસવીર લાવી શકો? હું તેને શોધીશ. બાય ધ વે ક્યૂટ નામ."

એણે મને સ્મિત આપ્યું. "આભાર, આભાર. હું તેને આજે પછીથી લાવીશ અને જો તમે ત્યાં ન હોવ તો હું તેને ડેસ્ક પર છોડી દઈશ."

મેં તેના ચિત્ર સાથે ફ્લાયર્સ બનાવ્યા અને તે અમારા બધા પડોશીઓને આપ્યા અને ક્રિસ્ટીન માટે એક છોડી દીધું. તે દિવસે સાંજે મેં તેને ફરીથી બોલાવ્યો. ક્રિસ્ટોફર અને હું તેને શોધીને અમારા પડોશીમાંથી ચાલ્યા ગયા અને લોકોને પૂછ્યું કે શું તેઓએ તેણીને જોઈ છે.

મારી દુનિયામાં મૌન સિવાય કશું જ નહોતું. હું ખોવાઈ ગયો હતો. હું જાણતો હતો કે તેણી ક્યાંક બહાર હતી. હું ફરીથી વહેલી સવારે બે અને ચાર વચ્ચે બહાર નીકળી ગયો હતો, શાંત, અંધારી શેરીઓમાં ચાલતો હતો, તેણીનું નામ બોલાવતો હતો. મારા અવાજનો અવાજ અંધારી શાંતિમાં એટલો સારી રીતે વહન કરતો હતો કે મને ખાતરી હતી કે તે મને સાંભળશે.

મેં શહેરના દરેક પશુચિકિત્સકને ફોન કર્યો, જેમાં ડૉ. થોમસ, તેમજ *SPCA*. તેણી કોઈની પાસે ન હતી, મેં તેમને તેણીનું નામ જણાવ્યું અને હું તેણીને શોધી રહ્યો હતો, તેણીને ચીપ કરવામાં આવી હતી, અને કૃપા કરીને જો કોઈ તેણીને અંદર લાવે તો તરત જ મને ફોન કરો.

હું જાણતો હતો કે મારે સ્ટ્રીવી અને બ્રાયન્ટને કોલ કરવો પડશે પરંતુ મને તે એકનો ડર હતો. તે એક ઉદારી કોલ હતો જ્યારે હું સ્ટ્રીવીને કહ્યું, "બ્રેમ્બલ્સ ગયો. હું દિલગીર છું, તમે જે બાળકનો ઉછેર અને પ્રેમ કર્યો હતો તે મેં ગુમાવી દીધું છે."

વિગતો પર પકડાયા પછી, સ્ટ્રીવીએ વિશ્વાસપૂર્વક કહ્યું, "હું મારા બચાવ જૂથને કહીશ અને અમે બ્રેમ્બલબેરીના સુરક્ષિત વળતર માટે કૃતજ્ઞતાની પ્રાર્થના કહીશું."

બે દિવસ વીતી ગયા હતા અને ક્યાંય તેણીનો અવાજ આવ્યો ન હતો. હું ભગવાનનો આભાર માની રહ્યો હતો કે મારી પાસે કાળજી અને પ્રેમ માટે અન્ય બિલાડીઓ હતી. તેમની વસ્તુક બદલાઈ ન હતી સિવાય કે કદાચ હેલી વધુ ખુશ હતી. અમે તેને આખો સમય અંદર રાખતા. જો હું તેણીને એક મિનિટ માટે પણ બહાર જવા દઉં અને બ્રેમ્બલ્સ ઘરે આવે, તો તે કદાચ તેણીની બહેનનો પીછો કરી શકે. તે વિચાર ભયાનક અને અસ્વીકાર્ય હતો.

જ્યારે અમારી શેરી પાર હતી ત્યારે હું બ્રેમ્બલ્સને બોલાવતા અમારા આગળના મંડપના પગથિયાં પર ઊભો હતો પાડોશી, સ્ટ્રીફન, તેના ઘરની બહાર આવ્યો.

"અરે, તમે લોકો ઠીક છો?"

"સ્ટ્રીફન, મેં મારી કીટી ગુમાવી છે."

"કયું?"

"બરેમ્બલ્સ, ઘ ટોરટી વન."

મે તેને કહ્યું કે અમે શું જાણીએ છીએ અને તે સમાન રીતે ચિંતિત હતો. "હું ખૂબ જ દિલગીર છું અને, હું તેના માટે જોઈશ."

"આભાર."

"મારું ચાર્ડ સંપૂર્ણપણે ફ્રેન્સ છે તેથી જો તે ત્યાં જાય તો ઓછામાં ઓછું તે સુરક્ષિત રહેશે."

"તે એક આરામ છે, આભાર."

"જો તમને ક્યારેય કોઈ કંપની જોઈતી હોય તો હું તમારી સાથે વહેલી સવારે ચાલવા જઈશ. ફક્ત મને જણાવો."

"હું કરીશ, આભાર, સ્ટીફન."

ક્રિસ્ટોફર મોડી બપોરે ઘરે પહોંચ્યો.

"કઈ?" તેણે પૂછ્યું. "હું જાણું છું કે હું તમારો પહેલો કોલ હોઈશ. . . ફક્ત આશ્ચર્ય."

"ક્રિસ્ટોફર, હું ખૂબ દુઃખી છું. તેણીએ ઘરે પાછા આવવું પડશે ."

"હું મિશનના નાના ચેપલ પર રોકાયો અને ઘરે જતા સમયે પ્રાર્થના કરી. શું તમે ત્યાં નીચે જવા માંગો છો?"

"શું લાગે છે કે આપણે તેણીને ત્યાં શોધી શકીએ?" હું ઉદાસ ન હતો.

"તમે સરસ કામ કરી રહ્યા છો, અંબર. આપણે વિશ્વાસ કરવો પડશે. નિર્માતાએ તેણીને તમને એકવાર આપી હતી અને તે કોઈ ભૂલ નહોતી." તેણે નજીક જઈને મારી આસપાસ તેના હાથ મૂક્યા. "તેને ઘરે પાછા લાવવા અને બીજી વાર તમને આપવા માટે આપણે નિર્માતાના પ્રેમ પર વિશ્વાસ કરવાની જરૂર છે."

"આભાર. હું તેણીને ખૂબ જ યાદ કરું છું. હા, ચાલો થોડીવાર માટે મિશન પર જઈએ." મને લાગ્યું કે જો તેણી પાછી આવે તો મારે દરેક ક્ષણની આસપાસ હોવું જોઈએ, પરંતુ હું પ્રાર્થના કરવા માટે થોડો સમય દૂર કરી શકું છું.

મે બે કીટી બાઉલ પકડ્યા અને તેને મંડપ પર છોડી દીધા, એક કીટી કીબલ્સ સાથે અને અન્ય પાણી સાથે. જો તે પાછી આવે તો હું આ છોડી દઈશ . આભાર, ક્રિસ્ટોફર. "...



દિવસો કોઈ પણ જોયા વગર પસાર થયા. હું સંપૂર્ણપણે તેણીને પાછા મેળવવા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરતો હતો. હું જાણતો હતો કે તે અદૃશ્ય થઈ નથી. ક્રિસ્ટીન જોઈ રહી હતી તે જાણીને મને ખરેખર સારું લાગ્યું

તેના માટે દરરોજ અને મને ફોન કર્યો ન હતો. તે ક્યાંક મૃત હાલતમાં મળી ન હોવાથી, મને લાગવા માંડ્યું કે તે હજી જીવિત છે.

ખરેખર, હું જાણતો હતો કે તે જીવતી હતી. હું તેને મારા હૃદયમાં તે જ રીતે અનુભવી શકતો હતો જે રીતે તે મારી સાથે હતો ત્યારે અનુભવતો હતો. ત્યારે મને ખબર પડી કે મારી બિલાડીના જીવતા અને મૃત વચ્ચેનો તફાવત મને ખબર છે. બ્રેમ્બલબેરી રોઝ જીવંત હતો. કદાચ તેણી કોઈક રીતે ખોવાઈ ગઈ હતી અથવા કોઈએ તેને અકસ્માતે તેમના ઘર અથવા ગેરેજમાં રાખ્યો હતો. તેણીની ચામડીની નીચે મૂકવામાં આવેલી માર્ફક્રોચિપને કારણે, હું જાણતો હતો કે જો કોઈ તેને શોધી કાઢશે અને તેને પોલીસ અથવા પશુચિકિત્સક પાસે લઈ જશે, તો તે અમને પરત કરવામાં આવશે. કોમ્પ્યુટરાઈઝ્ડ ચિપને ઓળખવા માટે હું ખૂબ આભારી હતો અને હું ઈચ્છું છું કે તે ટ્રેકિંગ ઉપકરણ હોય.

મારું હૃદય તેના માટે દુઃખી થયું: મારા જીવનની દરેક વસ્તુ તેણીને શોધવા વિશે બની ગઈ. હું આખી રાત સૂઈ શક્યો નહીં કારણ કે તેણી ત્યાં ન હતી. જો કે અત્યાર સુધીમાં બ્રેમ્બલબેરી લગભગ સંપૂર્ણ રીતે મોટી થઈ ગઈ હતી, તેમ છતાં પણ તે દરરોજ રાત્રે મારી બાજુમાં સૂતી હતી - જેમ તે નાની હતી ત્યારે, તેનો ચહેરો મારી બાજુમાં વાળેલી હતી. તમે જાણતા હશો કે જ્યારે તેઓ ગયા હોય ત્યારે તે કેવું હોય છે: અમે તેમના વિશે બધું જ ચૂકીએ છીએ. મારા નાકમાં ગલીપચી કરતી અને મને જગાડતી તેણીની મૂછો પણ હું ચૂકી ગયો.

ક્રિસ્ટોફર ચોકલેટ કેક ઘરે લાવ્યો. "મને લાગ્યું કે આ તમને સારું અનુભવવામાં મદદ કરશે."

"સારું, તે થશે, આભાર. મારા રોક હોવા બદલ આભાર.

· · · તેણીને પ્રેમ કરવા બદલ આભાર."

હું તેના નરમ ફર અને તેની સોનેરી-લીલી આંખોની સુંદરતા ચૂકી ગયો. દરેક કલાક ધીમો હતો ત્રાસ.

ક્રિસ્ટોફર અને હું એક એનિમલ કોમ્યુનિકેટર વિશે જાણતા હતા જે અમારા નાના શહેરની નજીક કામ કરતા હતા સાઉથલેન્ડમાં. અમે ઘણા વર્ષો પહેલા તેની સાથે અમારી બીજી બિલાડી વિશે વાત કરી હતી.

"ચાલો સુસાન સાથે મુલાકાત લઈએ," ક્રિસ્ટોફરે સૂચવ્યું.

શહેરના પુરાણી સંગ્રહાલયમાં હાથીઓ તેમના રખેવાળો પ્રત્યે કોઈ સ્પષ્ટ કારણ વિના આક્રમક વર્તન કેમ કરી રહ્યા હતા તે સમજવામાં તેણીએ મદદ કરી ત્યારે અમે તેણી વિશે શીખ્યા. સુસાને હાથીઓને પૂછ્યું હતું કે તેઓને તેમના રખેવાળ કેમ પસંદ નથી. તે બહાર આવ્યું છે કે, જ્યારે અન્ય કોઈ આસપાસ નહોતું, ત્યારે જે લોકોનું કામ તેમની સંભાળ રાખવાનું હતું તેમાંથી એક તેમને ઈરાદાપૂર્વક નુકસાન પહોંચાડી રહ્યો હતો. એક હાથી કેમ સ્થાપિત કરવામાં આવ્યો હતો, ગુનેગારને ફિલ્માવવામાં આવ્યો હતો અને ફાયરિંગ કરવામાં આવ્યો હતો; સમસ્યા હલ થઈ, અને વાર્તા અમારા સ્થાનિક પેપરમાં પ્રકાશિત થઈ.

સુસાને થોડા દિવસો પછી શરૂઆત કરી હતી. હું હજુ પણ શરૂઆતના કલાકોમાં વોર્કિંગ બહાર હતો દરરોજ અને દરરોજ બ્રેમ્બલબેરીના વોન્ટેડ પોસ્ટરને બહાર કાઢવું.

"તે કેટલો સમય ગયો છે?"

"લગભગ એક અઠવાડિયા."

"તેણે આ પહેલા નથી કર્યું?"

"ના."

"અને કોઈએ કંઈ જોયું નથી?"

"ના, અને મારી અન્ય બિલાડીઓ અસ્વસ્થ હોય તેવું લાગતું નથી."

સુસાન શાંત થઈ ગયો જ્યારે ફ્રિસ્ટોફર અને હું રાહ જોઈ રહ્યા હતા. બે મિનિટ. . . મારે દરેક શ્વાસ લેવાનું યાદ રાખવું પડ્યું

"બ્રેમ્બલ્સ મને અવરોધે છે. હું તેના સુધી પહોંચી શકતો નથી. તે વાતચીત કરવા માંગતી નથી . "

"શું? શું તે સામાન્ય છે?"

"ના, તે અસામાન્ય છે, પરંતુ તેઓ તે કરી શકે છે. શું તમે જંગલ જેવા વિસ્તારમાં રહો છો?"

"હા, ઘણાં બધાં વૃક્ષો."

"ઠીક છે, હું જે ચિત્ર મેળવી રહ્યો છું તે ઊંચા વૃક્ષો, વિવિધ પ્રકારના અને ઘાસનું છે, કેટલાક ઊંચા. શું તમારું ચાર્ડ આ જેવું દેખાય છે?"

"હા."

"ઠીક છે, હું તેણીને ઝાડની વચ્ચે ચાલતી, ઊંચા ઘાસ તરફ જોતી જોઉં છું, અને પછી સફેદ પ્રકાશનો ઝબકારો થયો! અને તે જતી રહી છે."

તેણીના. "તેનો અર્થ શું છે?" હું વિચારી રહ્યો હતો કે સુસાને બ્રેમ્બલ્સને અવરોધિત કરવા વિશે પ્રથમ શું કહ્યું

"મને તમને આ કહેવું ખરેખર નફરત છે. . . પરંતુ તેણી મરી શકે છે."

"ના!!!"

મેં તે ઝડપથી કહ્યું અને જાણે હું કંઈપણ બદલી શકું. ફ્રિસ્ટોફરે તેના ચહેરા પર ચિંતિત દેખાવ સાથે મારો હાથ પકડ્યો.

"ના," મેં પુનરાવર્તન કર્યું. "તે મૃત નથી ! હું તેને મારા હૃદયમાં અનુભવી શકું છું; તેણી જીવંત છે."

"ઠીક છે, કારણ કે તમે જાણો છો કે તે કેવું લાગે છે, તેની સાથે રહો. હું તમને એટલું જ કહી શકું છું કે હું જોયું જો તે જીવંત છે, તો તે ખૂબ જ શક્તિશાળી પૂરાણી છે. તેણી આ માંગે છે. તે તેના માટે મહત્વપૂર્ણ છે. "

"અને તે પાછી આવી રહી છે કે કેમ તે જાણવાની કોઈ રીત નથી?"

"ના. માફ કરશો!"

ફ્રિસ્ટોફર અને હું થોડી મિનિટો માટે બેઠાં, અમે જે સાંભળ્યું તે શોષી લીધું. હું તેની તરફ જોવા વળ્યો.

"તો બ્રેમ્બલ્સ કોણ છે?"

અમે બંને એ પહેલાં ઓળખી ગયા હતા કે અવાર નવાર પાસે મન-કંટ્રોલ સુપરપાવર છે, હેલીની પોતાની અસાધારણ, ગુરુત્વાકર્ષણ-વિરોધી, બે પંજા પર ચઢવાની ક્ષમતા હતી, અને હવે અમારી પાસે એક બીજું નાનું હતું જે ફક્ત બિલાડી કરતાં વધુ લાગતું હતું.

"હું બહાર જઈને તેને ફોન કરું છું. ચાલો જોઈએ કે હું તેને પાછી મેળવી શકું કે નહીં. "



મેં અમારા મિત્ર વિલિયમને બોલાવવાનું નક્કી કર્યું, જે આધ્યાત્મિક ખ્યાલોના શિક્ષક હતા અને એક સાહજિક તેની પાસે એવી વસ્તુઓ જોવા અને સાંભળવાની ક્ષમતા હતી જે મારા સહિત અન્ય લોકો અને ક્રિસ્ટોફર પણ કરી શકતા ન હતા. મેં પહેલાં તેની સલાહ માંગી ન હતી પરંતુ મને લાગ્યું કે તે અમને મદદ કરી શકે છે.

તે અમારા બિલાડીના પરિવાર વિશે જાણતો હતો અને હું બ્રેમ્બલ્સને કેટલો પ્રેમ કરું છું, અને તેણે સાંભળ્યું ક્રિસ્ટોફર અને હું તેને આખી વાર્તા કહીએ છીએ.

"તેણી પાછી આવી રહી છે," તેણે કહ્યું.

"ઓહ." ક્રિસ્ટોફર અને મેં એકબીજા સામે જોયું. "શું તેણી ઘાયલ છે?"

"ના."

"શું તેણીને તેની ઇચ્છા વિરુદ્ધ રાખવામાં આવી રહી છે?"

"ના." તે થોડીવાર મૌન રહ્યો. કાલે."

• • "મને એવું લાગતું નથી કે તે બનશે

"આપણે કંઈ કરી શકીએ?"

"તેને ઘરે લાવવા? હા, તમે પ્રાર્થના કરી શકો છો. તે તેણીને સુરક્ષિત રાખશે. " તેણે આવી ખાતરી સાથે કહ્યું અને મને આશ્ચર્ય થયું. હું બ્રહ્માંડના નિર્માતાની શક્તિ પર તેની માન્યતાઓ જાણતો ન હતો, પરંતુ મેં તેના માટે તેનો શબ્દ સ્વીકાર્યો અને તેની સલામતી અને ઝડપથી પાછા ફરવા માટે દરરોજ ઘણી વખત પ્રાર્થના કરવાનું શરૂ કર્યું.

થોડા દિવસો પછી, જ્યારે હું પોસ્ટ ઓફિસ તરફ ડાઉનટાઉન જઈ રહ્યો હતો, ત્યારે મેં જોયું કે ક્રિસ્ટીન તેના સુંદર નાના ઇલેક્ટ્રિક પોલીસ વિભાગનું વાહન ચલાવતી હતી. જ્યારે તેણીએ મને જોયો ત્યારે તેણી બંધ થઈ ગઈ અને ફૂટપાથ નજીક ખેંચાઈ ગઈ. "તમે કંઈ સાંભળ્યું છે?"

"ના, તમારી પાસે છે?" અને તે પછી મેં જોયું કે તેણીએ મારા બ્રેમ્બલ્સ વોન્ટેડ પોસ્ટરને ટેપ કર્યું હતું તેના વાહનની આડબર. "ઓહ, ભગવાન, તે તમારી સાથે છે."

"દરરોજ. અને હું તેને શોધી રહ્યો છું."

"આભાર."

થોડા દિવસો પછી, જ્યારે મેં તેને અમારી સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં ફ્લાયર બતાવ્યું, ત્યારે ખરેખર એક સરસ મહિલાએ કહ્યું, "ઓહ, તે પાછી આવી રહી છે." મને પોસ્ટ ઓફિસમાં કોમ્યુનિટી બોર્ડ ગમ્યું અને મારા બ્રેમ્બલ્સ વોન્ટેડ પોસ્ટર દિવાલ પર ખૂબ જ સુંદર દેખાતા હતા. તમે અનુમાન લગાવ્યું છે: દરેક વ્યક્તિએ સોશિયલ મીડિયા પર પોસ્ટ કરવાનું શરૂ કર્યું તેના વર્ષો પહેલાની આ વાત હતી.

જ્યારે હું અમારા પડોશમાં ફરતો હતો અને લોકો સાથે વાત કરતો હતો, તેણીની મનોહર ચિત્ર આપતો હતો, ત્યારે મેં એવા લોકો વિશે ઘણી વાર્તાઓ સાંભળી હતી જેમના પૂરાણીઓ ઘરે પાછા આવ્યા હતા. મને ખ્યાલ ન હતો કે ઘણા critters સાહસો વોર્કિંગ પર ગયા.

એક કોન્ટ્રાક્ટર કે જે અમારા પાડોશી, ડીનાના, બાજુના ઘરે કામ કરતો હતો, તેણે મને તેના કૂતરા વિશે કહ્યું, જેથરો, એક અંધકારમય કાળી લેબ, જે અમારી ઉત્તરે એક નાના શહેરમાં નોકરી પર તેની સાથે હતો. એક દિવસ લંચ પર જેથરો હમણાં જ ચાલ્યો ગયો.

"અલબત્ત, મેં વિચાર્યું કે તે પાછો આવશે. પરંતુ તેણે ન કર્યું અને મારે ઘરે જવું પડ્યું. મેં તેને બોલાવ્યો અને તેને ઘણા બ્લોક્સ અને આખા ઘર સુધી શોધ્યો. હું ખૂબ અસ્વસ્થ હતો. જ્યારે હું બીજા દિવસે પાછો આવ્યો ત્યારે મને આશા હતી કે તે ત્યાં હશે પરંતુ તે ન હતો. આમ ત્રણ દિવસ ચાલ્યું. બીજા દિવસે તે ઘરે આવ્યો. ખીણમાં બહાર!"

"શું તે ઠીક હતો?"

"તે સારું, સ્વસ્થ હતો. તેને કોઈ ઈજા થઈ ન હતી."

"શું તમને કોઈ ખ્યાલ છે કે તે ક્યાં ગયો અથવા તેણે શું કર્યું?"

"ના, કોઈ સંકેત નથી, તે એક રહસ્ય છે. પરંતુ તે હવે વધુ ઘરે રહે છે, મારી નોકરી પર મારી સાથે આવતો નથી.

"શું તેને વાંધો છે?"

"કોઈ વાંધો નથી, મારી પત્ની તેને જવા દેશે નહીં!"

હું હસવા સિવાય મદદ કરી શક્યો નહીં. મને તે મળ્યું.

અમારા મિત્ર સામન્યાએ મને મિલ્ટન વિશે એક વાર્તા કહી, તેના કાળા બન્ટની. "મારી પાસે તેના માટે પાછળના ચાર્ડમાં ખરેખર સરસ સસલું ઘર હતું અને એક દિવસ તે ભાગી ગયો. તે ગયો હતો! મને લાગ્યું કે મેં તેને ગુમાવ્યો છે. પછી એક દિવસ બે અઠવાડિયા પછી અમારી બિલાડી, સ્ક્રાઉટ, જે મિલ્ટનની મિત્ર હતી, ગાયબ થઈ ગઈ. સારું, મને લાગ્યું કે કોઈ મારા પાલતુ પૂરાણીઓનું અપહરણ કરી રહ્યું છે. તેણી હસતી હતી પરંતુ તેણીનો અર્થ તે હતો.

"પરંતુ સ્ક્રાઉટ તે રાત્રે પાછો આવ્યો. પછી, તે દરરોજ મોડી બપોર પછી જવાનું શરૂ કર્યું. તેથી એક દિવસ હું તેની પાછળ ગયો, અને શું ધાર્યું? તે મને મિલ્ટન લઈ ગયો.

"શું? ક્યાં?"

"શેરીની એ જ બાજુના અમારા પડોશીઓમાંના એકે મિલ્ટન માટે નવું ઘર બનાવ્યું હતું અને તે ત્યાં હતો, અને તે ખુશ હતો."

"મેં મિલ્ટનને તેના નવા ઘરમાં રહેવા દીધો કારણ કે તેને તે ત્યાં ગમ્યું હતું અને તે સુરક્ષિત હતો; અને મોટાભાગના દિવસોમાં-સાંજના પ્રકાશમાં, સ્ક્રાઉટ નીકળી જશે. તે મુલાકાત માટે શેરીમાં ચાલ્યો ગયો અને મિલ્ટનના નવા બન્ની હાઉસની બાજુમાં વાડ પર બેઠો. સૂર્યાસ્ત ન થાય ત્યાં સુધી તે ત્યાં જ રહ્યો અને પછી તે પાછો ઘરે આવ્યો."

તે મને ચમત્કારિક વાર્તા જેવી લાગી. મેં વિચાર્યું કે જો તેણી તેના બન્ની શોધી શકે તો હું કરી શકું ચોક્કસ મારી બિલાડી શોધો .

મેં બિલાડીઓ વિશે ઘણી વાર્તાઓ સાંભળી છે જે દિવસો માટે ગાયબ હતી; એક મહિના માટે ગયો હતો તેણી પાછા ફરે તે પહેલાં.

એક સહાનુભૂતિ ધરાવતા પાડોશીએ મને તેના પક્ષી, સોનેરી કોકટીલ વિશે એક વાર્તા કહી. "રફલ્સ હતી અંદર એક મોટું બરડાહાઉસ, પરંતુ કેટલીકવાર અમે તેનો દરવાજો ખુલ્લો છોડી દેતા અને તેને ઘરમાં ઉડવા દેતા. એક દિવસ તેણીએ અમારા આગળના દરવાજાની બહાર ઉડાન ભરી. હું તેની પાછળ દોડ્યો. હું તેને ઝાડ પર જોઈ શકતો હતો પણ તે પાછી આવવા માંગતી ન હતી!"

હું મૌન હતો, આશા હતી કે આ વાર્તાનો અંત સારો થશે.

"ઘણા દિવસો પછી, રફલ્સ મંડપ પર દેખાયા અને ઘરે પાછા ઉડી ગયા!"

"શું તેણી ઠીક હતી?"

"હા. અને ફરીથી ઘરે આવીને ખુશ જણાતા હતા."

હું કેવી રીતે હસી શકતો નથી? "હવે તે એક વાર્તા છે!"

મેં આ વાર્તાઓને પ્રેમાળ બરહમાંડના સંદેશાઓ તરીકે લીધી કે બરેમબલબેરી અમારી પાસે પાછા ફરવાનો રસતો શોધી લેશે. હું હજુ પણ ડરી ગયો હતો પણ મારી પાસે વિશ્વાસનો સ્વસ્થ ડોઝ હતો. મેં વિચાર્યું કે અમે એક રસપ્રદ વિસ્તારમાં રહેતા હતા જ્યાં પ્રાણી મિત્રો ક્રિટર વેકેશન લઈ શકે અને સુરક્ષિત રહી શકે.

હું હજી પણ તેણીને મારા હૃદયમાં અનુભવું છું અને માનતો હતો કે જ્યારે અમે સ્થાનિક પ્રાણી સંચારકર્તાનો સંપર્ક કર્યો ત્યારે તે જીવતી હતી.

"હું માનું છું કે તે જીવંત છે," અમાનુડાએ કહ્યું.

"શું તમને કોઈ ખ્યાલ છે કે તેણી ક્યાં છે?"

વાચકો સાંભળવા માટે મૌન રહે તે રીતે મને ગમે છે.

"તે નજીક છે. મને લાગે છે કે તે એક ઘરની નીચે છે, કદાચ તમે જ્યાં રહો છો ત્યાંથી બે બ્લોક. તે એક ઘર જેવું લાગે છે જેમાં પગથિયાં સાથેનો આગળનો મંડપ છે. મંડપ ચાર્ડ કરતાં ઊંચો છે - તેણી ત્યાં નીચે છે."

"શું તમે ઘર પર કોઈ રંગો જોઈ શકો છો?"

"હું આછો સમુદ્ર-વાદળી જોઉં છું પણ હું તેના વિશે ચોક્કસ કહી શકતો નથી. હું માનું છું કે તે જીવિત છે."

હું તે સુરક્ષિત ક્ષણોમાં વાયક સાથે રહેવા માંગતો હતો. હું વાંચન સમાપ્ત કરવા માંગતો ન હતો.



"શું તમને લાગે છે કે તે નજીક આવી રહી છે?" મેં ક્રિસ્ટોફરને પૂછ્યું, જાણે તે જાણતો હશે.

"ચલ ચાલવા જઈએ." તે તેને ઘરે લાવવા તૈયાર હતો.

અમારી પાછળ શેરીમાં એક ઘર હતું, એક બ્લોક દૂર અને શહેરની નજીક, જે બંધબેસતું હતું વર્ણન. જ્યારે અમે ત્યાં પહોંચ્યા, મેં તેનું નામ બોલાવ્યું. હું અમારી સાથે તેની વસ્તુઓ ખાવાની હતી અને બેગ rattled, પરંતુ કોઈ જવાબ.

અમે તે રાત્રે પછી પાછા ફર્યા અને ફરીથી ફોન કર્યો. પણ બધા હજુ મૌન હતા.

દિવસો અને રાત અઠવાડિયામાં ફેરવાઈ ગયા, અને ટૂંક સમયમાં જ તેના વિના આખો મહિનો પસાર થઈ ગયો. મેં હજી પણ પોસ્ટ ઓફિસમાં ક્લાયર્સ આપ્યા છે અને સમુદાયના બોર્ડ અને પશુચિકિત્સકોની ઓફિસમાં તેણીની તસવીર અપડેટ કરી છે. હું હજી પણ લગભગ દરરોજ સવારે શેરીઓમાં ચાલતો હતો. હું દર મિનિટે બ્રેમ્બલબેરી રોજ ચૂકી ગયો, અને હું તેને પાછું ઇચ્છું છું. મેં તેના વિશે બધા સાથે વાત કરી. તે વહેલી સવારની શોધ દરમિયાન, મેં હજી પણ તેનું નામ બોલાવ્યું અને તેની સલામતી માટે પ્રાર્થના કરી.

હું હજી પણ માનતો હતો કે તે જીવિત છે. અને કારણ કે હું માનતો હતો કે, હું પણ માનતો હતો કે હું તેને શોધી શકું છું.

જ્યારે મને એક સ્વપ્ન આવ્યું ત્યારે અમે એકત્રીસ એકલા દિવસો અને અસ્વસ્થ રાતો પર હતા. મને ભાગ્યે જ મારા સપના યાદ હતા, તેથી મને લાગ્યું કે આ નોંધપાત્ર છે. સ્વપ્નમાં, મેં બ્રેમ્બલબેરી રોજ જોયું - તે ફરીથી ઘરે હતી! તેણી સૂતી હતી, પરંતુ તે નાની હતી.

અમારા જીવનની લગભગ દરેક સવારે એક સાથે, ક્રિસ્ટોફરે કહ્યું, "મને ગઈ રાત્રે એક સ્વપ્ન આવ્યું," તેથી જ્યારે મેં તેને કહ્યું કે મને એક સ્વપ્ન આવ્યું છે, ત્યારે તે જાણતો હતો કે કંઈક અલગ જ થઈ રહ્યું છે. તેણે તેના સપના પર વિશ્વાસ કર્યો અને તેનો ઉપયોગ તેના કામમાં કર્યો.

થોડા કલાકો પછી, મને ક્રિસ્ટીનનો ફોન આવ્યો: "મને લાગે છે કે મને બ્રેમ્બલબેરી મળી છે. શું તમે મને 7 અને સેન્ટ જુનિપેરો પર મળી શકો છો? મેં ફોન સેટ કર્યો તે પહેલાં હું મારા માર્ગ પર હતો. અમે જ્યાં રહેતા હતા ત્યાંથી તે માત્ર બે બ્લોકમાં હોવા છતાં, મેં મારી કાર ચલાવી.

"બાજુના પડોશીએ તેણીના રડતા સાંભળ્યા અને અમને ફોન કર્યો."

કારણ કે તે પોલીસ વિભાગનો ભાગ હતો, ક્રિસ્ટીને મને કહ્યું કે તે માલિકનો ફોન નંબર મેળવી શકે છે. તેઓ શહેરમાં નહોતા પરંતુ, તેમની સાથે થોડીવાર વાત કર્યા પછી, તેણી જાણતી હતી કે ડેક હેઠળના બંધ વિસ્તારમાં કેવી રીતે પ્રવેશ કરવો.

અને તે બ્રેમ્બલબેરી રોઝ હતું !

દેખીતી રીતે તેના જીવનમાં આ બીજી વખત હતું જ્યારે કોઈ અન્ય વ્યક્તિએ તેની વાત સાંભળી હોય મારા કરતાં. હું ઘરની નીચે થોડા અંતરે જોઈ શકતો હતો. કારણ કે તે ત્યાં થોડા દિવસો માટે ફસાયેલી હતી, તે અંધારું હતું, અને તે નાની હતી, હું તેને પહેલા ઓળખી શક્યો નહીં.

"બ્રેમ્બલ્સ . . . " મેં તે નરમાશથી કહ્યું, ઊંડો શ્વાસ લીધો અને મારી કીટી સાથે આંખનો સંપર્ક રાખ્યો.

તે મારી પાસે આવ્યો અને મને તેને ઉપાડવા દો. તેણી ઘણી નાની હતી!

"આભાર, તમારો ખૂબ ખૂબ આભાર, ક્રિસ્ટીન! મારી પાસે શબ્દો પણ નથી."

"આભાર . તમે ક્યારેય હાર માની નહિ!" ક્રિસ્ટીન લગભગ મારા જેટલી જ ખુશ હતી. "બ્રેમ્બલબેરી રોઝ સાથેની તમારી વાર્તા મારા માટે એક વિશેષ અનુભવ છે — સ્થાનિક એનિમલ કંટ્રોલ ઓફિસર તરીકે મારી શ્રેષ્ઠમાંની એક. આ મારા માટે આટલો સારો દિવસ છે. અને તમે . . . અને તેણી!" તે હસ્યો અને તેની આંખો ચમકી.

જ્યારે હું તેણીને ઘરે પહોંચ્યો, મેં ક્રિસ્ટોફરને ફોન કર્યો. "મારી પાસે તેણી છે! શું તમે આ માની શકો છો?"

"હું મારા માર્ગ પર છું, મને થોડીવાર આપો. આપ ઘરે છો?"

"હું ડૉ. થોમસને ફોન કરીશ અને જ્યાં સુધી તમે અહીં ન આવો ત્યાં સુધી અહીં જ રહીશ. ધ્યાન ધી યલાવો. હું તને પ્રેમ કરું છું!"

તરત જ — મેં તેને ચુંબન કર્યા પછી, ફરીથી — મેં અમારા પશુવૈદને અદ્ભુત સમાચાર સાથે ફોન કર્યો. મિનિટોમાં ક્રિસ્ટોફર આવી પહોંચ્યો.

તરત જ ડૉ. થોમસે બ્રેમ્બલ્સની તપાસ કરી અને તેને રિહાઈડ્રેટ કર્યું, તેણે જોરદાર સ્મિત સાથે કહ્યું ચિંતાને બદલે, "તે ઠીક થઈ જશે."

હું ફરીથી શ્વાસ લઈ શક્યો અને મેં ક્રોસની નિશાની કરી. ક્રિસ્ટોફરે મને તેનામાં લપેટ્યો હાથ અને મને ચુંબન કર્યું. "તેના પર વિશ્વાસ કરવા બદલ તમારો આભાર."

ડૉ. થોમસનું આટલું દયાળુ સ્મિત હતું અને તેમની આંખો ચમકી ઊઠી. "તમે તેને ઘરે લઈ જઈ શકો છો. તેણીને દિવસ-રાત દરેક સમયે અંદર રાખો, તેણીને નાનું, વારંવાર ભોજન આપો, અને તેણીને હંમેશા પાણી ઉપલબ્ધ રાખો."

"ઓહ, પ્રિય ભગવાન, આભાર. તે સુરક્ષિત રહેશે અને હું દરરોજ તેની સાથે રહીશ. આભાર!"



અમે ઘરે પાછા ફર્યા કે તરત જ મેં સ્ટીવીને ફોન કર્યો. બ્રેમ્બલ્સની વાત સાંભળીને તે ખૂબ જ ખુશ હતી ફરીથી ઘરે અને ઠીક છે.

બરેમ્બલબેરી રોજ એટલો થાકી ગયો હતો કે તે ફ્લોર પરથી કૂદી શકતી ન હતી.

ખુરશી તે અમારી હાથ ફ્લાયર હતી પરંતુ હવે તે જમીન પર હતી. તેણી પીડાદાયક રીતે પાતળી હતી - મેં તે પહેલાં સાંભળ્યું હતું. હવે મને લાગ્યું. તે કલાકો સુધી તેની પાણીની ડીશ પાસે બેઠી. તેણીએ દિવસો સુધી તે કર્યું. કેટલીકવાર તે ફક્ત બેસીને તેના પાણી તરફ જોતી.

હું ખૂબ જ ખુશ હતો અને ફરીથી આરામ કરી શક્યો કારણ કે તેણી ઘરે પાછી આવી હતી. ડો. થોમસ હતા કહ્યું કે તેણીને ફરીથી 100% થવામાં થોડા મહિના લાગી શકે છે. એક મહિના કરતાં વધુ સમયની સતત સંભાળ પછી, તેણી વધુ સારી દેખાતી હતી અને અમારા ઘરની આસપાસ સરળતાથી ચાલવા સક્ષમ હતી, પરંતુ અમારી પાસે હજુ પણ જવાનો રસ્તો હતો. તેણી જેવી મજબૂત ન હતી.

એક બપોરે ક્રિસ્ટોફર અને હું અમારા રસોડામાં બેઠા હતા અને મેં તેને ઉપાડીને ટેબલ પર મૂકી. તે અમારા બેકચાર્ડ અને ક્રિસ્ટોફરે બનાવેલી અનોખી લાકડાની પટ્ટી જોઈ શકતી હતી. તે બારી પાસે બેઠી અને પછી તેના પંજા ઉપર મૂકી જાણે પૂછે કે શું આપણે તેને તેના માટે ખોલી શકીએ.

"ના બેબી, હું દિલગીર છું. તમે ફરીથી બહાર હશો, હું વચન આપું છું! હું તેના પર જૂકી ગયો અને તેને ચુંબન કર્યું.

"શું તમે બારી ખોલવા માંગો છો જેથી તે બહારથી સુગંધ અનુભવી શકે?"

મેં તેને લગભગ એક ઇંચ ખોલ્યું અને તેણીએ તેનું નાક ત્યાં મૂક્યું જ્યાં પવન વહેતો હતો. તે પ્રારંભિક પાનખરની સુગંધ શ્વાસ લેવા માંગતી હતી. તે થોડીવાર ત્યાં બેઠી. મેં તેના પાત્રમાં શાંત શાણપણ જોયું. મને લાગ્યું કે તેણીએ મર્યાદાઓ સ્વીકારી છે. ક્રિસ્ટોફર પણ તેને જોઈ રહ્યો હતો.

"વાહ, તે સુંદર છે. તેણી હવે વધુ શક્તિશાળી છે. . . અવાર નવાર જેવા. આ પ્રભાવશાળી છે!"

તે રાત્રે તે હોલવેમાંથી નીચે દોડી અને ખુરશી પર કૂદી ગઈ અને પછી અમારા પલંગ પર. તે ઘરે આવી ત્યારથી, હું તેને ઉપાડીને બેડ પર મૂકતો હતો. જ્યારે તેણીએ કર્યું ત્યારે મેં ક્રિસ્ટોફર તરફ જોયું; અમે બંને હસતા હતા.

"અમે સામાન્ય તરફ પાછા ફરવાના માર્ગ પર છીએ."

"સારું કામ, તમે. તે આંતરડાની મનોબળ લીધી. સારા કામ!"

તે પ્રથમ દિવસો દરમિયાન, જ્યારે તે હજુ પણ ખૂબ જ નબળી હતી, ત્યારે અમારી અન્ય બિલાડીઓએ તેને જગ્યા આપી, પરંતુ જેમ જેમ તેણી મજબૂત થતી ગઈ તેમ તેમ તેઓ ફરીથી નજીક આવી. ગર્લ ગ્રે તેની પાસે પહેલા કરતાં વધુ તેની નજીક રહેતી હતી, અને હકલબેરી તેનો સ્વીટ સ્વ હતો, ક્યારેક બપોરે તેની સાથે નિદ્રા લેતી હતી.

જેમ જેમ મેં તેણીને તેણીની મુસાફરીમાંથી પુનઃપ્રાપ્ત કરવામાં મદદ કરી, મેં મારા બરેમ્બલબેરી રોજ માટે ઊંડો આદર વિકસાવ્યો. હું વારંવાર વિચારતો હતો કે તે ક્યાં હતી અને રસ્તામાં તેને કોણે ખવડાવ્યું હતું. કદાચ તેણીએ ઉદર પકડ્યો હશે?

"શું તમને લાગે છે કે કદાચ બરેમ્બલબેરી રોજ આ જીવનકાળમાં આંશિક રીતે આ બનાવવા માટે આવ્યા હતા પ્રવાસ?" ક્રિસ્ટોફરે એક સાંજે પૂછ્યું. "મૂળ અમેરિકનોની જેમ, કદાચ તે તેના માટે આધ્યાત્મિક શોધ હતી - અને તેથી જ તે અમારી સાથે અહીં રહેવા આવી."

"મે તે વિશે વિચાર્યું ન હતું . . . હોઈ શકે."

"તે કદાચ જાણતી હશે કે તે સાઉથવેન્ટમાં અમારા નગર કરતાં અહીં વધુ સુરક્ષિત રહેશે. તે અહીં શાંત છે, ગમે તેટલું વ્યસ્ત નથી."

"તમે સાચા છો. મેં તેણીને ત્યાં ગુમાવી દીધી હતી!"

હું આતુર હતો તેથી મેં આઘ્યાત્મિક દૃષ્ટિની શોધ જોઈ: એક અલૌકિક અનુભવ જેમાં એક વ્યક્તિ સલાહ અથવા રક્ષણ મેળવવા માટે , વાલીની ભાવના, સામાન્ય રીતે માનવ સ્વરૂપનું પુરાણી, સાથે સંપર્ક કરવાનો પ્રયાસ કરે છે. મને સમજાયું કે, તેણીની સુંદરતા સાથે, તેણીએ મને જે આનંદ લાવ્યો, અને બ્રેમ્બલબેરી અને મારા વચ્ચેના ઊંડા પ્રેમની સાથે, હું જે જાણતો હતો અથવા તે સંપૂર્ણપણે સમજી શકતો હતો તેના કરતાં પણ તેનામાં ઊંડાણ હતું.

જ્યારે તેણી બારીના શેડ્સની દોરીઓમાં ગુંચવાઈ ગઈ ત્યારે તેણીનું મૃત્યુ થઈ શકે છે. તેણી તેના આત્માની શોધ દરમિયાન મૃત્યુ પામી શકી હોત, પરંતુ તે થયું નહીં. . . ફરી. આ તેના જીવનમાં એક દોરો હોય તેવું લાગતું હતું, અને મને આશ્ચર્ય થયું કે શું તેણીના જન્મ અને તે પ્લાસ્ટિકની થેલીમાં કચરાપેટીમાં છોડી દેવાની વચ્ચે અને હું તેને શોધવા માટે તમામ ફોન કોલ્સ કરી રહ્યો છું.

"આ સ્પષ્ટ લાગે છે. . ."

હું મોટેથી વિચારી રહ્યો હતો અને ફ્રિસ્ટોફર ધીરજ રાખતો હતો.

" . . . પરંતુ મેં તેને હમણાં સુધી એકસાથે મૂક્યું ન હતું. અમારો અહીંનો પહેલો શિયાળો યાદ છે જ્યારે હું નગરમાં બધાને ફોન કરીને તેને શોધવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો હતો?"

"હા, તમે પછી પણ હાર ન માની."

"તે જ સમયે સ્ટ્રીવી તેને ઉછેરતી હતી. શું તમને લાગે છે કે તેણી મારી સાથે વાતચીત કરી રહી હતી? જો હું તેના માટે તૈયાર ન હોત અથવા તેને શોધી શક્યો ન હોત, તો શું તે ડમ્પસ્ટર તેણીની બહાર નીકળવાની વ્યૂહરચના બની શકે?"

ફ્રિસ્ટોફરે તેની ભમર ઉચી કરી અને અંતર તરફ જોયું, જાણે જવાબો શોધી રહ્યો હોય.

"આ બિલાડી કોણ છે?"



હું ઈચ્છતો હતો કે બ્રેમ્બલબેરી મારી સાથે રહે. હું ફક્ત તેણીને મારી નજીક ઇચ્છતો હતો. તેણીએ સ્વસ્થ થવાનું ચાલુ રાખ્યું અને ડો. થોમસે તેણીને આઉટડોર પ્રવૃત્તિઓ માટે સાફ કરી. આપણા જીવનની ક્ષણો ફરીથી ઓળખી શકાય તેવી પેટર્નમાં બંધ થઈ ગઈ.

મે તેણીને બહાર જવા દો તે પહેલા થોડા અઠવાડિયા હતા પરંતુ, જ્યારે મેં કર્યું, ત્યારે મેં તેણીને થોડી ભૂખ લાગી.
જ્યારે મેં તેમને બોલાવ્યા, ત્યારે તે બાકીની બિલાડીઓ સાથે અંદર દોડી ગઈ, અને તે દિવસ દરમિયાન મોટાભાગે મારી નજીક જ રહેતી.

તેણીએ જે વજન ગુમાવ્યું હતું તે પાછું મેળવ્યું અને પછી થોડું વધારે, જે રસપ્રદ હતું કારણ કે તેણીના વોકઅબાઉટ પહેલાં તેણી એટલી એથલેટિક અને દુર્બળ હતી.

એક બપોરે જ્યારે તે અમારા પથ્થરના માર્ગ પર તડકામાં સૂતી હતી ત્યારે મેં તેને આશ્ચર્યચકિત કરી. તેણીએ તેણીનો ચહેરો મારી તરફ ફેરવ્યો, એક જંગલી બાજુ દર્શાવે છે જે મેં પહેલાં જોઈ ન હતી. તે ખરેખર અદભૂત હતું. તેણીએ મારી તરફ જોયું અને નરમાશથી ગડગડાટ કરી, જ્યારે તેણીના રાક્ષસી દાંત બતાવવા માટે તેના હોઠ પાછા ખેંચ્યા.

મને લાગ્યું કે તેણી મને ચેતવણી આપી રહી છે.

એવું લાગતું હતું કે મારી મીઠી ઘરેલું બિલાડી એક શક્તિશાળી વ્યક્તિ બની ગઈ છે.

મને એ પણ સમજાયું કે તે બેબી લિનક્સ જેવી દેખાતી હતી . તે ખરેખર પ્રભાવશાળી હતું.

બ્રેમ્બલબેરી રોજ પ્રત્યે હેલી સ્કાયવોકરનું વર્તન હજી પણ એક સમસ્યા હતી, અને મારે બ્રેમ્બલ્સને તેની નાની બહેનથી સુરક્ષિત રીતે દૂર રાખો. એવું લાગતું હતું કે હેલી હજી પણ તેણીને ગ્રહથી દૂર ઇચ્છે છે! મને ખાતરી ન હતી કે તેણી બ્રેમ્બલબેરીથી ડરતી હતી અથવા તેણી ઇચ્છતી ન હતી કે તેણી ઘરે પાછી આવે. કદાચ હેલીને તેણીના જવાની આદત પડી ગઈ હતી?

હેલી નાની હોવા છતાં, તેના શરીરના ઉપલા ભાગની વધારાની તાકાતને કારણે મને લાગ્યું કે જો તે બ્રેમ્બલબેરીને મારશે તો તે તેને નુકસાન કરશે. પરંતુ ઓપરેશન સબમરીન ડોર્સને કારણે, હું હેલીગ સ્કાયવોકરને ઘરના અડધા ભાગમાં અને બ્રેમ્બલબેરી રોજને બીજા ભાગમાં સુરક્ષિત રીતે રાખી શક્યો.
તેનો અર્થ એ હતો કે ફિસ્ટોફર અને મારે હંમેશા દરવાજા બંધ રાખવાનું યાદ રાખવું પડ્યું . અમે હોલવેમાં જ્યાં ઘરની બંને બાજુઓ જોડાયેલ છે ત્યાં આગળનો દરવાજો ખોલીએ તે પહેલાં અમે એક દરવાજો બંધ કરવામાં સફળ રહ્યા હતા.

"બ્રેમ્બલ્સને વધુ સુરક્ષિત બનાવવા માટે આપણે કંઈક કરવાની જરૂર છે."

"કદાચ આપણે હેલી મોન્સ્ટરને ઘરની નીચે મૂકવાનો પ્રયાસ કરી શકીએ."

તમને યાદ હશે, પ્રિય વાચકો, જ્યારે બ્રેમ્બલ્સ મારી સાથેના તેના પ્રથમ અઠવાડિયા દરમિયાન તે ગુફાની જગ્યામાં ગાયબ થઈ ગઈ હતી.

"યાદ છે જ્યારે આપણે હકલબેરીને ત્યાં નીચે મૂકીએ છીએ?"

"તેણે કોઈ ઉદર પકડ્યો ન હતો. . . ના અને તે બે મિનિટની જેમ બહાર નીકળી ગયો !"

"શું તમને લાગે છે કે તે બહાર નીકળી જશે?"

અમે હેલીને સાથે બેકયાર્ડમાં લઈ ગયા અને તેણીને કોઈ વાંધો નહોતો. જ્યારે અમે બંધ કર્યું દરવાજો અમે તેણીને કહ્યું કે અમે તેણીને પ્રેમ કરીએ છીએ, અને પછી ઘરના આગળના ભાગમાં તે બહાર નીકળી શકે તેવા અનેક ખુલ્લામાં જોયું. તેણી નો-શો હતી. કેટલાક કલાકો પછી અમે દરવાજો ખોલ્યો, તેણીનું નામ બોલાવ્યું, અને હેલી અમારી પાસે ચાલીને આવી. ચાલી નથી.

"તેણીને તે ત્યાં ગમ્યું!"

અમે તેને ફરીથી ત્યાં મૂકીએ તે પહેલાં, અમે તેને હક સાથે ફરીથી અજમાવી. અમે દરવાજો બંધ કર્યો પરંતુ અમે ઘરની સામે પહોંચીએ તે પહેલાં તે બહાર હતો. અમને ખબર ન હતી કે હક કેવી રીતે આઉટ થયો, પરંતુ તેણે વિચાર્યું કે હેલી તેના પગને કારણે તે નીચે નમી શકે તેમ હશે. તેથી તેણી પોતાના ખાનગી અભયારણ્યની માલિક બની ગઈ .

અમારું ઘર યોગ્ય પાયા વિના બાંધવામાં આવ્યું હતું અને ઘરની નીચે ઘણી જગ્યાઓ હતી જ્યાં દિવસનો પ્રકાશ દેખાતો હતો. લગભગ બાર બાય છ ઈંચ લંબચોરસ ખુલ્લી ઉપર સ્ક્રીનો પણ હતી, જેથી તેણીને હંમેશા તાજી હવા મળી રહેતી અને તે બહાર જોઈ શકતી. તે એક સંપૂર્ણ ધૂળવાળો માળ હતો અને અમારા ઘર જેટલો મોટો હતો, અને મને ખાતરી હતી કે તેની સાથે રહેવા માટે ત્યાં નીચે નાના જંગલી ક્રિટર હતા. અન્ય કોઈ બિલાડીઓ સ્વેચ્છાએ ત્યાં જશે નહીં તેથી તે બધું તેણીનું હતું, અને સજાથી દૂર.

તેથી બ્રેમ્બલબેરી અમારા ઘરમાં સુરક્ષિત હતી — અને ફરીથી અમારા ચાર્ડની બહાર — અને હેલીને તેની માલિકીની એક સરસ જગ્યાએ સુરક્ષિત રીતે લોક કરવામાં આવી હતી .

પ્રેમાળ રીતે, એક સાંજે, ક્રિસ્ટોફરે જોયું, "હા! તે હેલી જેલમાં છે."

બ્રેમ્બલ્સ સુંદર રીતે સ્વસ્થ થઈ રહ્યા હતા અને કૂદીને ફરી ચઢી શકતા હતા. કેટલીક બપોરે તે જમીનથી લગભગ ચાર ફૂટ દૂર આવેલા પથ્થરના બર્ડબાથમાં વાંકડિયા વાળીને સૂતી હતી. એક સમયે અમે ગરમ દિવસોમાં અમારા પક્ષીઓ માટે તેને ભરી દેતા હતા પરંતુ રાતોરાત તેમાં પાણી છોડતા નહોતા અથવા સુંદર નાના રેક્રૂન્સ તેને વૉશ બેસિનમાં ફેરવી દેતા હતા અને કદાચ પ્રક્રિયા દરમિયાન તેને ટિપ કરી દેતા હતા. પરંતુ તેણીને વળાંકવાળા જોયા પછી, મેં તેને અધૂરું છોડી દીધું અને અમારા પીછાવાળા મિત્રો માટે લટકાવેલું બર્ડબાથ મેળવ્યું. પથ્થરનું પક્ષીસ્નાન લોખંડના પાયા પર ઊભું હતું, અને તેને તોડ્યા વિના તે ત્યાં કેવી રીતે ઊભી થઈ તે હું સમજી શક્યો નહીં.

અમે તેણીને ઝાડમાંથી ઉડતી જોઈ ન હતી પરંતુ તે ફરીથી કૂદી શકે છે.

તેણી હજી પણ ભાગ્યે જ બોલતી હતી, કદાચ દર ત્રણ કે પાંચ અઠવાડિયે એક વાર, અને તેનો અવાજ હજુ પણ માત્ર એક જ હતો નાની ચીકણું મ્યાઉ.

પ્રસંગોપાત ગરમ બપોરે કે ક્રિસ્ટોફરને ઘર મળ્યું, ક્યારેક તે સૂતો અને નિદ્રા લેતો. તે દિવસોમાં તેણીને ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે તેની સાથે નિદ્રા લેવાનું તેણીનું કામ છે, અને તેણી તેના ચહેરાની નજીક આવી ગઈ. તેને તે પ્રેમ હતો.

ફરી એકવાર, અમારા ઘર અને આંગણામાં અમને શાંતિ હતી અને અમારી બધી બિલાડીઓ ખુશ હતી.

બાજુના દરવાજેથી અમારી મિત્ર ડીના, એક સુંદર, સ્પષ્ટ, ગરમ સવારની મુલાકાત લઈ રહી હતી જ્યારે અમે અમારી ખિસકોલીઓને લાકડાની પટ્ટી પર ખવડાવી રહ્યા હતા. તેણીના ચાર્ડમાં તેણીએ તેમના માટે મગફળી અને અન્ય વસ્તુઓ છોડી દીધી, પરંતુ તેની પાસે ખિસકોલીની છાજલી ન હતી. તેણીએ ટિપ્પણી કરી કે તેણીને તે સરસ મંચ પર બેસીને તેમના કાળા સૂર્યમુખીના બીજ અને મગફળી પર ચૂસતા જોઈને કેટલો આનંદ થયો.

અચાનક, એક નાની લાલ ખિસકોલી ઝાડ પરથી નીચે ચઢી અને ઝાડ પર કૂદી પડી. શેલ્ફ - ફરક માત્ર એટલો હતો કે આ એક ભેટ લઈને આવ્યો હતો! તેણી એક મોટું વહન કરતી હતી -

લગભગ તેના જેટલો મોટો - તેના મોંમાં નરમ લીલા શેવાળનો ટુકડો. તેણીએ તેને કિનારી પર છોડી દીધું, તેની પૂંછડીને આગળ-પાછળ હલાવી, અને પછી ઝાડ પર પાછળ દોડી.

અમે બધા એકબીજા સામે જોઈને હસવા લાગ્યા.

"તે ઇરાદાપૂર્વક હતું!" ડીનાએ કહ્યું.

"તે અનપેક્ષિત હતું." ક્રિસ્ટોફરે ઉમેર્યું.

"શું તમને લાગે છે કે તે મિજબાનીઓ માટે તમારો આભાર માને છે?"

"મને ખૂબ આનંદ થયો કે આપણે બધાએ તે જોવા મળ્યું, વાહ!"

અમે હમણાં જ જે જોયું તેના પર મેં પાછળથી સંશોધન કરવાનું નક્કી કર્યું. મને ખબર પડી કે ખિસકોલી અને અન્ય પ્રાણીઓ પરોપકારી વર્તનમાં ભાગ લેતા નોંધવામાં આવ્યા છે. પરંતુ શું આ તે હતું, અથવા તે ડીનાએ સૂચવ્યું હતું, અમને આભાર માનવાની રીત?

ખિસકોલીઓ તેમના માળાને દોરવા અને તેમના બાળકોને ગરમ રાખવા માટે શેવાળનો ઉપયોગ કરે છે, તેથી મેં તેને ભેટ તરીકે લીધું અમારા ઘર. નરમ, લીલો શેવાળનો તે સરસ ટુકડો મેળવવો એ કેટલી ખાસ સારવાર હતી.

મેં એક સવારે જોયું કે ઝીરોએ અમારા ખાસ, ભેટ ધરાવનાર ખિસકોલી મિત્રો પર બોમ્બમારો કર્યો. મેં જોયું કે તેઓ ફ્લાઇટ પેટર્નને અનુસરી રહ્યા હતા. તેઓ ઝાડ પરથી નીચે ઉતરશે અને આડી સ્થિતિમાંથી હુમલો કરશે. તેથી મેં વિચાર્યું કે હું ખિસકોલી શેલ્ફના સૌથી દૂરના છેડે અવરોધ કરીને તેમના ફ્લાઇટ પાથને અવરોધી શકું છું. હું અમારા ચાર્ડમાં ચાલ્યો, અને લગભગ એક ઈંચ વ્યાસની એક ઓક શાખા મળી, કદાચ ત્રણ ફૂટ લાંબી, સીધો આધાર અને ઝાડી ટોચ સાથે. મેં તેને શેલ્ફના અંત સુધી ખીલી નાખ્યું. અને જોયું. તે સંપૂર્ણપણે કામ કર્યું! અમારા ખિસકોલી મિત્રો હજુ પણ છાજલી પર બેસી શકે છે અને તેમના દૃષ્ટિકોણને અવરોધ્યા વિના તેમની સારવારનો આનંદ માણી શકે છે, અમારી બિલાડીઓ હજી પણ શેલ્ફ પર અને બહાર ફેદી શકે છે, અને તે નાપાક ઝીરો તેમની પાસે પહોંચી શકતા નથી.



ક્રિસ્ટોફર અને મને આઉટડોર ડિનર પાર્ટીઓ કરવી ગમતી. અમે અમારી ફાયર રિંગમાં આગ શરૂ કરીશું અને અમારા મિત્રો સાથે બહાર અદ્ભુત સમય પસાર કરીશું. Hayleigh સુરક્ષિત રીતે Hayleigh જેલમાં હતી, મેં આગળનો દરવાજો અમારા મહેમાનો માટે ખુલ્લો રાખ્યો, અને બિલાડીઓને તે ગમ્યું. નવાર, ગરલ ગ્રે, હક અને બર્નેમ્બલ્સ અમારા ચાર્ડની બહાર હોઈ શકે છે, મોટાભાગની રાતો કરતાં મોડી રાત્રે ઝાડ પર ચઢી શકે છે અને પછી જ્યારે તેઓ ઈચ્છે ત્યારે રાત્રિભોજન માટે અંદર ભટકી શકે છે. અમારા ચાર્ડમાં ઘણા લોકો સાથે, તેઓ સંપૂર્ણપણે સલામત હતા.

અમારા મોટાભાગના મિત્રો અમારી બિલાડીઓને જાણતા હતા અને તેમની કંપનીનો આનંદ માણતા હતા, જોકે બિલાડીઓ મોટે ભાગે સુરક્ષિત અંતરથી જોતી હતી.

"તમારી બિલાડીઓ જે રીતે વૃક્ષો પર અને છત પર ચડીને અમને જુએ છે તે ખૂબ જ મનોરંજક છે!" એક મિત્રે કહ્યું.

"તેમની કાળી બિલાડી કૂતરા જેવી છે." સ્ટ્રીફન ખુશ થઈ ગયો.

ક્રિસ્ટોફર હસ્યો અને તેની આંખો આનંદથી નાચી રહી હતી, "જો તમે પાર કર્યા પછી પૂરાણી તરીકે પાછા આવો છો, તો તમારે એમ્બરના બિલાડીના બચ્ચાંમાંથી એક તરીકે પાછા આવવું જોઈએ. "તેની બિલાડીઓ શ્રેષ્ઠ મેળવે છે - શ્રેષ્ઠ હાથથી બનાવેલું ભોજન - અને તેઓ આવા અસાધારણ જીવન ધરાવે છે."

કેટલીકવાર જ્યારે અમે મોડી સાંજે અમારા આગળના યાર્ડમાં હતા, ત્યારે અમે અમારા પાઈન વૃક્ષો તરફ જોયું અને લાલ આંખો અમારી તરફ જોતા. શરૂઆતમાં, અમને ખબર ન હતી કે તેઓ કોના છે, પરંતુ પછી અમને ખબર પડી કે રેક્રૂન્સ, જેમને અમે ભાગ્યે જ જોયા હતા, ત્યાં બેઠા હતા અને અમને જોઈ રહ્યા હતા. તે ખૂબ જ સુંદર હતું કારણ કે ત્યાં નાની, લાલ, ચમકતી આંખોની પાંચ કે છ જોડી હતી અને અમે અમારા યાર્ડમાં ચાલતા જતા તેઓ ખસી ગયા.

મે કદાચ ઉલ્લેખ કર્યો છે કે ક્રિસ્ટોફર અને મને આ વાર્તા-પુસ્તકમાં રહેવું ગમ્યું, લગભગ-જંગલ પડોશી. અમે ફક્ત એક જ વાર બોબકેટ જોયો હતો, અને હવે જ્યારે અમારી પાસે હેલી અને ઝીરોસ હતા, અમે અને અમારી બિલાડીઓનું જીવન શાંતિપૂર્ણ હતું. દરેક દિવસ.

થોડા વર્ષો પછી, આમાંના એક અણધાર્યા શનિવારે, બ્રેમ્બલબેરી રોઝ પક્ષીઓ સાથેની તેની વહેલી સવારની વાતચીત અને અમારા યાર્ડની શોધખોળ કરીને પાછો આવ્યો, અને મેં જોયું કે તે લંગડાતી હતી. રવિવારે તેણી વધુ સારી લાગતી હતી; પછી સોમવારે તેણી ફરીથી ખરાબ હતી. ક્રિસ્ટોફર અને મેં ડૉ. થોમસ સાથે સવારની મુલાકાત માટે બોલાવ્યા.

તેની તપાસ કર્યા પછી, તેણે કહ્યું, "બ્રેમ્બલબેરીમાં અગ્રવર્તી કુરુસિએટ અસ્થિબંધન ફાટેલું છે, અથવા ACL. આ સામાન્ય રીતે એથલેટિક બિલાડીઓને થાય છે. શું તમે તેણીને ખાસ કરીને ઉચી કૂદતી કે અન્ય બિલાડીઓમાંથી એકનો પીછો કરતી જોઈ છે. . . અથવા ખરેખર ઝડપથી દોડવું?"

મે વિચાર્યું કે હેલી તેનો પીછો કરે છે પરંતુ, તે મોટાભાગે હેલી જેલમાં રહેતી હોવાથી, મેં એવું કંઈ જોયું ન હતું.

"હમ્મ કંઈપણ . . . " મેં મારા મનની શોધ કરી. પછી મેં ક્રિસ્ટોફર તરફ જોયું પણ તેની પાસે નહોતું ઉમેરવાનું છે.

"ઓહ. . . તે બે ભાઈ બિલાડીઓ. . . યાદ છે?"

"આહ. . . તે સાચું છે!"

મે તેમના વિશે ડૉ. થોમસને કહ્યું. "બે ભાઈ બિલાડીઓ અમારા પડોશમાં ગયા; તેઓ કાળા અને સફેદ બંને છે, તેઓ મોટી બિલાડીઓ છે, અને તેઓ અમારા યાર્ડમાં ઝલક કરે છે."

ક્રિસ્ટોફરે ઉમેર્યું, "તેઓ દાદો બિલાડીઓ જેવા લાગે છે."

"જો તેમાંથી કોઈએ તેનો પીછો કર્યો અને તેણી ખોટી રીતે કૂદી પડી કે ખોટું ઉતર્યું તો આ થઈ શકે છે."

મે વિચાર્યું કે જ્યારે આ ભયાનક ઘટના બની ત્યારે અવાર નવાર યાર્ડની અંદર અથવા અન્ય ભાગમાં હોવો જોઈએ અને તે તેણીને તેમનાથી બચાવી શક્યો નહીં.

"તે સારું છે કે તમે તેને આટલી ઝડપથી અંદર લઈ આવ્યા. હું આજે તેના પર ઓર્થોપેડિક સર્જરી કરી શકું છું અને નુકસાનને ઠીક કરી શકું છું."

એકબીજાને જોયા પછી, ક્રિસ્ટોફર અને મે બંનેએ અમારી સ્વીકૃતિને હકારમાં હકાર આપ્યો.

"શસ્ત્રક્રિયા પછી તે હજી પણ તે જેવી જ રહેશે?"

"તે એક સિક્કો ટોસ છે. કેટલીક બિલાડીઓ સુંદર રીતે મટાડે છે અને અન્ય શસ્ત્રક્રિયા પછી સમાન નથી. તમારે તેને છ મહિના સુધી અંદર રાખવાની જરૂર પડશે."

ફરીથી, ક્રિસ્ટોફર અને મે એકબીજા સાથે તપાસ કરી.

"હા, હું તે કરી શકું છું," મે કહ્યું.

પછી ડૉ. થોમસે અમને તેની બાકીની રિકવરી વિશે જણાવ્યું. તેણીને ચઢવા અથવા કૂદવા દો નહીં તે છ મહિના."

તે નરમાશથી બોલ્યો અને શબ્દો બોલ્યા જાણે તે લંચનો ઓર્ડર આપી રહ્યો હોય, પણ ક્રિસ્ટોફર જાણતો હતો તેઓ મારા માટે શું કહેવા માંગતા હતા. તેણે મારા ખભાની આસપાસ તેના હાથ મૂક્યા.

હું વિચારતો હતો, ગંભીરતાથી? મારી કિંમતી ઉડતી બિલાડી? માય મિસ્ટર?

મારું હૃદય તેના માટે તૂટી ગયું. હું જાણતો હતો કે આ જીવનમાં તેણીનો જુસ્સો કૂદકો મારવો અને ઉડવાનો હતો વૃક્ષો

"મારે એમાં કામ કરવું પડશે! વાહ. . ."

"શસ્ત્રક્રિયા પછી," ડૉ. થોમસે આગળ કહ્યું, "અમે તેણીને મૌખિક દવા પર શરૂ કરીશું જેથી તેણીને ઘૂંટણમાં સંધિવા ન થાય. તમે તેને જેટલી વધુ જમીન પર રાખશો, તેના સંપૂર્ણ સ્વસ્થ થવાની શક્યતાઓ એટલી જ સારી છે."

મે તેના અમૂલ્ય નાના માથાને ચુંબન કર્યું અને અમે તેને શ્રેષ્ઠ હાથમાં છોડી દીધી, જે અમે જાણતા હતા તે સૌથી સક્ષમ સંભાળ. અમે જતા રહ્યા ત્યારે ક્રિસ્ટોફરે ફરી મારો હાથ મારી આસપાસ મૂક્યો.

"શુ કરો છો?"

"તે ડરામણી છે અને તે દુખે છે."

"હું દિલગીર છું."

"શું આપણે ઘરે જતા મિશન પર રોકી શકીએ અને તેના માટે પ્રાર્થના કરી શકીએ?"

"ઓહ. . . સરસ વિચાર, હા, ચાલો."

તે બપોર પછી, ડૉ. થોમસે અમને જણાવવા માટે ફોન કર્યો કે અમારી સુંદર બ્રેમ્બલબેરી રોઝે સર્જરી સારી રીતે કરી અને અમે તેના પછી બીજા દિવસે સવારે તેને ઘરે લઈ જઈ શકીશું.

પરીક્ષા.



મે અમારા સ્થાનિક પોલીસ વિભાગને ફોન કર્યો અને પૂછ્યું કે શું હું મારી બિલાડીઓને તેમના પોતાના ચાર્ડમાં બચાવવા માટે કંઈ કરી શકું? તેઓએ મને ફરીથી અમારા પ્રિય પ્રાણી નિયંત્રણ અધિકારી ક્રિસ્ટીન સાથે જોડ્યો.

"બ્રેમ્બલ્સ કેવું છે?"

"હાથ ક્રિસ્ટીન, તે સુંદર રીતે સ્વસ્થ થઈ ગઈ છે, આભાર, પરંતુ હવે અમારી પાસે બીજી સમસ્યા છે," અને મેં શું થયું તે સમજાવ્યું.

"હું તમને આ કહેવા માટે દિલગીર છું પરંતુ બિલાડીઓને કુદરતી ભટકતી માનવામાં આવે છે. તેઓ ફૂતરાઓની જેમ સંચાલિત કરી શકતા નથી અને તમારે પરિસ્થિતિ સાથે જીવવાનો માર્ગ શોધવો પડશે. હું તમને મદદ કરી શકતો નથી. હું ખરેખર દિલગીર છું! શું તમે જાણો છો કે તેમના માલિક કોણ છે? શું તમે તેમની સાથે કંઈક કામ કરી શકશો?"

"કદાચ. હું પ્રયત્ન કરીશ. આભાર, ક્રિસ્ટીન. "...

બીજે દિવસે બ્રેમ્બલ્સ ઘરે આવ્યા અને હું તેને પાછો મેળવીને ખુશ હતો. હું એ પણ જાણતો હતો કે અમારી સામે એક પ્રવાસ છે જેમાં તેણીના અને મારા તરફથી ઘણી ધીરજની જરૂર પડશે.

"તમે ઠીક છો," મેં તેને કહ્યું. "તમારા પપ્પા અને હું તમને ખૂબ પ્રેમ કરીએ છીએ. હું અહીં તમારી સાથે છું. દરેક દિવસ, બાળક. મારી પાસે તું છે!"

તેણી સારી રીતે ચાલી શકતી ન હોવાથી, હું તેણીને ખોરાક અને પાણી લાવ્યો, અને પછી તેણીને તેના કચરા પેટીમાં લઈ ગયો. આ પ્રથમ દિવસે સારી રીતે કામ કર્યું. તે પછી, અમે પગથિયાં સાથે તેના ઘૂંટણને સાજા કર્યા જેથી તે અમારા પલંગ સુધી ચાલી શકે અને તેને નીચે કૂદી પડવું ન પડે.

અમારા બિલાડીના બચ્ચાને બચાવવા માટે હું કંઈ કરી શકું તે જાણવા માટે મેં અમારા શહેર પરિષદના કેટલાક સભ્યો સાથે વાત કરી. તેઓ ક્રિસ્ટીન સાથે સંમત થયા અને કહ્યું કે તેઓ મને મદદ કરી શકે તેવો કોઈ રસ્તો નથી. અમારા સારા મિત્ર, એન્થોની, ખાસ કરીને ચિંતિત હતા કારણ કે તે મારા ચામડાની બેકપેકમાં સિટી કાઉન્સિલની મીટિંગમાં આવતી નાની બાળકી હોવાથી તે તેણીને ઓળખતો હતો, અને તેને બિલાડીઓ ગમતી હતી.

"તે એક સુંદરતા છે," તેણે કહ્યું, "અને તમે તેની આટલી સારી કાળજી લો છો. હું ઈચ્છું છું કે આમાં હું તમને મદદ કરી શકું એવો કોઈ રસ્તો હોત. અલબત્ત, જો તમને કંઈપણની જરૂર હોય, તો ફક્ત કોલ કરો!"

કાળી-સફેદ બદમાશ બિલાડીઓનો માલિક અમારી શેરીની એક જ બાજુએ લગભગ બે દરવાજા અને પડોશી-શેરીના આંતરછેદ પર રહેતો હતો. મેં તેનો આગળનો દરવાજો ખખડાવ્યો અને પૂછ્યું કે શું તેની પાસે વાત કરવાનો સમય છે.

"ચોક્કસ, શું છે?"

જ્યારે મેં તેણીને કહ્યું કે શું થયું હતું, અને ડૉ. થોમસે શું કહ્યું, તેણીએ નીચે જોયું અને તેણીનું માથું બાજુથી બાજુએ હલાવ્યું. "તમારી બિલાડીઓ અન્ય બિલાડીઓને મારતી હોય તેવું લાગે છે."

"હું બ્રેમ્બલ્સ માટે ખૂબ જ દિલગીર છું. મેં અન્ય પડોશીઓ પાસેથી આ સાંભળ્યું છે."

"ખરેખર? શું તમે તેમને રાખવા માટે કંઈ કરી શકો?"

"હમમ . . . હું પ્રયત્ન કરી શકું છું. ચોક્કસ, હું તેમને અંદર રાખીશ અને જોઈશ કે તે કેવી રીતે કાર્ય કરે છે."

"આભાર, મને આશા છે કે આ મદદ કરશે. હું નથી ઈચ્છતો કે મારી વધુ બિલાડીઓને ઈજા થાય."

હું મારા સુંદર બાળક માટે મારી આંખોમાં આંસુ સાથે અને અમારામાં શાંતિની આશા સાથે ચાલ્યો ગયો
ચાર્ડ

બ્રેમ્બલબેરી રોઝનું જીવન બદલાઈ ગયું અને મારું પણ બદલાઈ ગયું.

હું મોટાભાગે ઘરેથી કામ કરતો હોવાથી, બ્રેમ્બલ્સ સાથે રહેવું એ બલિદાન નહોતું. તેણી એક સૈનિક હતી અને મને તેણીની સંભાળ રાખવા દો, તેણીની ભેટો લાવી અને તેણીને તેણીનું જીવન કેવી રીતે પાછું મળશે તેની વાર્તાઓ કહેવા દો.

પહેલી વાર મેં તેણીને મારા ડ્રેસર પર બેઠેલી અને લગભગ ચાર ફૂટ સીધા ઉપર જોતી જોઈ
અમારા બખૂતરની ટોચ પર મેં તેને હળવાશથી ના પાડી.

"ઓહ, બેબી, હજી નથી. હું જાણું છું કે તમારા મગજમાં તમે હજી પણ તમે ઇચ્છો તેટલી ઊંચે ફૂટી જાઓ છો. પણ બેબી, તમે સાજા થાય ત્યાં સુધી રાહ જુઓ. બરાબર? હું તને પ્રેમ કરું છું."

તેણીએ જવાબ આપ્યો ન હતો પરંતુ તેણીએ એવું વર્તન કર્યું કે હું જે પૂછું તે તે કરશે. . . હમણાં માટે.

તેના મનોરંજન માટે મેં મારાથી બનતું બધું કર્યું. હું તેને ચાર્ડમાં તેના પ્રિય સ્થાનો પર લઈ ગયો અને તેને તડકામાં પકડીને બેઠો. અમે નવા રમકડાં ખરીદ્યા અને હું તેની સાથે ઘરમાં રમ્યો અને તેને આખો સમય જોયો.

તે ઘણીવાર અમારા પલંગના છેડે નિદ્રા લેતી હતી જ્યાં અમારી પાસે નરમ, અસ્પષ્ટ ઘેટાંની ચામડી હતી. તમે કદાચ જાણતા હશો કે તેણી અને ફ્રિસ્ટોફર વચ્ચે મધુર સંબંધો હતા. તેમ છતાં તે અમારા બાળકોને એવી રીતે સમજે છે કે હું આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો હતો, બ્રેમ્બલ્સ અને તેની વચ્ચે એક વાતચીત હતી જે તે ગુમ કરતો હતો. તેણીને તેના વૈભવી રૂંવાટીને સ્પર્શ કરવાનું પસંદ હતું અને, જ્યારે તે અમારા બેડરૂમમાં આવ્યો અને તેણીને સૂતી જોઈ, ત્યારે તે પ્રતિકાર કરી શક્યો નહીં. એક પાલતુ સ્વીકાર્ય હતું, બે સીમારેખા હતા - અને પ્રેમથી મેં તેને ચેતવણી આપી હોવા છતાં - તેણે વિચાર્યું કે ત્રીજા પાલતુનું સ્વાગત કરવામાં આવશે. તે નહોતું! પ્રથમ, તેણીએ તેને યુપચાપ ડંખ માર્યો, અને જો તેણે તેને ફરીથી પાળવાનો પ્રયાસ કર્યો, તો તે તેના પર જેટલા પંજા મેળવી શકે તેટલા પંજા સાથે મળ્યો, પંજા બહાર કાઢીને, તેને ફરીથી પ્રયાસ ન કરવા ચેતવણી આપી !

દર વખતે એવું જ હતું. તે માથું હલાવીને હાથ ખેંચી લેતો.

ઘણી વખત!

"તે એક બે પાલતુ બિલાડી છે, તમે તેની સાથે આટલું જ મેળવો છો." જ્યારે પણ તેણે આવું કર્યું ત્યારે મને આનંદ થયો.

કેટલીકવાર તેણી ખૂબ દૂર, લગભગ જંગલી, તેણીની આંખોમાં જોવા મળી હતી અને હું જાણતો હતો કે તેણી ક્યાંક ઉપર કૂદવાનું વિચારી રહી છે, હું ઇચ્છતી નથી કે તેણી પલંગ અથવા સોફા પરથી કૂદી જાય, અને હું તેણીને તેના સીડી પર લઈ જઈશ.

તેણીને એક્રોબેટિક વસ્તુઓ કરતી જોવામાં અમારી અન્ય બિલાડીઓને એટલી મજા આવી ન હતી. તેણીને કૂદકા મારતા અટકાવવી એ એક સર્વોચ્ચ પડકાર હતો. પરંતુ આખરે, તેણી અને મેં તે કામ કર્યું અને અંતે, મેં તેને જમીન પર રાખ્યો.

ડૉ. થોમસ સાથે અમારી છેલ્લી મુલાકાત દરમિયાન, તેમણે કહ્યું, "બીજી સારી નોકરી. જો તમે ઇચ્છો તો તમે તેને તમારા ચાર્ડમાં બહાર જવા દો. તેણી સ્થિર છે, તેથી તેણી તમને જણાવે કે તે હવે શું કરી શકે છે. અમે તેને સંધિવા વિરોધી દવા પર રાખીશું; તેણીએ તેના બાકીના જીવન માટે પીડામુક્ત રહેવું જોઈએ."

"શું તેણીએ તેની સલામતી માટે ઇન્ડોર બિલાડી હોવી જોઈએ?" મેં પુછ્યું.

"મોટાભાગે તમારા વિસ્તારમાં બિલાડીઓ જ્યાં સુધી રાત્રે લાવવામાં આવે ત્યાં સુધી સલામત રહે છે. જો તમે તેને દિવસ દરમિયાન અંદર રાખવા માંગતા હો, તો તે કરો, પરંતુ મને લાગે છે કે બ્રેમ્બલ્સને બહાર રહેવાની જરૂર છે. કેટલીક બિલાડીઓ પ્રકૃતિ દ્વારા ઇન્ડોર બિલાડીઓ છે. તેણી નથી. પરંતુ તે તમારા પર નિર્ભર છે."

ક્રિસ્ટોફર અને હું તે જોવા માટે રાહ જોતા હતા કે તેણી તેના વિશ્વમાં કેવી રીતે શોધખોળ કરશે અને તે કૂદકો મારવા અને ચઢી શકશે કે કેમ.

મેં તેને જોયા વિના તેને ગમે ત્યાં જવા દીધી. હું વાસ્તવમાં એક કલાક કે તેથી વધુ સમય માટે દોષિત લાગ્યા વિના પણ નીકળી શકું છું. હું મારી ઓફિસની પહોળી બારી પાસે બિલાડીના પગથિયાં મૂકીશ જેથી તે ઉપર ચઢી શકે અને બહારની દુનિયા જોઈ શકે.

થોડા દિવસો વીતી ગયા અને ક્રિસ્ટોફરે પૂછ્યું, "શું તમે આજે તેણીને બહાર જવા દીધી?"

"હજી સુધી નથી, હું હજી પણ તેને અંદર રાખું છું. શું તમને લાગે છે કે તે સમય છે?"

"મને લાગે છે કે તમારો કોલ છે. ડૉ. થોમસે કહ્યું તે ઠીક છે, પણ હું તે તમારા પર છોડી રહ્યો છું. તમે કરશો તે ક્યારે યોગ્ય છે તે જાણો."

"શું તમે અહીં પહેલીવાર આવવા માંગો છો?"

"હા, મને તે ગમશે, ચોક્કસ!"

થોડા દિવસો પછી મેં તેને કહ્યું કે તે સમય છે, તેથી અમે કામ કર્યું કે તે ક્યારે ઘરે આવશે.

જ્યારે મેં આગળનો દરવાજો ખોલ્યો ત્યારે બપોરનો સમય હતો. તેણી બહાર દોડી ન હતી. અવાર નવાર મંડપ પર હતી અને બ્રેમ્બલ્સ દરવાજાની બાજુમાં ગયો અને બહાર જોયું. ક્રિસ્ટોફર બહાર ગયો અને તે જોવા માટે વળ્યો કે શું તે અનુસરશે. હું હજી અંદર જ હતો, દરવાજામાં ઊભો હતો.

તેણીએ તેનો ચહેરો આકાશ તરફ મૂક્યો અને ઘણા ટૂંકા શ્વાસ લીધા. શ્વાસ લેવાની સ્વતંત્રતા.

. . તેણી જેવી દેખાતી હતી

અને પછી તે માત્ર બહાર નીકળી ગયો. તે પગથિયાં પર ચાલીને, બગીચામાં નીચે ગઈ, અને છોડને જોઈને ઊભી રહી. ક્રિસ્ટોફર અને હું બંને તેની પાછળ ગયા અને તે બગીચાની આસપાસ ચાલ્યો અને પછી અમારા ચાર્ડમાં આગળ ગયો. તેણીનો પગ જે રીતે કામ કરી રહ્યો હતો તે રીતે કામ કરી રહ્યો ન હતો પરંતુ તે બહાર હોવાથી ખુશ જણાતી હતી. તે દોડતી નહોતી કે ઝાડ પર ચડતી નહોતી. તેણી ફક્ત તેના બગીચામાં ફરતી હતી.

અમને ખબર ન હતી કે હેલી મુશ્કેલી ઊભી કરશે અથવા જો તેણીએ બ્રેમ્બલ્સને જોયા તો હેલી જેલમાંથી બહાર નીકળવાનો પ્રયાસ કરશે , પરંતુ તેણીએ ન કર્યું.

બ્રેમ્બલ્સ લગભગ દોઢ કલાક બહાર રહ્યા અને પછી ઘરે પાછા આવ્યા. મેં તેણીને રાત્રિભોજન નક્કી કર્યું અને તે અમારા પલંગ પર ચઢી અને સૂઈ ગઈ.

"સારું, તે નમ્ર હતું. શું તમે તેને કાલે ફરીથી બહાર જવા દો છો?"

"મને એવું લાગે છે, હા. હું આગળનો દરવાજો ખુલ્લો રાખીશ અને તેની તપાસ કરીશ, પણ મને લાગે છે કે તે ઠીક છે.

"તમે તે ખરાબ બિલાડીઓ જોઈ છે?"

"ના, મેં તેમની મમ્મી સાથે વાત કરી ત્યારથી તે શાંત છે."

તેથી બીજે દિવસે સવારે મેં બ્રેમ્બલ્સને વહેલા બહાર જવા દીધો અને તેણી સારી હતી. તે કેલિફોર્નિયાના એક બાજુના ઓક વૃક્ષોમાંથી થોડા ફૂટ ઉપર પણ ચઢી હતી. તેણી નીચે ફૂટી જાય તે પહેલાં તેણી વધુ આગળ ન ગઈ, પરંતુ લાકડાની ચીપોએ તેણીને નરમ ઉતારાણ આપ્યું.

જ્યારે તેણી બહાર હતી ત્યારે હું ઘણી વખત બહાર ગયો હતો અને તેણી તેના ચાર્ડમાં સરસ સમય પસાર કરી રહી હતી. તેણીએ વળાંક પણ લીધો અને એક સમયે ઊંચા ઘાસમાં નિદ્રા લીધી. અને દરરોજ તેણી અને હું તેણીની આઉટડોર કીટી બનીને વધુ હળવા થયા.

ક્રિસ્ટોફર અને મેં તેણીને જોયા અને મીની લાકડાની બેન્યો મૂકી જે અમારા ચાર્ડમાં તેણીની બધી મનપસંદ જગ્યાઓ પર પગથિયાં તરીકે કામ કરતી હતી.

તેણીએ અંદરથી બિલાડીના પગલાઓ સાથે સારી રીતે કર્યું અને દર અઠવાડિયે તેણીને વધુ આત્મવિશ્વાસ લાવ્યો. બ્રેમ્બલબેરી રોઝ હજુ પણ બહાર સનૂની સ્પોટ્સમાં તેના દિવસો પસાર કરવા સક્ષમ હતી. તેણી તેના સુરક્ષિત સ્થાનો પર ચઢી શકતી હતી અને નિદ્રા લઈ શકતી હતી. તે અમારી અન્ય બિલાડીઓની જેમ ચાર્ડમાંથી દોડવા લાગી અને જ્યારે મેં બોલાવ્યો ત્યારે તે મારી પાસે દોડી આવી. તે રાત્રે અમારા પલંગ પર ફૂટી પડી. ફરક માત્ર એટલો જ હતો કે તે મીની કેટ-સ્ટ્રેપ્સ અને બેન્ય જે તેણીની અંદર અને બહાર સીડી તરીકે કામ કરતી હતી. બ્રેમ્બલબેરીએ તેમનામાં નિપુણતા મેળવી અને ટૂંક સમયમાં ઝાડમાંથી પસાર થવાને બદલે ઘર અને ચાર્ડમાંથી ઉડતી ગઈ.

મેં આ પહેલાં બિલાડીને આવી ઇજા પહોંચાડી ન હતી. એક વર્ષ પછી પણ એવું લાગતું હતું કે તે કાયમ માટે છે બદલાયેલ જેમ જેમ મેં તેણીને જોયા તેમ તે સ્પષ્ટ થઈ ગયું કે તેણી હવે જે બજાણિયા હતી તે નથી. તેણીની શરેણી મર્યાદિત હતી. તે હજી પણ અન્ય બિલાડીઓની જેમ ચઢી શકતી હતી, પરંતુ તે હવે ઉડી શકતી નહોતી. આ મને ખૂબ જ હેરાન કરે છે. ઝાડની ડાળીઓમાંથી ઉડવું એ એક મોટો ભાગ હતો કે તેણી કોણ હતી, ઉલ્લેખ ન કરવો

કે તે અવલોકન કરવા માટે કંઈક ખાસ હતું. તેણીને આત્મવિશ્વાસપૂર્વક પાતળી શાખાઓ સાથે તેના માર્ગો નેવિગેટ કરતી જોવાનું ખૂબ સુંદર હતું.

એવું લાગતું હતું કે કદાચ અમારા અસ્વસ્થ દિવસો અમારી પાછળ હશે.





7. ઓરેઓ, પાંડા અને લિકરિસ

જીવનની જેમ જીવન આગળ વધ્યું.

કાગડાઓની અમારી હત્યા હજી પણ દર વર્ષે બે વખત અમારા ચાર્ડ પર કબજો કરે છે; અમારા ખિસકોલી મિત્રો ઝીરોના હવાઈ હુમલાઓથી સુરક્ષિત હતા; હકલબેરીએ હજુ પણ અન્ના સાથે નજીકમાં સમય પસાર કર્યો હતો; સમય સમય પર અમે અમારા પાઈન વૃક્ષોમાં લાલ ઉત્તર અમેરિકાનું ગુચ્છાદાર પૂછડીવાળું રીછની આંખોનો સંગ્રહ જોયો હતો અને સરેરાશ બિલાડીઓ આસપાસ ન હતી, તેથી બ્રેમ્બલબેરી રોજ માટે કોઈ વધુ આઘાત નહોતા.

તે મારા હૃદય અને અમારા જીવનનો એક મોટો ભાગ હતો. જ્યારે હું કામ કરતો હતો, ત્યારે મેં ફ્રેન્ચ બારણું છોડી દીધું મારી ઓફિસમાં અનલેચ કરેલ અને ચેઇન લોક દ્વારા પકડી રાખેલ છે. તે જ્યારે ઇચ્છે ત્યારે તેને સરળતાથી ખોલી શકતી અને અંદર ચાલી શકતી. દરરોજ જ્યારે તે અમારા ચાર્ડમાંથી બહાર આવવાથી અંદર આવતી, ત્યારે હું તેને હોલવેમાં મારી તરફ જતી જોતો અને હું તેને કહીશ કે તે કેટલી સુંદર અને બહાદુર છે, અને હું તેને હંમેશ માટે પ્રેમ કરું છું.

બ્રેમ્બલબેરીએ જવાબ આપ્યો ન હતો; તેણીએ હજુ પણ ભાગ્યે જ અવાજ કર્યો. મને લાગે છે કે તેણી કરશે તેણીના જીવનના તે પ્રથમ દિવસે, પ્લાસ્ટિકની થેલીમાં - બચાવ માટે બૂમો પાડીને તેણીના અવાજનો ઉપયોગ કર્યો.

ક્રિસ્ટોફર અને હું એક સાંજે અમારા આગળના, આંગણાની શૈલીના મંડપ પર બેઠા હતા. બ્રેમ્બલ્સ ચાર્ડમાં હતા અને મેં તેને પૂછ્યું, "તમને એવું કેમ લાગે છે? તેણી નિર્દોષ છે. તેણીએ શા માટે તેની ભાવનાનો સાર ગુમાવવો પડશે.

. . મારું ફુલાયર કેમ ગ્રાઉન્ડ થશે?"

"ઓહ, છોકરા, તે યુગો માટેનો પ્રશ્ન છે. મારી પાસે જવાબ નથી; સારું નથી. હું માનું છું તેણી સારી રીતે સામનો કરી રહી છે, પરંતુ તે નુકસાન છે, અને હું તમારા પ્રશ્નોના જવાબ આપી શકતો નથી. હું ઈચ્છું છું કે હું કરી શકું, માફ કરશો!"

બ્રેમ્બલબેરી અને મારી પાસે એક લય અથવા એવું કંઈક હતું; અમે સુમેળમાં હતા. તેણીની ઇજા પછી, મેં ઘરે વધુ સમય પસાર કરવાનું નક્કી કર્યું હતું; મારી મુસાફરી ટૂંકા ગાળા માટે ચાલી. મેં તેની સાથે શક્ય તેટલો સમય પસાર કરવાનું પસંદ કર્યું, અને મને તેની સાથે રહેવાનું ગમ્યું.

જ્યારે ક્રિસ્ટોફર અને મેં બ્રેમ્બલબેરી રોજનો પાંચમો જન્મદિવસ ઉજવ્યો ત્યારે અવાર નવાર ઓગણીસ વર્ષથી વધુ ઉમરનો હતો. તે એક શક્તિશાળી બળ અને અમારા બિલાડીના પરિવારના વડા હતા, અને હજુ પણ છે.

તમને યાદ હશે કે, ક્રિસ્ટોફર અવારની ખૂબ નજીક હતો અને તે તેની સાથે સામાન્ય કરતાં વધુ સમય વિતાવતો હતો. એક રાત્રે તેણે લગભગ ધૂમ મચાવતા કહ્યું, "તેના માટે સમય અને અવકાશના પડદાની બહાર મુસાફરી કરવાનો સમય આવી રહ્યો છે."

ડો. થોમસે કેટલાક અઠવાડિયા પહેલા અવાર નવારનું પરીક્ષણ કર્યું હતું અને અમને તેને બોલાવવાનું કહ્યું હતું કારણ કે અવાર નવાર તેના દિવસો પૂરા થવાના આરે હતા. તેણે કહ્યું કે અમને ખબર પડશે કે ક્યારે અને તે નેવીને બીજી બાજુ પાર કરવામાં મદદ કરવા અમારા ઘરે આવશે.

"તમે તેને પકડી શકો છો," ડૉ. થોમસ જ્યારે આવ્યા ત્યારે કહ્યું. તેણે ક્રિસ્ટોફરને તેની પ્રિય કીટીની બાજુમાં બેડ પર બેસવા ઈશારો કર્યો.

"તમે તેની સાથે વાત કરી શકો છો . . . હું તેને પ્રથમ દવા આપીશ તે પછી મારે તમારે છોડી દેવાની જરૂર પડશે, પરંતુ અત્યારે તેની સાથે રહો."

અમે બંનેએ અમારા પ્રિય અવાર નવાર તારાને યુબન કર્યું. અમે તેને કહ્યું કે અમે તેને કેટલો પ્રેમ કરીએ છીએ, અમે હતા અને હંમેશા કુટુંબ રહીશું, અને અમે તેને ફરીથી જોઈશું. અને પછી અમે તેને ડૉ. થોમસ. જ્યારે તેણે અમને અમારા બેડરૂમમાં પાછા બોલાવ્યા, ત્યારે અવાર નવાર સૂઈ ગયો હતો અને તે ચંદ્રવિહીન રાતની જેમ સ્થિર હતો. ડૉ. થોમસ તેમને લઈ જવાના હતા તે પહેલાં અમે અમારી અંતિમ વિદાય માટે તેમની સાથે થોડીવાર બેઠા.

"જો અમે તેને એકાદ કલાકમાં તમારી પાસે લાવીએ તો?" મે પુછ્યું.

"ચોક્કસ. . . માફ કરશો મિત્રો."

અમારા મોટા, કાળા છોકરા સાથે હળવાશથી વાત કર્યા પછી અને તેના જાડાને પેટ માર્યા પછી બીજા એક કલાક પછી, ડાર્ક ફર, અમે તેને ડૉ. થોમસ પાસે લઈ ગયા.

અમે સાથે રહીએ તેટલા વર્ષોમાં મે ક્રિસ્ટોફરને આટલો ઉદાસ ક્યારેય જોયો નથી. મે અગાઉ ઉલ્લેખ કર્યો છે તેમ, તે ખાસ કરીને તેની કાળી, મોટા-છોકરા બિલાડીની નજીક હતો. તેના ચહેરા પર દુઃખ ઊંડે ઊંડેથી છવાયેલું હતું અને તે રાત્રે પછીથી, તેણે તેના પ્રિય અવાર નવાર તારાને વિદાય આપવા માટે સમારંભની યોજના કરવાનું શરૂ કર્યું.



અમારી અગ્નિ વીટી પાસે વૃક્ષારોપણનું કુદરતી વસ્તુ હતું જે અમારી મિલકતના ભાગ પર ઘેરાયેલું હતું અને ક્રિસ્ટોફર ત્યાં અવાર નવારનું સ્મારક બનાવવા માંગતો હતો.

"જો હું તેના માટે અગ્નિની વીટી દ્વારા નીચે એક વૃક્ષ રોપું તો તે ઠીક છે?"

"મને તે ગમશે. તમે કેવા પ્રકારનો વિચાર કરો છો?"

"હું જોઈશ કે ત્યાં પુખ્ત જાપાની લાલ મેપલ્સ ઉપલબ્ધ છે કે નહીં."

"હું દિલગીર છું, ક્રિસ્ટોફર."

"તે હજુ પણ મારી સાથે છે. તે હવે ખરેખર મોટો છે!"

"શું તેનું નામ હજી અવાર નવાર છે?"

"તે હવે બગીરા છે."

"ઓહ, જંગલ બુકની જેમ?"

"એ કેટલું સારું છે. કાશ હું તેને જોઈ શકું."

તમે કદાચ જાણતા ન હોવ, પરંતુ ક્રિસ્ટોફરનો જન્મ ઇંગ્લેન્ડમાં થયો હતો અને તેનો ઉછેર ખૂબ જ અંગ્રેજી માતા દ્વારા થયો હતો. નાનપણથી જ તેઓ પીટર પાન જ નહીં પરંતુ જંગલ બુકની વાર્તાઓથી પણ પરિચિત હતા. તે ખાસ કરીને બગીરાને પ્રેમ કરતો હતો, બ્લેક પેનથર જેણે "મેન-કબ" સાથે મિત્રતા કરી હતી.

મોગલી. બગીરા અનાથ છોકરાનો રક્ષક અને માર્ગદર્શક હતો, તેથી બગીરા તરીકે અવાર નવાર હવે ક્રિસ્ટોફરનો આત્મા સાથી હતો તે યોગ્ય હતું.

બીજા દિવસે, ક્રિસ્ટોફર અને કેટલાક લેન્ડસ્કેપ મિત્રોએ અમારા પ્રિય છોકરાનું સન્માન કરવા માટે અમારા ચાર્ડમાં એક આકર્ષક રેડ ડ્રેગન જાપાનીઝ મેપલ વૃક્ષનું વાવેતર કર્યું. ક્રિસ્ટોફરે ખરેખર સુંદર વૃક્ષ માટે નવું ઘર ખોદવામાં મદદ કરી.

થોડા દિવસો પછી, અમે ડૉ. થોમસ પાસેથી નેવીની રાખ ઉપાડી લીધા પછી, ઘણા મિત્રો અમારા પવિત્ર સમારોહ માટે આવ્યા અને અમે અમારી ફાયર રિંગમાં આગ પ્રગટાવી. જેમ જેમ સૂર્ય અસ્ત થયો, અમે જવાબાઓની આસપાસ એક વસ્તુઓમાં બેઠા અને અમારા ખૂબ જ પ્રિય અવાર નવાર તારાને અંતિમ વિદાય આપી.

"તે એક વિશાળ બિલાડી હતી," એક મિત્રએ કહ્યું. "અને ખૂબ શાંતિપૂર્ણ."

"અને આટલા લાંબા સમય સુધી તમારી સાથે," બીજાએ ઓફર કરી.

"ઓહ, માણસ, તે લીલી આંખો!" અમારા મિત્ર, સ્ટીફને કહ્યું.

"તે મારો શ્રેષ્ઠ મિત્ર હતો." ક્રિસ્ટોફર હોલો લાગતો હતો. મેં આ પહેલાં જોયું નથી. અને તે મને ક્યારેય છોડશે નહીં.
"તે હજુ પણ મારી સાથે છે."

તેને જે વિશ્વાસ હતો કે તેની મોટી બ્લેક બોય કીટી હજી પણ તેની સાથે છે તે મારા માટે નવો હતો.

અમારો આખો બિલાડીનો પરિવાર અવાર નવાર નક્ષત્રને ચૂકી ગયો હોય તેવું લાગતું હતું. તેઓ ઉદાસ જણાતા હતા. તેઓ વધુ સૂતા હતા અને વધુ રમવા માંગતા ન હતા. તે ઘણા વર્ષોથી અમારી સાથે હતા - અમારા બાળકો તેમને તેમના આખા જીવનથી ઓળખતા હતા અને તેમની સુરક્ષા પર આધાર રાખતા હતા.

"શું આપણાં બાળકો બહાર સુરક્ષિત રહેશે? અવાર નવાર તેમનું રક્ષણ કરી શકશે નહીં. બ્રેમ્બલબેરી રોઝ, ગર્લ ગ્રે, હકલબેરી મૂન, અને અમારો નાનો આતંક, હેલી સ્કાયવોકર, બધાં મધુર નાના બાળકો છે. હું નથી ઇચ્છતો કે તેઓને દુઃખ થાય."

"તેઓ ઠીક હોવા જોઈએ, પરંતુ હવે તેમને સુરક્ષિત રાખવાનું અમારું કામ છે અને અમારે તેમના કિટી એન્જલ્સ પર વિશ્વાસ કરવો પડશે." ક્રિસ્ટોફરે આ રીતે જોયું. "આગલી વખતે, હું અમારી કીટી સાથે રહીશ અને જ્યારે તેઓ ક્રોસ કરશે ત્યારે હું તેમને પકડી રાખીશ.

તે સંક્રમણ દરમિયાન હું અમારા અન્ય નાના બાળકોને છોડવા માંગતો નથી.
તે ગમે તે હોય, હું તેને સંભાળી શકું છું. મારે તેમની સાથે રહેવાની જરૂર છે."

હું એક અઠવાડિયું રહ્યો, અને પછી મારા હૃદયમાં એવું લાગ્યું કે અમારો સ્ટોઇક છોકરો — પ્રેમથી ધ ફોન્ટ તરીકે ઓળખાતો — ઠીક હતો, અને જ્યારે તેઓ અમને છોડીને જાય ત્યારે તે ચૂપચાપ જ્યાં જાય ત્યાં જતો રહ્યો.

ગર્લ ગ્રે અને હકલબેરી મૂન એકબીજાને પ્રેમ કરતા હતા; તેઓ હજુ પણ કેટલાક દિવસોની અંદર એકસાથે જૂમ્યા હતા અને ઘણીવાર એકબીજાની નજીક ફરતા હતા. હક હજુ પણ દર અઠવાડિયે બે વાર અદૃશ્ય થઈ જતો હતો અને તેની કિટ્ટી મિત્ર અનુના સાથે બાજુમાં જ અટકી જતો હતો. હેલીહ હજુ પણ બ્રેમ્બલબેરીને હેરાન કરવાનો ઇરાદો ધરાવતી હતી પરંતુ, અમે તેમને અલગ રાખ્યા હોવાથી, અમારા ઘરમાં શાંતિ હતી.

એક સાંજે હું અમારા આગળના મંડપ પર ગયો અને સીડી નીચે ચાલવા લાગ્યો. તે હતી માત્ર એક સુંદર સૂર્યાસ્તમાં ફેરવાઈ રહ્યું છે. અમારા લાકડાના પગથિયાં નીચેથી એક મોટું, રુંવાટીવાળું, કાળું-સફેદ સ્ફંક બહાર નીકળ્યું. મેં ચાલવાનું બંધ કર્યું.

ગર્લ ગ્રે અને હકલબેરી બંને બહાર હતા અને મને ખ્યાલ નહોતો કે જો તેઓ સ્ફંકને મળે તો શું થશે. અનુમાન કરો કે પછી શું થયું. પ્રિય વાયકો? એક ખૂબ નાનો સ્ફંક પ્રથમ સ્ફંકને અનુસરવા માટે બહાર નીકળ્યો. અને પછી બીજું નાનું. હું સમગ્ર સમય એક ચાલ કરી ન હતી. મને લાગ્યું કે હું મામા અને તેના બે બાળકોને જોઈ રહ્યો છું, અને મને આશ્ચર્ય થયું કે શું ત્યાં છે .

વધુ

તે ત્રણે અમારા આંગણામાં આરામદાયક લાગતા હતા; તેઓ છુપાયેલા ન હતા, પરંતુ ચાલતા હતા અમારા આગળના મંડપના પગથિયાં તરફ દોરી જતા માર્ગ પર જ, તેથી મારે માનવું પડ્યું કે આ તેમના માટે નવું નથી. તે સમયે હક અમારા ડ્રાઇવ વે પરથી એક બાજુના રસ્તા પર દોડતો આવ્યો. તેણે ખૂણો ગોળાકાર કર્યો અને ખરેખર ઝડપથી બ્રેક લગાવી દીધી! તે અટકી ગયો અને એકાદ મિનિટ પણ આગળ વધ્યો નહીં, અને પછી તે શાંતિથી અમારા ઘરમાં ચાલ્યો ગયો. મેં આગળનો દરવાજો ખુલ્લો છોડી દીધો હતો કારણ કે મેં થોડી મિનિટોમાં પાછા ફરવાનું આયોજન કર્યું હતું અને હક અમારા લિવિંગ રૂમમાં ગાયબ થઈ ગયો હતો.

થોડીવાર પછી, ક્રિસ્ટોફર દરવાજા તરફ ગયો. "અરે, કેટલું સુંદર આકાશ છે. એવું લાગે છે કે અમારી પાસે બીજો એવોર્ડ વિજેતા સૂર્યાસ્ત હોઈ શકે છે. . . ઊંચું . . . શું ચાલી રહ્યું છે?"

તે સમયે, તે સ્ફંકને જોઈ શકતો હતો. "ઓહ, તેમને જુઓ! ત્યાં કેટલા છે?"

હું પૂરતો વળ્યો જેથી હું જોઈ શકું કે હું ક્યાં પાછળ જઈ રહ્યો છું અને ધીમે ધીમે અમારા ઘરમાં ગયો. "ગર્લ ગ્રે હજી બહાર છે. કદાચ હું તેને પાછળના દરવાજે બોલાવીશ.

ક્રિસ્ટોફરે અમારા આગળના દરવાજાનો નીચેનો અડધો ભાગ બંધ કરી દીધો અને તેમને જોઈ રહ્યો. "હું માનું છું તેઓ પહેલા પણ અહીં આવ્યા છે. તેઓ ગડબડ કરી રહ્યાં છે અને આરામદાયક લાગે છે.

"શું ગભરાઈ રહ્યું છે?"

"તેઓ ગ્રૂબ્સ અને જંતુઓ માટે તેમના આગળના પગથી જમીનમાં ખોદકામ કરે છે."

અમે અમારા ત્રણ નવા પડોશીઓને જોયા જ્યારે સૂર્ય અદૃશ્ય થવા લાગ્યો. અમારા બગીચાની લાઇટો ચાલુ થઈ અને ગર્લ ગ્રે હકલબેરીએ જે જ બાજુના માર્ગે લીધો હતો તે જ બાજુએ ચાલી. ક્રિસ્ટોફરે તેના માટે આગળનો દરવાજો ખોલ્યો. તેણી ગંભીરતાથી ચિંતિત ન હતી.

મોટા ભાગના દિવસો ગર્લ ગ્રે અન્ય બાળકો અથવા અમારા પક્ષીઓ અથવા ખિસકોલીઓને જોવામાં સમય પસાર કરે છે. તે ખૂબ હેતુપૂર્ણ લાગતું હતું; જેમ કે તેણી માનસિક નોંધ લેતી હતી. તે હજી પણ મેં લિવિંગ રૂમમાં રાખેલી બાસ્કેટમાં નાના ટેડી બેર ટીન સાથે રમતી હતી. મારા દિવસમાંથી પસાર થવું અને તે લગભગ સંગીતનો અવાજ સાંભળવો તે ખૂબ જ મધુર હતું. તેણી હજી પણ ઘંટડીના રમકડાંમાં એટલી બધી ન હતી પરંતુ તેને અન્ય અવાજો ગમ્યા.

અમે તેના માટે ખરીદેલા નવા ફ્રિજીકલ-બોલ રમકડાં તેને ગમ્યાં. તેણી તેમનો પીછો કરવા માંગતી ન હતી પરંતુ તેણી બેઠી અને તેમને એક પ્રકારની જગ્યાએ ઘપ્પડ મારી - એવું લાગતું હતું કે તેણી તેમના અવાજો સાંભળવા માંગતી હતી. મારા મગજમાં મેં તેણીને જાંબલી, ચળકતા સોનાના તારાઓ અને અર્ધચંદ્રાકાર ચંદ્ર સાથેની જાદુગરની ટોપી પહેરેલી જોઈ. તે એક ચોરીછૂપી, ખૂબ જ સમજદાર, અન્ય દુનિયાના પ્રાણી જેવી દેખાતી હતી.

તેણીને સૂકક પરિવાર ગમે તેવું લાગતું હતું. તે પ્રથમ સાંજ પછી, અમે જોયું કે તેઓએ બતાવ્યું મોટાભાગની સાંજે. તેઓ એટલા આકર્ષક હતા, તેમની પાસે જેટ બ્લેક ફર અને નાટ્યાત્મક લાંબા સફેદ પ્લુમ્સ હતા જેનાથી તેમની પૂંછડીઓ ઉજવણી જેવી દેખાતી હતી. ગરૂલ ગરૂ ક્યારેક આગળના મંડપના પગથિયાં પર બેસીને તેમની તપાસ કરતી. અમારી બીજી કોઈ બિલાડીએ આવું કર્યું નથી. તેણી એક નિરીક્ષક હતી, તેણીએ જોયું. . . બહુ બધી વસ્તુ. કેટલાકને હું જોઈ પણ શકતો ન હતો, પરંતુ તેના કારણે તેણીનું ધ્યાન શેના પર હતું તે જાણવાનો પ્રયાસ કર્યો.

મેં ^{skunks} વિશે વાંચ્યું અને સુરક્ષિત લાગ્યું કે તેઓ સ્પર્શે કરવા જઈ રહ્યા નથી કારણ કે તેઓને પસંદ નથી તે કરવા માટે - અને મારી સૌમ્ય, રહસ્યમય બિલાડી બિન-જોખમી હતી. જ્યારે ચોકી જાય, ત્યારે તેઓ તેમના આક્રમકનો સામનો કરશે અને તેમના નાના કાળા પગને સ્ટેમ્પ કરશે. જ્યારે હકલબેરીએ તેમને આશ્ચર્યચકિત કર્યા ત્યારે મેં તેમને એક કે બે વાર આમ કરતા જોયા. તે સૌથી સુંદર વસ્તુ હતી અને તેથી પ્રિય. ક્યારેક અણ્ણાની મુલાકાત લઈને પાછા ફરતા ત્યારે તે અમારા ચાર્ડમાં ઘૂસી જતા. ખાતરી નથી કે શા માટે, ફક્ત તેની એક વસ્તુ.

પહેલા અમે મામાનું નામ આપ્યું.

"ઓરેઓ વિશે તમે શું વિચારો છો?"

"પરફેક્ટ!"

એક સાંજે તેમને જોયા પછી, મેં નક્કી કર્યું કે બાળકોને પાંડા અને લિકરિસ કહેવામાં આવે છે.

"બાળકોમાંથી એક બીજા કરતાં બહાદુર છે. ચાલો તેણીને બોલાવીએ, લિકોરીસ. તે અમારા ઘરની ખૂબ નજીક ચાલે છે અને ગરૂ બહાર છે તેની કાળજી લેતી નથી. બીજી બાજુ, પાંડા, બગીચાના પાછળના ભાગમાં વધુ રહે છે અને જ્યારે હક તેમની ગ્રાબિંગ પાર્ટીને તોડી નાખે છે ત્યારે તેની પૂંછડી ફફડાવે છે."

તે અમારું જીવન હતું, અમે તેને ચાહતા હતા, અને તે ફક્ત એક દિવસથી બીજા દિવસે ફેરવાય છે.

થોડા વર્ષો પછી, ગરૂલ ગરૂ લગભગ સત્તર વર્ષની હતી. તેણીએ અમારી સાથે આટલું મધુર, લાંબુ જીવન જીવ્યું હતું, અને તે અવાર નવાર સ્ટાર, તેના બિલાડીના પરિવાર અને બીજી બાજુ તેના હવાઈયન પૂર્વજો સાથે જોડાવાનો સમય હતો. ડૉ. જેન્ની, ડૉ. થોમસની ઓફિસમાં સહાયક પશુચિકિત્સક કે જેમણે ઘણા વર્ષોથી અમારી બિલાડીઓ સાથે કામ કર્યું હતું, ગરૂને અમને છોડીને સ્વર્ગની મુસાફરી કરવામાં મદદ કરવા માગતા હતા.

ડૉ. જેની ખૂબ જ મીઠી હતી: છેલ્લા મહિનાઓમાં તે ઘણી વખત અમારા ઘરે આવી હતી ગરૂલ ગરૂની મદદ અને તેની સાથે ખાસ જોડાણ હતું. ફ્રિસ્ટોફરે ટી.એસ. એલિયટની ઓલ્ડ પોસમની પ્રાયોગિક બિલાડીઓની બુક પર આધારિત સંગીતમય બિલાડીઓમાંથી ગુમ્બી બિલાડી પછી તેણીને "જેન્નીડોટ્સ" તરીકે ઓળખાવી હતી.

તેણીના ક્રોસિંગના દિવસે, ક્રિસ્ટોફર અને મેં તાજા ફૂલોની વાઝ મૂકી, જેમાં સમાવેશ થાય છે અમારા દયાળુ ફરન્ટ મંડપ પર, લવંડર લીલાક જે ખૂબ જ સુંદર સુગંધિત સુગંધિત હતી. અમે મૂક્યું ગ્રે ગ્રેનો મનપસંદ ધાબળો, મેં તેના માટે બનાવેલો ગળાનો હાર અને નજીકના તેના કેટલાક મનપસંદ રમકડાં.

જ્યારે ડૉ. જેની આવી ત્યારે મેં ગર્લ ગ્રેને મારા ખોળામાં પકડી લીધો. ક્રિસ્ટોફર અને મેં નામો સંભળાવ્યા લગભગ ત્રીસ બિલાડીઓમાંથી તેણી બીજી બાજુ શોધી શકતી હતી - તેના દરેક ભાઈઓ અને બહેનો. કેટલાકને તેણી જ્યારે અહીં હતી ત્યારે જાણતી હતી, અને અન્યને તેણી જ્યારે પ્રથમ વખત મળી હતી પહોંચ્યા.

જ્યારે તે જતી રહી, ત્યારે ડૉ. જેનીએ કહ્યું, "તડકામાં બેસીને તેને પકડી રાખવું ઠીક છે. જો તમે જુઓ અથવા કાંઈ સાંભળો તો કહો."

"બરાબર." મને આશ્ચર્ય થયું કે શું તેણીને કંઈક ખબર છે જે મને ખબર નથી. "શું પ્રાણીઓ એન્જલ્સ છે?"

તેણી હળવેથી હસી પડી. "શા માટે તમે વિચારો છો કે?"

"તેઓ ખૂબ જ સમજદાર અને પ્રેમાળ લાગે છે."

"ના, તેઓ એન્જલ્સ નથી. તેઓ એવું લાગે છે કારણ કે તેઓ તેમના હૃદય સાથે જીવે છે. તેઓ છે અમને પ્રેમ બતાવવા માટે અહીં અમારી સાથે છે. તે બધા : તેઓને આપણા જેવી જ લાગણી છે અને તેઓ બનવા માંગે છે પ્રેમ કર્યો."

એ પછી અમે ચૂપ રહ્યા. થોડીવાર પછી મેં ગર્લ ગ્રેને ભાવનામાં જોયો: તેણીએ જોયું સમાન, તેના નરમ સિવાય, ચાંદી-ગ્રે ફર લાંબા અને રુંવાટીવાળું હતું.

"હું તેણીને જોઉં છું." અને મેં ડૉ. જેનીને કહ્યું કે ગ્રે ગર્લ કેટલી રુંવાટીવાળું છે.

"તમે વધુ જોઈ શકો છો?"

થોડી વધુ મિનિટો વીતી ગઈ. . . "તેના રુંવાટીમાંથી સ્પાર્કલ્સ બહાર આવે છે."

"મેં તે પહેલાં જોયું છે. શું તમે જોઈ શકો છો કે સ્પાર્કલ્સ શું છે?"

અમે થોડી વધુ મિનિટો માટે નરમ બપોરના તડકામાં બેઠા, વાત ન કરી, અને પછી મને લાગ્યું હું મારા મગજમાં જે જોઈ રહ્યો હતો તે હૃદયમાં: "આ સ્પાર્કલ્સ એ પ્રેમ છે જે અમે તેણીને આપ્યો . . . તે બધો જ પ્રેમ તેના રુંવાટીમાંથી ઝબૂકતો હોય છે."

"તે અર્થપૂર્ણ છે, વાહ!" ડૉ. જેની હસતી હતી.

અને પછી અમારી શાંત, રહસ્યવાદી ગર્લ ગ્રે ગઈ હતી.

તેણીએ અમને અગાઉ કહ્યું હતું કે અમે કાં તો ગર્લ ગ્રેને ક્લિનિકમાં લઈ જઈ શકીએ અથવા મહિલાને લઈ જઈ શકીએ બીજા દિવસે સવારે તેણીને ઉપાડો જે તેણીને અગ્નિસંસ્કાર માટે લઈ જશે. અમે તેણીને રાખવાનું નક્કી કર્યું છે પરિવહન કર્યું, તેથી ડૉ. જેનીએ અમને તે રાત્રે તેણીના પથારીમાં રાખવા કહ્યું.

મે તે પહેલાં કર્યું ન હતું અને હું અચોક્કસ હતો. જ્યારે મેં તેની સામે મારી આંખોમાં ભ્રમર અને પ્રશ્નો સાથે જોયું, ત્યારે તેણીએ મને આશ્વાસન આપ્યું: "તે ઠીક થઈ જશે, ચિંતા કરશો નહીં. કંઈ ખરાબ થવાનું નથી. ફક્ત તેણીને તેના પલંગમાં વળાંક આપો અને તે ઠીક થઈ જશે."

મે મારી ઓફિસમાં વિન્ડો સીટ પર ગૂંચે તેના મનપસંદ સોફ્ટ ફૂલાનલ બેડમાં ટેક કર્યો અને ફૂરેન્ય દરવાજા બંધ કરી દીધા. બીજા દિવસે સવારે, જ્યારે મેં તેમને ખોલવા માટે લિલિંગ રૂમને પાર કર્યો, ત્યારે મેં જોયું કે હકલબેરી મૂન તે દરવાજાની નજીકના સોફાના એક છેડે બેઠેલા હતા. જ્યાં ગર્લ ગૂંચે પડેલી હતી ત્યાં સુધી તે પહોંચી શકે તેટલો નજીક હતો. મને સમજાયું કે તે તેની નજીક રહેવા માટે આખી રાત ત્યાં રોકાયો હતો. તેણે તેની પ્રિય બહેન માટે પોતાની ખાનગી જાગરણ રાખી હતી.

"શું તમે તેના માટે કેટલાક ફૂલો રોપવા માંગો છો?"

"શું આપણે હવાઈમાં ઉગે તેવી કોઈ વસ્તુ રોપી શકીએ?"

ક્રિસ્ટોફર વિચારી રહ્યો હતો, અને વિચારતો હતો: "મને યાદ નથી કે એક ફૂલ છોડ જે જીવી શકે બંને જગ્યાએ, પરંતુ અમારા ચાર્ડમાં અગ્નિના ફૂલોનું શું? હું તેમને ટ્રાન્સપ્લાન્ટ કરી શકું છું જેથી તેઓ ફેલાય."

"ઓહ. . . તે એક મહાન વિચાર છે. તે પેલેને ખૂબ પ્રેમ કરતી હતી."

થોડા દિવસોમાં, તેના ફૂલ દેખાયા, અને તેઓએ અમારા કેટલાક ઊંચા નારંગી મૂળને ખસેડ્યા નવારના ખૂબસૂરત રેડ ડ્રેગન જાપાનીઝ મેપલ ટ્રીના પાયાની આજુબાજુના ખાસ વિસ્તારમાં ફૂલોના છોડ.

"તેને તે ઊંચા ઘાસમાં રહેવું ખૂબ ગમ્યું." ક્રિસ્ટોફરે કહ્યું: "તે તેનું પોતાનું ખાનગી જંગલ હતું. તેણીને ત્યાં ઘરે આવું લાગ્યું."

"જ્યારે તેણી ત્યાં હતી ત્યારે તેણી અદ્ભુત લાગતી હતી."

અમે અમારી ફાયર રિંગની આસપાસ બેઠા અને તેના માટે પવિત્ર પાલન કર્યું. હક અને બૂરેમ્બલ્સ અમારી સાથે ભટક્યા અને થોડીવાર અમારી સાથે બેઠા. તે ખાસ અને સુંદર હતી.

અમારા લાંબા સમયના સ્થાનિક મિત્રએ અગ્નિના ફૂલોનો ઉલ્લેખ કર્યો. "તમે તેને કેમ પસંદ કર્યું?"

"તેની નાની હવાઈન ભાવના અગ્નિ દેવી પેલેને પ્રેમ કરતી હતી અને અમે વિચાર્યું. . ."

"ધારી શું? તે ફૂલો એવા વિસ્તારોમાં ઉગે છે જ્યાં આગ લાગી હોય. તેઓ કેટલાક છે પ્રથમ છોડ ઉગાડવામાં આવે છે અને, કારણ કે તેઓ ઊંચા છે, પક્ષીઓ નાશ પામેલા વિસ્તારને ફરીથી બનાવવામાં મદદ કરવા માટે ઉડે છે."

"તેથી, તે જાણ્યા વિના, અમે અમારી શાંત, રહસ્યમય ગર્લ ગૂંચ માટે 'ફોનિક્સ પ્લાન્ટ' પસંદ કર્યો છે."

"અને તે તે છે જે તે ભાવનામાં કરી રહી છે - રાખમાંથી ઉભરીને. વાહ!"

"તે ખરેખર સુંદર છે," ક્રિસ્ટોફરે નરમાશથી કહ્યું.

તે ગૂંચે જવા દેવા માટે ઉદાસી હતી; તેણી આવી રહસ્યવાદી અને ગુપ્ત સુંદરતા હતી. મારા આંસુ લગભગ એક અઠવાડિયા સુધી ચાલ્યા, અને પછી તે પણ તેના પહેલા તેના મોટા કાળા ભાઈની જેમ શાંતિથી અને અવાજ વિના અમારાથી દૂર થઈ ગઈ.

એક રાત્રે, અમારા કૃતજ્ઞતા બગીચામાં ચાલ્યા પછી, ક્રિસ્ટોફર અંદર આવ્યો અને કહ્યું, "મને લાગે છે કે તેણીની ભાવના તેના પ્રિય વતન હવાઈમાં પાછી આવી છે."

"ઓહ. . . તે યોગ્ય લાગે છે. ખૂબ સરસ."

"કદાચ તેણી પેલે સાથે ફરી મળી છે."

"જ્વાળામુખી અને અગ્નિની દેવી . . . તેના માટે કેટલું અદ્ભુત છે."

"અને તેના ટાપુના પૂર્વજોની આત્માઓ." ક્રિસ્ટોફર હસ્યો.

"હું આશા રાખું છું કે આપણે તેને ફરી કોઈ દિવસ અમારી બિલાડી તરીકે મેળવીશું."

અમારા બાળકો માટે અમને છોડી દેવાનું દુઃખ હતું, પરંતુ હું જાણતો હતો કે તેઓ બંને અસાધારણ અને અદ્ભુત જીવન જીવશે. ક્રિસ્ટોફર અને હું તેમને પ્રેમ કરતા હતા. તેઓ તેમના બિલાડીના પરિવારના સભ્યોને ઓળખતા હતા અને રહેવા માટે એક અસામાન્ય અને જાદુઈ સ્થળ હતું. તે બંને માટે સારું જીવન રહ્યું હતું અને હવે તેઓ સુરક્ષિત રીતે બીજી બાજુ હતા - અને તેનાથી મને મદદ મળી.

એક બપોરે હું અમારા બાળકો સાથે નવા મિત્રનો પરિચય કરાવી રહ્યો હતો: "તે અમારો છોકરો હકલબેરી છે . અને બ્રેમ્બલબેરી રોજ અહીં આસપાસ ક્યાંક છે. તેઓ અમારા મિશ્ન બેરી છે. હું ચંદ્રને પ્રેમ કરું છું. તે કહે છે." હું હસી પડ્યો. "અને ઘરની નીચે બીજો નાનો રાક્ષસ છે. તે હેલી જેલમાં છે."

તેઓ યુવાન હતા: હક લગભગ ચૌદ વર્ષની હતી, અને બ્રેમ્બલબેરી અને હેલી બંને પાંચ કે છ વર્ષની આસપાસના હતા. હું તેમને પ્રેમ કરતો હતો અને તેમની સાથે સમય પસાર કરવાનું પસંદ કરતો હતો.

Hayleigh Skywalker જન્મ પછી તેના પોતાના ખાસ નાના પ્રાણી હતી અને તે હજુ પણ ખરાબ હતી. તેણીએ અમારી કોઈપણ બિલાડીના સૌથી મોટા પંજા પણ હતા.

"તેના જાદુઈ મિટ્સ જોવા માંગો છો?" મેં એક સાંજે ક્રિસ્ટોફરને પૂછ્યું.

"અલબત્ત." તેણે થોડું હસીને કહ્યું.

તે સમયે તે રસોડામાં હતી અને બ્રેમ્બલબેરી સુરક્ષિત રીતે અમારા બેડરૂમમાં હતી. મેં હેલીની ટ્રીટ બેગ હલાવી અને તે દોડતી આવી. જ્યારે તે હલનચલન કરી રહી હતી અને મારું ધ્યાન તેના પર હતું, ત્યારે મેં આખા ફ્લોર પર કેટલીક વસ્તુઓ ફેંકી દીધી. વીજળીની જેમ, તે હાર્ડવુડ ફ્લોર તરફ દોડી ગઈ અને તેમને તે મોટા મિટ્સથી પકડ્યા.

"ઓહ. મારા. ભલાઈ. શું તમે તે ફરીથી કરી શકો છો?"

મેં થોડી વધુ વસ્તુઓ ફેંકી અને તેણે તેણીને જોયા.

"તેણી તેના પંજા ખોલે છે અને તેમને બેઝબોલ કેચરના મિટની જેમ પકડે છે," તેણે કહ્યું. "એ કેટલું સારું છે! આપણે તેને કેટફિશ હન્ટર કહીએ .

"કેટફિશ હન્ટર? કેમ?"

"તે વર્ષો પહેલાનો પ્રખ્યાત પ્રો બેઝબોલ ખેલાડી છે. તે તેની ટીમ માટે વિક્રમી સંખ્યામાં જીતેલી રમતો પિચ કરવા માટે પ્રખ્યાત છે. તેણી મને તેના વિશે વિચારવા મજબૂર કરે છે. "

"મને તે નામ ગમે છે: અમારું નાનું કેટફિશ હન્ટર."

મેં થોડી વધુ વસ્તુઓ ફેંકી અને તેણી તેમની પાછળ દોડી, તેણીના એક મોટા મિટથી તેમને રોકી, અને પછી તેણીનો પંજો ખોલ્યો અને ટ્રીટ ઉપાડી. તેણીએ તેને તેના મોં પર લાવી, તેને કચડી નાખ્યું, અને વધુ માટે મારી તરફ જોયું.

ક્રિસ્ટોફર અને હું હસતા હતા અને હેલી, કેટફિશ હન્ટરને ઘણી બધી વસ્તુઓ મળી રાત

તે ખૂબ જ સુંદર હતી, પરંતુ તે મને વારંવાર કરડતી પણ હતી. શું તમારી પાસે એવી બિલાડી છે જેણે આવું કર્યું? તેણીએ મારી ત્વચા ક્યારેય તોડી નથી પરંતુ તેના કરડવાથી હજુ પણ નુકસાન થાય છે. તેણી થોડી ફાઇટર હતી, અને મને આશ્ચર્ય થયું કે શું તે લડવાની ભાવના હતી કે તેણીની સાથે જે કંઈ પણ થયું તેમાંથી તેણી કેવી રીતે બચી ગઈ, અને તેણીએ એક નાની બિલાડી તરીકે ઘણી બધી સર્જરીઓ સહન કરી.

"તેનું બીજું નવું નામ છે," મેં ક્રિસ્ટોફરને કહ્યું જ્યારે તે તેની સાથે રમી રહ્યો હતો.

"આરાધ્ય બ્રાટ ઉપરાંત?"

"બીટી બેબી!"

"અરે પ્રિય. હા! તે તેના માટે અનુકૂળ છે. "

"હું પ્રેમથી કહું છું."

જ્યારે તેઓના વાર્ષિક ચેક-અપનો સમય આવ્યો ત્યારે હું બધાને સાથે ડૉ. થોમસની ઓફિસે લઈ ગયો. તેના નવા સહાયકે પૂછ્યું, "આ ક્યુટીઝ કોણ છે?"

બ્રેમ્બલ્સ તરફ ઈશારો કરીને, મેં તેનો પરિચય આપ્યો: "તે બ્રેમ્બલબેરી રોઝ છે, અને આ હકલબેરી મૂન છે. અમે તેમને અમારી મિશ્ર બેરી કહીએ છીએ અને તેમની સાથે જીવવું ખૂબ જ સરળ છે." હેલીની કેનલને નજીક ખસેડીને, મેં કહ્યું, "તે હેલી સ્કાયવોકર છે અને તે થોડી લુચ્ચી છે."

સહાયક હસ્યો, "સારું, ખાતરી કરો કે તેણી છે, તેણી પાસે કોઈ સરસ બેરી નામ નથી."

હું હસવામાં મદદ કરી શક્યો નહીં. "મેં તે બીજી વાર સાંભળ્યું છે!"



થોડા અઠવાડિયા પછી મારે હકલબેરીને ફરીથી અંદર લેવી પડી. તે કટોકટીની મુલાકાત હતી. તેમણે એક બપોરે લંગડાતા હું આવ્યો અને મને ઈજા દેખાઈ ન હતી પરંતુ મને ખબર હતી કે કંઈક ખોટું હતું. ફ્રિસ્ટોફરને બોલાવ્યા પછી, હું તેને ડોક્ટર થોમસની ઓફિસમાં લઈ ગયો.

ડૉ. થોમસને પૂછવામાં થોડી મિનિટોથી વધુ સમય લાગ્યો ન હતો, "શું મીન બિલાડીઓ પાછી આવી છે?"

હું આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો હતો. "મેં તેમને જોયા નથી. પરંતુ તેનો અર્થ એ નથી કે તેઓ આસપાસ નથી. તેમની મમ્મી તેમને અંદર રાખતી હતી."

"તેને તેની હીલના પાછળના ભાગમાં ડંખની ઈજા છે," ડૉ. થોમસે આગળ કહ્યું. આ સૂચવે છે કે તે એક સામાન્ય બિલાડી સાથે મુકાબલો કરી રહ્યો હતો, અને જ્યારે હકલબેરી તેને છોડવા માટે વળ્યો ત્યારે તે સામાન્ય બિલાડીએ તેને કરડ્યો હતો."

હું ખૂબ અસ્વસ્થ હતો. હું કેવી રીતે ચૂકી ગયો હતો કે તેઓ પાછા આવી શકે?

"આ પ્રકારની ઈજા અસામાન્ય રીતે પીડાદાયક છે અને મને લાગે છે કે દૂષિત બિલાડીઓ પાછી આવી ગઈ છે. તેઓ બિલાડી આતંકવાદીઓની જેમ વર્તે છે. બિલાડીઓના કુદરતી કર્મમાં, જ્યારે એક બિલાડી ઝઘડામાંથી પીછેહઠ કરે છે અને ચાલવા માટે વળે છે, ત્યારે આક્રમક વ્યક્તિએ પણ ચાલ્યા જવું જોઈએ. એવું નથી થયું!"

"અરે મારા ભગવાન!"

"તે ઠીક થઈ જશે પણ અત્યારે તેને અંદર રાખો. હું તેને એન્ટિબાયોટિક્સ આપું છું. આ બિલાડીઓ નથી કરતી કુદરતી બિલાડી નિયમોનું પાલન કરે છે અને તેઓ અન્ય બિલાડીઓને નુકસાન પહોંચાડવા માટે તેનો શિકાર કરે છે. હું માનું છું કે તેઓ અન્ય બિલાડીઓને મારી નાખવા સક્ષમ છે.

તે માહિતી સાથે શું કરવું જોઈએ?

જ્યારે હું ઘરે પહોંચ્યો ત્યારે હું ખરાબ બિલાડીની મમ્મી સાથે વાત કરવાનું વિચારી રહ્યો હતો.

તે સાંજે હું ત્યાં ગયો અને તેની બે બિલાડીઓ વિશે પૂછ્યું.

"તેઓ સારા છે, હું તેમને અંદર રાખી શકતો નથી, તેમ છતાં," તેણીએ કહ્યું. "તેઓ ઘરમાં જંગલી જાય છે, રડવું અને બારીમાંથી બારી તરફ દોડવું. તેથી મેં તેમને બહાર જવા દીધા."

"તમે તેમને કેટલા સમયથી બહાર જવા દીધા છે?"

"બે ચાર દિવસ માટે."

મેં તેને મારા પ્રિય છોકરા હક વિશે કહ્યું. "તેથી જ્યારે તમે તેમને અંદર રાખ્યા હતા, ત્યારે મારી બિલાડીઓ સુરક્ષિત હતી."

"ગીઝ, મને માફ કરજો!"

"શું તમે તેમના પર બેલ કોલર લગાવી શકો છો?"

"હા, મેં તે પ્રયાસ કર્યો, પરંતુ તે બંનેએ તેમને ફાડી નાખ્યા. મિનિટોમાં!"

જ્યારે હું દૂર ગયો ત્યારે હું માથું ઢલાવતો હતો. . મોટેથી

. . "હવે આપણે શું કરવું?" મેં મારી જાતને પૂછ્યું

તે સાંજે પછી જ્યારે ફ્રિસ્ટોફર ઘરે આવ્યો ત્યારે મેં પૂછ્યું કે શું તેની પાસે કોઈ વિચાર છે.

"શું તમે પહેલા SPCA ને ફોન કર્યો હતો? કદાચ તેમની પાસે કોઈ વિચાર હશે."

"હું તેમને ફરીથી અજમાવી શકું છું."

"શું તમે કૂતરો લેવા માંગો છો?"

"ઓહ. . . તે એક સરસ વિચાર છે!"

"કદાચ આપણે કૂતરાના ભસવાનું રેકોર્ડિંગ મેળવી શકીએ અને તેમને ડરાવી શકીએ?" ફ્રિસ્ટોફર તેનું મૂરખ સ્મિત હતું.

અમારા બધા બાળકો તે સાંજે અંદર snuggled હતા. હકલબેરી સૂવા માંગતી હતી અને હતી મારી ઓફિસમાં વિન્ડો સીટ પર વળાંક આવ્યો. બ્રેમ્બલ્સ અને હેલેગ સુરક્ષિત રીતે દરવાજાની બાજુમાં હતા, અમે જાણીએ છીએ કે તેઓ સુરક્ષિત છે.

"મારે આવતી કાલે મેક, સ્ટીરિયો વ્યક્તિ સાથે મીટિંગ છે - તેણે કહ્યું કે તે કદાચ અમને મદદ કરી શકશે."

"ભસતા કૂતરા સાથે?"

"હા, હું જે શીખું છું તે હું તમને જણાવીશ."

બીજા દિવસે સવારે, જ્યારે બ્રેમ્બલ્સ અમારા બેડરૂમમાં સૂતા હતા, ત્યારે હેલી બહાર જવા માંગતી હતી. હું ત્યાં હતો અને તેણીને જોઈ શકતો હોવાથી, મને લાગ્યું કે તે સુરક્ષિત હશે. શું ખોટું થઈ શકે છે? ખરું ને? મેં આગળનો દરવાજો ખુલ્લો છોડી દીધો અને પાછળનો દરવાજો ખોલ્યો જેથી હું ઝડપથી સ્ક્રીનમાંથી બહાર નીકળી શકું. હું બે વાર બહાર ગયો અને તે તડકામાં રહેવાની અને તાજા ઘાસ ચાવવાની મજા માણી રહી હતી.

હું અંદર પાછો ગયો અને અમારા રસોડામાં ઊભો હતો ત્યારે મેં સૌથી વધુ જોરથી, સૌથી ખરાબ ચીસો સાંભળી. હું ઝડપથી બહાર નીકળી શક્યો ન હતો અને હું તેટલો નજીક હતો તેટલો આભારી હતો. ખરાબ કાળી-સફેદ બિલાડીઓમાંની એક હેલેગને ગળામાં બાંધેલી હતી!

તેઓ મારાથી લગભગ બાર ફૂટ ઊભા હતા અને હું બિલાડી પાસે દોડી ગયો, બૂમો પાડી, "તેને જવા દો! અહીંથી જતા રહો!"

પરંતુ શું ધારી, પ્રિય વાયકો, તેમણે ન હતી.

અમે અમારી વાડનું સમારકામ કરાવ્યું હતું અને નજીકમાં થોડી લાંબી વાડની લાકડીઓ હતી. આઈ બૂમો પાડવાનું ચાલુ રાખ્યું, "તેને જવા દો! તેણી ને જવા દે! અહીંથી જતા રહો!"

જ્યારે મેં વાડની પોસ્ટ ઉપાડી, ત્યારે મને લાગ્યું કે તે બેકઅપ લેશે.

તેણે ન કર્યું, તેથી મેં તેને તેના માથા ઉપર ઉઠાવ્યો અને તેની બાજુમાં જમીન પર પટકાયો. હું હજુ પણ ચીસો પાડતો હતો પરંતુ હેલી શાંત હતી. હું ફરીથી જમીન પર પટકાયો અને છેવટે, તેણે તેણીને જવા દીધી અને બેકઅપ લીધો. પરંતુ, જવાને બદલે, તે માત્ર ઉભો રહ્યો અને મારી સામે જોતો રહ્યો! મેં તેને ઉભો કર્યો અને તરત જ ડો. થોમસ.

તેણીને અંદર લાવો; હું હમણાં તેણીને જોઈ શકું છું. "

મેં ઝડપથી ફ્રિસ્ટોફરને ફોન કર્યો અને હેલીને તેના સોફ્ટ ફ્લફી ધાબળામાં લપેટી. તે જીવતી હતી પણ હલતી ન હતી અને ખૂબ જ શાંત હતી.

ડો. થોમસે તેણીને તેના પરીક્રષાના ટેબલ પર મૂકી અને તેણીની સ્થિરતા સહિત તેણીને તપાસી પગ "વધુ પંદર સેકન્ડ્સ અને તેણી મરી ગઈ હોત. તે શાબ્દિક સેકન્ડ્સ હતી, અંબર!"

હેલી ટેબલ પર ઊભી થઈ અને તેને તેણીને પાળવા દો. "તે ઠીક છે, તેણીને ઈજા થઈ નથી. તે હતું બદમાશ બિલાડીઓમાંથી એક?"

"હા!"

"નસીબદાર તમે ખૂબ નજીક હતા." તેણે તેના ચશ્મા પર મારી તરફ જોયું અને પછી તેની નીચે ઘસ્યું રામરામ "અને હું સાંભળું છું કે તમે કેટલી સારી ચીસો છો!" તેણે તેણીને ખૂબ નરમાશથી સ્પર્શ કર્યો.

"ફ્રિસ્ટોફર અને હું આઉટડોર સ્પીકર લગાવવાનું અને ભસતા કૂતરાને ઘડાકો કરવાનું વિચારી રહ્યા છીએ રેકોર્ડિંગ તમે આ યોજના વિશે શું વિચારો છો?"

"તે કામ કરી શકે છે. . . "તેણે નીચું અને દૂર જોયું જાણે વિચારી રહ્યું હોય, "અને મારી પાસે કોઈ એવી વ્યક્તિ છે જે કદાચ તમને મદદ કરી શકે."

"ઓહ, મીઠી! આભાર, અને અહીં હોવા બદલ આભાર. મારે ફ્રિસ્ટોફરને ફોન કરવો છે પણ હું જઈશ તેને તમને બોલાવવા દો."

"આજે બપોરે પછી હું તેની સાથે અહીં વાત કરી શકું છું, અથવા આજે સાંજે ઘરે."

હેલી હજી પણ ખૂબ શાંત હતી. જ્યારે હું તેણીને ઘરે પહોંચ્યો ત્યારે તેણીને થોડો ખોરાક જોઈતો હતો, તેથી મેં ગરમ કર્યું તાજા, કાર્બનિક ચિકન અને સરસ રાંધેલા ઝીંગા ઉમેર્યા. તે પછી, તે સૂઈ ગયો. હક અને બ્રેમ્બલ્સ પહેલેથી અંદર હતા તેથી મેં તેમને તે રીતે રાખ્યા.

તમને યાદ હશે, પ્રિય વાચકો, મીન બલીન બુલીઝ સાથેનો આ મારો પહેલો અનુભવ નહોતો. હું બૂટ, અવારના બિલાડીના પિતાને યાદ કરું છું અને તે કેવી રીતે નાના બિલાડીના બચ્ચાંને ધમકાવતો હતો. પરંતુ મેં આ બે આતંકવાદી બિલાડીઓ શું કરી શકે તેવું કંઈપણ જોયું નથી. હવે અમારી ત્રણેય બિલાડીઓને આ નાપાક જીવોએ નુકસાન પહોંચાડ્યું હતું. મારે ખરેખર આ ભયનો અંત લાવવાની જરૂર હતી.

તે સાંજે ક્રિસ્ટોફર અને હું શેરીમાં ત્રણ ઘરો તરફ ચાલ્યા અને અમારા પડોશીને શું થયું તે કહ્યું. મેં તેણીને જણાવ્યું કે હું તેણીની બિલાડીને નુકસાન પહોંચાડવા માંગતો ન હતો પરંતુ તેણે હેલીને લગભગ મારી નાખ્યો હતો. "શું તેઓ કૂતરાથી ડરે છે?"

"ઓહ, જો તેઓ કૂતરાને ભસતા સાંભળે તો તેઓ દોડે છે. જ્યારે હું ફરવા જાઉં ત્યારે તેઓ મને અનુસરે છે પરંતુ જો એ કૂતરો ભસતા તેઓ ઘરે પાછા દોડે છે. હું ખરેખર દિલગીર છું કે આ બન્યું!"

ક્રિસ્ટોફર અને મેં એકબીજા સામે જોયું. "આ કામ કરી શકે છે!"

તેથી અમારી બિલાડીઓ અંદર રહી અને, ડૉ. થોમસની મદદથી, ક્રિસ્ટોફરને કૂતરાઓના ભસવાના, દોડવાના અને કૂતરાઓના એક દંપતિમાંથી એક રમત-લડતા અને ગર્જનાના ઘણા રેકોર્ડિંગ મળ્યા. મેં અમારા બાળકોને કહ્યું કે શું થવાનું છે અને ડરશો નહીં. હું ઘરમાં હળવેથી રેકોર્ડિંગ વગાડતો અને અમારી બિલાડીઓને જોતો. તેઓ બધાએ અવાજોના સ્ત્રોત તરફ જોયું પણ કોઈ દોડીને છુપાયું નહીં. મેં તેમને ફરીથી કહ્યું કે કૂતરા તેમના મિત્રો છે અને તેમને બહાર સુરક્ષિત રાખશે અને મેં તેમને સારવાર આપી.

"તેમના નામ શું છે?"

"કુતરા?"

"હોમવર્ડ બાઉન્ડ ફિલ્મમાં મને હંમેશા ચાન્સ અને શેડો ગમ્યા ."

ક્રિસ્ટોફર હજી વિચારી રહ્યો હતો.

"ફ્લેશ વિશે શું?"

"ઓહ, તે મહાન છે. ચાન્સ, શેડો અને ફ્લેશ. અમે બહાર જઈને તેમને બોલાવીશું. તદ્દન નકલી તે ખરાબ બિલાડીઓ બહાર છે!"

પછીના કેટલાક દિવસોમાં, મેં હળવેથી સીડી વગાડી અને અમારા બાળકોને ટ્રીટ્સ આપી. મેં તેમને કહ્યું કે ચાન્સ, શેડો અને ફ્લેશ તેમના નવા અવાર નવાર સ્ટાર છે.

"તેઓ તમને સુરક્ષિત રાખશે." અને મેં તેમને વધુ વસ્તુઓ આપી.

દરેક વખતે જ્યારે હું સીડી વગાડતો હતો ત્યારે તેઓ બિલાડીની ચેતવણી પર જતા હતા: તેમની આંખો મોટી અને કાળી થઈ ગઈ હતી, તેઓએ ભસવાના સ્ત્રોત તરફ જોયું, અને તેમના કાન સીધા જ ગયા, પરંતુ તેઓ હજી પણ દોડ્યા અને સંતાયા નહીં.

લગભગ ત્રણ દિવસ પછી ક્રિસ્ટોફરે સ્પીકરસ ઇન્સ્ટોલ કર્યા અને અમે તેમને અમારી સ્ટીરિયો સિસ્ટમ સાથે કનેક્ટ કર્યા. હું સ્પીકરસ દ્વારા સીડી વગાડી શકતો હતો અને ભસતો બહાર સંભળાતો હતો, અંદરથી નહીં. તે બુદ્ધિશાળી હતી.

SPCA એ મને મોટા કૂતરા અથવા અન્ય વિકરાળ પ્રાણીનું પેશાબ લેવાનું સૂચન કર્યું તેથી મેં પરવત સિંહના પેશાબની સ્પર્શ બોટલ મંગાવી. મેં તેને સમગ્ર વાડ રેખા સાથે છાંટ્યું. હું કહી શક્યો નથી કે તે હતું

ત્યાં, અને અમારી બિલાડીઓને કોઈ વાંધો ન હતો, તેથી મને ખબર ન હતી કે તે કામ કરશે કે નહીં — પણ મેં દર 4-6 અઠવાડિયે અને અવારનવાર પડેલા વરસાદ પછી તેનો છંટકાવ કરવાનું આયોજન કર્યું.

અમે ધીમે ધીમે કૂતરો કોરસ વધુ વારંવાર અને મોટેથી વગાડ્યો. હેલીએ મોટા ભાગના દિવસો હેલી જેલમાં વિતાવ્યા હતા તેથી તે તેને જરાય પરેશાન કરતું ન હતું. હકલબેરીનો પગ સુંદર રીતે સાજો થઈ ગયો હતો અને જ્યારે પણ તે અને બ્રેમ્બલ્સ બહાર જવા માંગતા હતા, ત્યારે મેં પહેલા કૂતરો કોરસ વગાડ્યો હતો. મેં તેને ઘણી મિનિટો સુધી ચાલવા દીધું અને વોલ્યુમ અપ કર્યું, પછી હું પ્રોપર્ટીમાં ગયા પછી તેમને બહાર જવા દો. જ્યારે તેઓ આઉટ થયા ત્યારે મેં તેને અંતરાલમાં રમ્યું અને તેનાથી તેમને કોઈ પરેશાની ન થઈ. ક્રિસ્ટોફર અને હું દરરોજ “કૂતરાઓને બોલાવતા”.

અને, ધારી શું? અમે ફરી ક્યારેય દાદો બિલાડીઓ જોઈ નથી.

અમારી બિલાડીઓ ફરીથી તેમના ચાર્ડમાં સલામત હતી. જ્યારે હું ઘરે હોઉં ત્યારે જ તેઓ બહાર જઈ શકે પરંતુ, મેં ઘરેથી કામ કર્યું ત્યારથી, તેઓનું જીવન ફરી એક મધુર હતું.



તે વરષના પાનખરમાં અમારા નાના શહેરમાં મેયર માટે ચૂંટણી થઈ રહી હતી અને અમારી મિત્ર, સારાહ, વર્તમાન મેયર ફરીથી હોદ્દા માટે ચૂંટણી લડી રહ્યા હતા. મેં અમારા ઘરને મીટિંગ સ્થળ તરીકે ઓફર કર્યું અને, કારણ કે તે 1924 ની આસપાસ બાંધવામાં આવ્યું હતું અને અમારા સમુદાયના મૂળ પાત્રને જાળવી રાખ્યું હતું, અમારા મિત્રો સંમત થયા કે તે સારી રીતે કાર્ય કરશે. સામેની શેરીમાં ઘણી બધી સરળ પાર્કિંગ હતી, અને આછો સફેદ ધોયેલી, સ્પષ્ટ દેવદારની દિવાલો અને છત સાથેનો મોટો લિવિંગ રૂમ કોઈ જૂના પહાડી લોજ જેવો દેખાતો હતો. વિશાળ ઈટની સગડી રૂમની મધ્યમાં પહોળી, બહુ-પેનવાળી બારીઓ વચ્ચે ઊભી હતી જેમાં હજી પણ મૂળ લહેરાતા કાચ હતા.

મીટિંગનો દિવસ તડકો અને ગરમ હતો. મેં આગળનો દરવાજો ખોલ્યો, આસપાસ પુરશીઓ ગોઠવી અને એન્ટ્રી ટેબલ પર ફૂકીઝ અને સ્પાર્કલિંગ વોટર મૂકો. બધું સરખું ચાલ્યું. બ્રેમ્બલ્સ સૂવા માંગતી હતી તેથી તે અમારા બેડરૂમમાં સુરક્ષિત હતી. તે મદદરૂપ હોલવેના દરવાજા બંધ હોવાથી, હેલી અને હક જ્યાં ઇચ્છતા હતા ત્યાં ફરવા માટે મુક્ત હતા.

ઘણા બધા લોકો દેખાયા અને અમે બધા સરસ સમય પસાર કરી રહ્યા હતા. સારાહ આવ્યા ત્યારે, પછી મારા કેટલાય પડોશીઓને શુભેચ્છા પાઠવતા, તેણીએ ફાયરપ્લેસની સામે ઊભા રહીને બોલવાનું શરૂ કર્યું.

થોડીવાર પછી, હેલી રસોડામાંથી બહાર નીકળી અને તેના મોટા ઓરડામાં બેઠેલા લોકોનું સર્વેક્ષણ કરતી હોલવેમાં ઊભી રહી. તે પછી તે રસોડામાંથી, સારાહની સામેના લિવિંગ રૂમમાં, ખુલ્લા આગળના દરવાજામાંથી અને બહારના મંડપ તરફ ગઈ.

થોડા હસી પડ્યા. સારાહ અમને જણાવવાનું ચાલુ રાખ્યું કે તેણીએ તેનામાં શું પરિપૂર્ણ કર્યું છે છેલ્લી મુદત, અને ઓફિસમાં તેના પ્રસ્તાવિત આગામી સમય માટેની તેણીની યોજનાઓ.

અનુમાન કરો કે ફરીથી કોણ દેખાયું?

અલબત્ત, તે હેલી સ્કાયવોકર હતો.

આ વખતે તે થોડી ક્ષણો માટે આગળના દરવાજે ઊભી રહી - જાણે કે તે દુશ્મન દ્વારા રસ્તો શોધી રહી હોય - પછી તે આગળના દરવાજામાંથી, ખુરશીઓ પર બેઠેલા લોકોની સામે, જ્યાં સારાહ ઊભી હતી ત્યાં દોડી અને અંદર ગઈ. રસોડું યાદ રાખો કે તે મોટાભાગની બિલાડીઓની જેમ દોડી શકતી ન હતી અને તે નાની હતી. તેથી તેણીનો સીધો પાછળનો પગ વહાણ પરના સુકાનની જેમ તેણીને અનુસરતો હતો અને તેના વિશાળ આગળના મિટ્ટ્સ સાથે, તે ફરીથી સારાહની સામે દોડી અને રસોડામાં પાછો ગયો!

આ વખતે રૂમમાં બધા હસતા હતા. સારાહ થોડીવાર ચૂપ રહી. "સારું, મેં પહેલાં ક્યારેય બિલાડી દ્વારા અપસ્ટેજ કર્યું તેણીનું માથું હલાવી રહ્યું છે. નથી!"

મને લાગે છે કે હેલીને તેના કેટલાક મત મળ્યા છે. તે ફરીથી અમારા મેયર બન્યા અને ખાતરીપૂર્વક બહુમતીથી જીતી ગયા.



હકલબેરી મૂન એ સૌથી સ્વીટ બોય કિટ્ટી હતી જેને હું ક્યારેય જાણતો હતો. તે તેના પાત્રમાં મજબૂત સહાનુભૂતિ ધરાવતો હોય તેવું લાગતું હતું. તેની મોટી, ગોળાકાર આંખો, તેના આગળના પંજા પર સફેદ મિટ્નસ અને તેના પાછળના પગમાં સફેદ બૂટ હતા. તેનો કોટ સફેદ છાતી અને નાક સાથે ગ્રે ટેબી પ્રકારનો હતો. અમુક સમયે, એવું લાગતું હતું કે પૂરણ ચંદ્ર તેના ચહેરા પર ચમકતો હતો. આ રીતે તેને તેનું મધ્યમ નામ મળ્યું. તે દરેકને અને અમારી બધી બિલાડીઓને પ્રેમ કરતો હતો - હેલે પણ. તેણીને કોઈ વાંધો ન હતો કે તેણી એક છોકરા હતી, તે કોઈપણ રીતે તેણીને પ્રેમ કરતો હતો.

તે તેની સાથે રમ્યો અને તેણીને બધા રમકડાં રાખવા દીધા અને જ્યારે તેઓ પીછો કરે ત્યારે તેણીને જીતવા દીધી. તેથી હેલી એક કિટ્ટી બોસ હતી પરંતુ તે બ્રેમ્બલ્સ સિવાય - અર્થપૂરણ નહોતી.

થોડાં વર્ષો પછી, જ્યારે અમારો પ્રિય છોકરો, હકલબેરી મૂન, લગભગ સાડા સોળ વર્ષનો હતો, ત્યારે ડો. થોમસે અમને જણાવ્યું કે હકની કિડની સ્વસ્થ નથી.

"હું દર અઠવાડિયે તેને સબક્યુટેનીયસ પ્રવાહી આપી શકું છું. તમે તેને અંદર લાવી શકો છો અથવા ડો. જેની કરી શકો છો તમારા ઘરે આવો."

"અમે તે ગર્લ ગ્રે સાથે કર્યું અને તે ઘણા મહિનાઓ સુધી સારી લાગતી હતી. શું તમને કોઈ ખ્યાલ છે કે તે હજી પણ આ સારવારથી કેટલો સમય ખુશ રહેશે?"

"અલબત્ત, દરેક બિલાડી અલગ છે, પરંતુ તેના માર્કર ખૂબ ઊંચા છે તેથી મને લાગે છે કે હું તેને માત્ર થોડા મહિના માટે આરામદાયક રાખી શકું છું."

ક્રિસ્ટોફર અને મેં એકબીજા સામે જોયું. "ઠીક છે આભાર." અમે આ ક્વાયત જાણતા હતા.

હકલબેરી પછી, અમે અમારા અન્ય બે બાળકો ગુમાવ્યા છે જેઓ અમારી સાથે આ નાના શહેરમાં ગયા હતા, અમારી પાસે ફક્ત અમારા બે સૌથી નાના બાળકો હશે. ચિંતન કરવામાં મજા ન આવી, પરંતુ હું જાણતો હતો કે તે તેના મોટા ભાઈ અને રક્ષક, અવાર સ્ટાર, અને તેના ખૂબ જ ખાસ મિત્ર, ગર્લ ગ્રે સાથે યાદગાર જીવન જીવશે અને જાણતો હતો કે તે આત્માની દુનિયામાં ફરીથી જોડાશે.

જ્યારે અમે ડીનાને કહ્યું કે તેણીએ તેના આગળના મંડપમાં તેના અને તેના કિટી મિત્ર, અન્ના માટે એક ટ્રીટ પાર્ટી રાખી હતી.

અમે હકને જોઈતી બધી વસ્તુઓ આપી અને જ્યારે તે બહાર હતો ત્યારે તેની સાથે બહાર રહીએ, જેથી તે સુરક્ષિત હોય તેની ખાતરી કરી શકાય. એક દિવસ તેની સારવાર કરતી વખતે, ડૉ. જેનીએ અમને કહ્યું, "તે ગયા અઠવાડિયે જેટલો ખુશ નથી."

ક્રિસ્ટોફર અને મેં પહેલેથી જ નક્કી કર્યું હતું કે, જ્યારે અમને ખબર પડશે, અમે તેને જવા દઈશું.

"તમે ક્યારે આવીને તેને પાર કરી શકશો?"

"તે આજે ઠીક છે, અને કાલે, તો શું હવેથી ત્રણ દિવસ તમારા માટે કામ કરશે?"

"હું ક્રિસ્ટોફરનું સમયપત્રક શોધીને તમને જણાવીશ."

"મને માફ કરજો," તેણીએ કહ્યું.

"હું પણ, પરંતુ તે જીવન છે, અને હું તેમને છોડી દેવાને બદલે તેમને પાર કરીશ."

એપોઈન્ટમેન્ટની આગલી સાંજે મેં તેને ઘરમાં રાખ્યો હતો પરંતુ, કારણ કે તે જવા માંગતો હતો બહાર, હું વસંતના ઘાસ અને ફૂલોનો આરમકુલ લઈને આવ્યો છું. મેં સુગંધિત તાજાં છોડનો માળો બનાવ્યો. મેં તેને લગભગ આઠ ઈંચ ઉંડી તાજી લીલોતરી અને નરમ ફૂલોથી ઘેરી લીધો. તે તેના છોડના વસ્તુથી ઘેરાયેલો હોવાથી તે ખૂબ સંતુષ્ટ દેખાતો હતો અને મોટાભાગની રાત ત્યાં જ સૂતો હતો.

જેમ મેં તેની બહેન સાથે કર્યું તેમ, હું આગળના મંડપ પર બેઠો અને તેને પકડી રાખ્યો. અમારી પાસે બધાની યાદી હતી અમારા બિલાડીના બાળકો. ક્રિસ્ટોફર અમારી બાજુમાં બેઠો અને તેને કહ્યું, "તમારી પાસે એક મહાન બિલાડીનું કુટુંબ તમારી રાહ જોઈ રહ્યું છે. તેઓ બધા તમને પ્રેમ કરશે અને તમારી સાથે રમવા માંગે છે. તેણે શરૂઆતમાં શરૂઆત કરી, અમે અમારા નાના છોકરા બગ્સને મળ્યા તેના વર્ષો પહેલાં."

"પ્રથમ પાનખર અને પૃથ્વી છે, વૃશ્ચિક ચંદ્ર અને તેના બાળકો: હેચીઝા, ગુઆપો અને ગસ્ટો."

"તેઓ મારા પ્રથમ બાળકો હતા." મેં કહ્યું.

"પછી એન્જલ અને ક્લેર રીંછ, મિસ્ટર બોજાંગલ્સ, માર્લેનની કીટી — યોડા અને ચાર છે અન્ય બિલાડીઓ જેમણે ઘરો શોધી કાઢ્યા અને તેમના નવા પરિવારોમાંથી તેમના નામ મેળવ્યા." ક્રિસ્ટોફરે ચાલુ રાખ્યું.

તમે જોશો: "એમેલિયા કિટ્ટી હાર્ટ, પેનેલોપ અને તેની ત્રણ નાની સુંદરીઓ: ડાકુ, જેકી કાગળ અને સિમ્બા."

"અમે તમને મળ્યા તે પહેલાં તેઓ અમારી સાથે રહેતા હતા." મેં કહ્યું.

"તમે નાના હતા ત્યારે બે તમે જાણતા હતા: અન્ના પૂરણવર અને જાસ્મીન રોઝબડ."

"અને. છેલ્લે તમારા શ્રેષ્ઠ મિત્ર: અવાર નવાર. અને અલબત્ત, મીઠી, મીઠી, ગર્લ ગર્લ."

"તેઓ બધા તમારા પરિવારના છે અને તેઓ તમારી સાથે રમવા માટે રાહ જોઈ રહ્યા છે. અમે તમને યાદ કરીશું પરંતુ અમે બધા ફરીથી સાથે રહીશું. અમે બધા હજુ પણ કુટુંબ છીએ. અમે તમને પ્રેમ કરીએ છીએ, હંમેશા માટે."

"સમય અને અવકાશના પડદાની બહાર, નાના મિત્ર." ક્રિસ્ટોફરે તેને તેના માથા પર ટેકો આપ્યો.

અને પછી અમારો સ્વીટ છોકરો ગયો.



ડૉ.જેનીએ તેને અમારી સાથે છોડી દીધો. તેણે કહ્યું કે જે મહિલાએ ગર્લ ગર્લનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો તે સવાર સુધીમાં થઈ જશે અને તે નીકળી ગઈ.

ક્રિસ્ટોફર અને હું હજુ પણ પોર્ય પર બેઠા હતા. મેં બગ્સને મારા ખોળામાં રાખ્યો હતો અને અમે તેની સાથે હળવાશથી વાત કરી.

અને અમે સાંભળ્યું.

"તે અહીં છે!" અમે નાજુકમાં બેઠા હતા ત્યારે મેં બબડાટ કર્યો અને ક્રિસ્ટોફરનો હાથ પકડ્યો વહેલી બપોરનું મૌન.

એ જ રીતે મેં ગર્લ ગર્લને બીજી બાજુ પાર કર્યા પછી જોઈ હતી, મેં હકલબેરી મૂનનો આત્મા નરમ લીલા ઘાસમાં ચાલતો જોયો હતો.

"તે ઘાસ પરથી કૂદી પડ્યો!" હું હસી પડ્યો. "તેણે તેના આગળ અને પાછળના પંજા પર ક્લિક કર્યું સાથે એક leprechaun જેમ. તે તેના આગળ અને પાછળના પગને એકસાથે ક્લિક કરી રહ્યો છે!"

ક્રિસ્ટોફર હસ્યો. "તે કેટલો મીઠો, મીઠો નાનો છોકરો છે."

પછી હકલબેરી મૂન અમારી પાસેથી જતો રહ્યો.

"તે હવે અન્ના પૂરણવર અને જાસ્મીન રોઝબડ સાથે ફરી જોડાયો છે. . . અને અવાર નવાર અને તેના મનપસંદ, ગર્લ ગર્લ."

"તે મારા હૃદયને તે રીતે વિચારવામાં મદદ કરે છે."

અમે તેને તે રાત્રે છોડ અને ફૂલો સાથે તેના મનપસંદ ફલાલીન ઘાબળામાં લપેટીને છોડી દીધા તેની આસપાસ ટક્યું. બીજે દિવસે સવારે, જ્યારે મૃદુભાષી મહિલા તેને લેવા આવી, ત્યારે મેં તેને ગર્લ ગર્લની રાખ સાથે તેને સોંપી દીધી. મારા સૌથી મધુર બાળકોનો એકસાથે અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો હતો અને મેં તેમની રાખને એ જ એલ્ડર વુડ મેમરી બોક્સમાં રાખી છે.

"ચાલો તેના માટે કેટલાક દેશી ઘાસ અને ફૂલો વાવીએ."

"નવરના લાલ મેપલ વૃક્ષની આસપાસ?"

"હા, અમે હકના મનપસંદ સ્થાનોમાંથી કેટલાકને ટ્રાન્સપ્લાન્ટ કરી શકીએ છીએ અને ગર્લ ગ્રેના ફાયર ફૂલોની આસપાસ તેની યાદમાં એક મીઠી સંગ્રહ બનાવી શકીએ છીએ."

આનાથી મને હસવું આવ્યું. "મને તે ગમ્યું. હા આભાર."

ફરીથી, અમારી પાસે અમારા સુંદર, કિંમતી, પ્રિય નાના છોકરા માટે અમારી પવિત્ર અગ્નિ હતી.

"હું તેના કરતા કીટી જામીમાં કોઈ મીઠી આત્માને જાણતો નથી."

"મને યાદ છે કે મેં તેને પહેલો દિવસ જોયો હતો અને તે કેવી રીતે મારી પાછળ અમારા ઘરે આવ્યો," ક્રિસ્ટોફર હસ્યો. "ભલે બીજા બધા આગળના યાર્ડમાં રહ્યા - અને તે ફક્ત સાત ઈંચ ઊંચો હતો!"

મેં વિચાર્યું કે તે કેટલો નાનો હતો અને તે કેવી રીતે ક્રિસ્ટોફરની પાછળ પડી ગયો હતો જેમ કે બીજું કંઈ મહત્વનું નથી.

બરેમ્બલ્સ ચૂપચાપ અમારી સાથે જોડાયા અને એક ક્ષણ માટે જોઈને બેઠા.

"શું તમને લાગે છે કે તેણી જાણે છે કે શું થઈ રહ્યું છે?" મેં પુછ્યું.

"હું કરું છું. શું તમે?" ક્રિસ્ટોફરને ઘણી બધી વસ્તુઓ વિશે આટલો આત્મવિશ્વાસ હતો જે હું હજી પણ પૂછતો હતો.

"તેણીને જુઓ - તેણી તેના જેવી લાગે છે. તેને પ્રેમ કરવાનો કેવો લહાવો છે. મને ખૂબ આનંદ છે કે તે અમારા પરિવારમાં હતો."

"અને કાયમ રહેશે," ક્રિસ્ટોફરે હળવી નિશ્ચિતતા સાથે કહ્યું.



હકલબેરી ગયા પછી, અમારા જીવનમાં કેટલીક બાબતો બદલાઈ: અમારા પ્રિય ડૉ. થોમસ નિવૃત્ત થયા અને બીજા રાજ્યમાં ગયા, ડૉ. જેનીએ તેની પ્રેક્ટિસ સંભાળી અને ક્રિસ્ટોફરને રાજ્યની બહાર એક અદ્ભુત ડિઝાઇન-અને-બિલ્ડ નોકરી મળી. તેનો અર્થ એ થયો કે તે ચાલ્યો જશે, પરંતુ અમે દરરોજ ઓછામાં ઓછા બે થી ચાર વખત ફોન પર વાત કરીશું અને હું તેને ઓનલાઇન પ્રોજેક્ટમાં મદદ કરીશ.

તે એક વિશાળ રહેણાંક કમ્પાઉન્ડ હતું અને તેને થોડાં વર્ષો લાગશે. ગ્રાહક ખૂબ જ હતો તેના વિચારો અને કુશળતાની પ્રશંસા. તેઓ ક્રિસ્ટોફરને તેમની મિલકત અને તેમના નવા ઘરની ડિઝાઇન પર તેમના અસામાન્ય જાદુને કામ કરવા માટે મુક્ત છોડી રહ્યા હતા.

હવે જ્યારે મારી પાસે માત્ર બે બિલાડીઓ હતી, ત્યારે બ્રેમ્બલબેરી રોજ મારી વધુ નજીક આવી ગઈ. મને આશા હતી કે હેલી સ્કાયવોકર તેની બહેન સાથે વધુ સારી રીતે મળી શકે છે; જો કે, તેણીએ હજુ પણ એકલા, ઘરની નીચે અથવા ઘરના અલગ ભાગમાં સમય પસાર કરવાનો હતો. મેં માથું હલાવીને વિચાર્યું: તેણીને ફક્ત બ્રેમ્બલબેરી પસંદ નથી અને એવું લાગે છે કે તેણી ઇચ્છતી નથી કે તેણી પૃથ્વી પર રહે!

બ્રેમ્બલબેરી રોજ સાથે ફરવા માટે ખૂબ જ મજા આવી. મને તેની કાળજી લેવાનું પસંદ હતું. મેં બ્રેમ્બલબેરી અને હેલીંગ સ્પેશિયલ ટ્રીટ ખરીદ્યું અને તેમનું મનપસંદ ભોજન ઓર્ગેનિકલી ઉછેરેલું ચિકન અને ટકાઉ ઉછેર કરાયેલ ઝીંગા તૈયાર કર્યું. પક્ષીઓનું ગીત સાંભળવા માટે હું સવારે હેલીને અમારા આગળના મંડપમાં લઈ ગયો અને જ્યારે બ્રેમ્બલબેરી રોજ અમારા ચાર્ડની શોધખોળ કરી ત્યારે તેણીને પકડી રાખી. તેણી વસતુઓની તપાસ કરવા માટે ભટકતી હતી, પરંતુ તેણી વધુ આગળ ન હતી, અને જ્યારે હું તેણીને બોલાવતો ત્યારે તેણી હંમેશા આવતી હતી.

સારું. . કેટલીકવાર તેણીએ મને થોડીવાર રાહ જોવી. તે સમયે, જ્યારે મેં તેણીને ફોન કર્યો નામ, એવું લાગ્યું કે તેણી મને એક સંદેશ છોડી રહી છે: હું તમારી પાસે પાછો આવીશ, હું વચન આપું છું!





8. તમારી બિલાડી ખૂબ જ સમજદાર લાગે છે

તેણીની વાર્ષિક પરીક્ષા દરમિયાન, જ્યારે બ્રેમ્બલબેરી રોઝ ચૌદ વર્ષથી છ મહિનાની હતી, ત્યારે ડૉ. જેનીએ કહ્યું, "સારું, મેં તેની ઉમરમાં આટલી તંદુરસ્ત બિલાડી જોઈ નથી. તેણીનું લોહીનું કાર્ય સંપૂર્ણ છે. તે તેની ઉમર કરતા ઘણી નાની બિલાડીની જેમ દેખાય છે અને ફરે છે.

"તે કહેવા બદલ આભાર! કદાચ હું તેને વધુ પાંચ વર્ષ માટે રાખીશ!"

"એવું ન વિચારવાનું કોઈ કારણ નથી. તેણી મહાન લાગે છે. "

તેણીના સમગ્ર જીવન માટે, તેણીએ આવો સ્વચ્છ બિલાડીનો ખોરાક ખાધો; મેં વિચાર્યું કે કદાચ તે હતું કારણ. મેં તેના લોકોને ખોરાક પણ ખવડાવ્યો: તેણીના મનપસંદ રાંધેલા ઝીંગા અને ચિકન, કાપેલા વ્હીટગ્રાસ સ્પ્રાઉટ્સ અને તાજા સ્પિનચ અને બિલાડીના પૂરક સાથે મિશ્રિત પોષક યીસ્ટ. અમે અમારા ચાર્ડમાં જંતુનાશકોનો ઉપયોગ કર્યો ન હતો અને અમારા ઘરમાં માત્ર ઓર્ગેનિક ક્લીનર્સનો ઉપયોગ કર્યો હતો. થોડું વધારે વજન હોવા ઉપરાંત, અને ^{ACL} ઈજાથી તેણીના પગના કામ કરવાની રીતની વિલંબિત વિચિત્રતા ઉપરાંત - અથવા ન કર્યું - તેણીને કોઈ સ્વાસ્થ્ય સમસ્યાઓ નહોતી. બદમાશ બિલાડીઓ થોડા સમય પહેલા જ દૂર ખસી ગઈ હતી, તેથી તે તેના ચાર્ડમાં સુરક્ષિત હતી. તે સુંદર હતી, તે સ્વસ્થ હતી, અને બિલાડીઓ સાથેના મારા અનુભવથી, હું તેને બીજા ચાર કે પાંચ વર્ષ સુધી રાખી શકીશ એવું વિચારવામાં મને સુરક્ષિત લાગ્યું.

મેં અમારા માટે લાંબુ, પ્રેમાળ ભાવિ જોયું અને હું તેનાથી વધુ ખુશ રહી શક્યો ન હોત.

જ્યારે મેં તેને તેની પરીક્ષા વિશે કહ્યું, ત્યારે ક્રિસ્ટોફર ખુશ થઈ ગયો. "ઓહ. . . અમે બ્રેમ્બલ્સ સાથે નસીબદાર હતા! અમે ફાઉન્ડેશનનો આ ભાગ સેટ કરવાનું સમાપ્ત કર્યા પછી હું થોડા દિવસો માટે ઘરે આવીશ."

તે પંદરમા વર્ષમાં સાત મહિના, મેં નોંધ્યું કે તેણી ઓછી ખાતી હતી. બસ એટલું જ. મેં જોયું તેણીને ઘણા દિવસો સુધી, અને મેં તેનું વજન કર્યું, પરંતુ તેણીનું વજન ઘટ્યું ન હતું. તેણી સમાન દેખાતી હતી. તેણીએ તે જ અભિનય કર્યો.

"શું તમને લાગે છે કે બીજું કોઈ તેને ખવડાવી રહ્યું છે?"

"સારું, તે કેવી રીતે હોઈ શકે?" ક્રિસ્ટોફરે પૂછ્યું. "અમારી નજીકના મોટાભાગના ઘરો બીજા ઘરો હોવાથી, રજાઓ સિવાય અને ક્યારેક ક્યારેક સપ્તાહાંતમાં પણ ત્યાં કોઈ હોતું નથી."

"કદાચ હું તેને અંદર રાખીશ અને જોઈશ કે કંઈ બદલાય છે કે નહીં."

ક્રિસ્ટોફર ફરીથી ઘરે હતો જ્યારે મેં તેને અંદર રાખ્યો અને અમે બંનેએ જોયું કે કંઈક હતું ખોટું તે પણ ત્યારે હતું જ્યારે ક્રિસ્ટોફરને ફરીથી જવું પડ્યું. તે જતા પહેલા, તેણે બ્રેમ્બલબેરી રોઝને ચુંબન કર્યું.

"ગુડબાય કિંમતી સુંદરતા."

અને મને: "ચિંતા કરશો નહીં, બધું બરાબર થઈ જશે."

યાદ રાખો, પ્રિય વાચકો, મને કહેવામાં આવ્યું હતું કે તેણી સંપૂર્ણ સ્વાસ્થ્યમાં છે તેના અઠવાડિયા પહેલાં. આ બીજા દિવસે ડૉ. જેનીએ તેની તપાસ કરી અને કહ્યું, "તેની બધી સિસ્ટમમાં કંઈક નીચું ગ્રેડ છે."

સોમવારે આ ઘટના બની હતી. એક્સ-રેમાં કોઈ ઇજાઓ દેખાતી નથી; તેના લોહીના કામમાં એવું કંઈ નહોતું જે સૂચવે છે કે કંઈપણ ચોક્કસ ખોટું હતું. મેં બીજા દિવસે સ્ટ્રીવીને ફોન કર્યો અને, જ્યારે મેં તેણીને કહ્યું કે કંઈક થઈ રહ્યું છે, તેણીએ સૂચવ્યું કે હું બ્રેમ્બલબેરી રોઝને તે પશુચિકિત્સકો પાસે લઈ જાઉં જેની સાથે તેણીએ કામ કર્યું હતું. "તેમની પાસે કેટલાક જવાબો હોઈ શકે છે."

નવા ડોક્ટરની તપાસ દરમિયાન, તેઓએ તેના પેટને મુંડન કરાવ્યું અને જાણવા મળ્યું કે તે ઉઝરડા છે.

"તેણે ઝેરી ઉદર ખાધું હશે, તેથી અમે તેને વિટામિન K આપ્યું."

જ્યારે તેણી ત્યાં હતી, ત્યારે બે ડોક્ટરો અને તેમના સ્ટાફના કેટલાક સભ્યો સહિત ઘણા લોકોએ તેના પર ટિપ્પણી કરી. "તમારી બિલાડી ખૂબ સમજદાર લાગે છે."

"તે ખૂબ જ શાંતિપૂર્ણ છે," એક વ્યક્તિએ કહ્યું.

"તે એક અસાધારણ બિલાડી છે!"

"શું તમે જાણો છો કે જ્યારે તે એક દિવસની હતી ત્યારે સ્ટ્રીવીએ તેને હાથથી ઉછેર્યો હતો?"

"સ્ટ્રીવીએ આજે સવારે અમને કહ્યું, પરંતુ તે શા માટે આના જેવી નથી - તે તેના સ્વભાવમાં છે. તે છે દુર્લભ."

બીજા દિવસે હું કહી શકું કે કંઈક ભયંકર રીતે ખોટું હતું. હું તેને ડૉ. જેની પાસે પાછો લઈ ગયો. "હું તેણીને અલ્ટ્રાસાઉન્ડ આપવા માંગુ છું."

હું તેની ઓફિસમાં રાહ જોતો હતો. જ્યારે ડૉ. જેની તેને મારી પાસે પાછી લાવી, ત્યારે તેણે કહ્યું, "મેં તેના પર તે તમામ પરીક્ષણો કર્યા અને તે આખો સમય ખૂબ જ શાંત હતો. તેણી પાસે અસામાન્ય શાણપણ છે. . . શક્તિ અને શાંત શાંતિની ભાવના."

તેણીએ એમ પણ કહ્યું કે પરીક્ષણોએ બતાવ્યું કે કોઈ શું સાંભળવા માંગતું નથી. "કેન્સર ગાંઠો ભરાઈ ગઈ છે તેના પેટનો વિસ્તાર."

તેણીએ તે ખૂબ નરમાશથી કહ્યું અને હું કદાચ આઘાતમાં ગયો.

"શું એવી કોઈ રીત છે કે તે સંભવતઃ કંઈ ઓછું ઘાતક હોઈ શકે?"

ડૉ. જેનીએ મને ખાતરી આપી કે પરીક્ષણો સચોટ છે. "આ એક આક્રમક પ્રકાર છે રોગ હું સૂચન કરું છું કે તમે બિલાડીના ઓનકોલોજિસ્ટને મળો.

શુક્રવારે સાંજે આ ઘટના બની હતી. ડૉ.જેનીએ ક્રિસ્ટોફર સાથે ફોન પર વાત કરી અને તેને પરિસ્થિતિની જાણકારી આપી.

સપ્તાહના અંતે, મેં જે કરી શક્યું તે કર્યું. મેં તેણીને ખાવાનું અને પાણી પીવાની કોશિશ કરી. ડૉ. જેનીએ મને પાયક પૌષ્ટિક પાઉડર આપ્યો હતો જે મેં પાણીમાં ભેળવ્યો હતો અને તેણીને તે ગમ્યું હતું, પરંતુ તે માત્ર થોડી માત્રામાં જ ખાઈ શકે છે. મેં તેણીને કહ્યું કે હું તેણીને ઊંડો, ઘણી, ઘણી વખત પ્રેમ કરું છું. ડૉ. જેનીએ તેના પેટના વિસ્તારની મહત્વાકાંક્ષા કરી હતી અને બ્રેમ્બલબેરી વધુ આરામદાયક લાગતી હતી.

મેં વિલિયમને ફોન કર્યો અને પૂછ્યું કે શું તેની પાસે એવી કોઈ સમજ છે જે મને મદદ કરી શકે. "જ્યારે તે સમય હશે ત્યારે તે તમને કહેશે. જ્યારે તે હવે તેની દવાઓ લઈ શકતી નથી તે સૂચક છે.

રવિવાર સુધીમાં હું કહી શકું કે અમે મુશ્કેલીમાં હતા. તે અદ્ભુત મિશ્રણ રાખી શક્યો નહીં તેણી નીચે પ્રેમ કરતી હતી. જ્યારે પણ હું તેને તેની સામે મૂકતો, તેણીએ તેને પીવાનો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ, આમંત્રિત સુગંધ શ્વાસમાં લીધા પછી, તેણીનું માથું પાછું ખેંચ્યું.

સોમવારે સવારે હું બ્રેમ્બલબેરી રોજ સાથે ડૉ. જેની પાસે પાછો ફર્યો.

"હું તમને આ જણાવતા ખૂબ જ દિલગીર છું - તેણીને જાણવી અને તેણીના ડૉક્ટર બનવું એ એક વિશેષાધિકાર રહ્યો છે - પરંતુ તેના જીવનો સમય થઈ ગયો છે."

તે બપોર પછી, ડૉ. જેની અને તેની ટીમ મારા આત્માને, મારા હૃદયને, મારા પ્રિય બ્રેમ્બલબેરી રોજને એનજલ્સ સાથે શાંતિપૂર્વક મોકલવા અમારા ઘરે આવ્યા.



ભૂતકાળમાં, ક્રિસ્ટોફર મારી સાથે હતો જ્યારે અમારા સૌથી પ્રિય પ્રેમમાંથી એક ઓળંગી ગયો. પરંતુ તે તેટલી ઝડપથી પરત ફરી શક્યો ન હતો, અને બ્રેમ્બલબેરી રોજનો સ્વર્ગમાં જીવનો સમય હતો, તેથી મેં તેની સાથે ફોન પર વાત કરી તે પછી મેં તે બધી વસ્તુઓ કરી જે અમે કરવાનું શીખ્યા હતા.

હું નાશ પામ્યો હતો. . ઉદાસી ઉપરાંત ઉદાસી, અને તેના માટે મજબૂત અને પ્રેમાળ બનવાનો પ્રયાસ કરે છે. મારી પાસે તેનો મનપસંદ ધાબળો તૈયાર હતો અને મેં તેને અમારા લિવિંગ રૂમમાં મારા ખોળામાં બેસાડી, મેં બધી બિલાડીઓના નામ સંભળાવ્યા જે તેની રાહ જોતી હશે.

ડૉ. જેનીએ પ્રથમ શોટનું સંચાલન કર્યું. પરંતુ તે બ્રેમ્બલબેરીની નસમાં દવા મેળવી શકી ન હતી. આશ્ચર્યચકિત, તેણીએ કહ્યું, "તે પહેલેથી જ ગઈ છે!" તેણીએ મારી તરફ જોયું અને પુનરાવર્તન કર્યું: "તે ગઈ છે. મેં આ પહેલાં ક્યારેય જોયું નથી." તેણી તેના સહાયક તરફ ફરી અને ફરીથી કહ્યું, "તે ગઈ છે!"

તેણીના પશુચિકિત્સા સહાયકે બ્રેમ્બલબેરીના હૃદયની વાત સાંભળી અને પુષ્ટિ કરી કે તે હવે અમારી સાથે નથી. ડૉ. જેનીની ટીમે તેની સાથેનું કામ પૂરું કર્યું અને તેને મારી સાથે છોડી દીધી. તેઓ અત્યાર સુધીમાં જાણતા હતા કે હું તેને થોડા સમય પછી ક્લિનિકમાં લઈ જઈશ અને તેઓ તેને અંતિમ સંસ્કાર માટે લઈ જઈ શકશે.

હું તમને જણાવવા માંગુ છું કે જ્યારે બ્રેમ્બલબેરી રોઝે ફરીથી ઉડવા માટે પૃથ્વી છોડી ત્યારે મેં શું જોયું. સમ
જોકે હું જાણતો હતો કે કંઈક જાદુઈ થઈ શકે છે, અને તે પછી તે માટે હું તૈયાર હતો
મેં ગર્લ ગ્રે અને હકલબેરી મૂન સાથે અનુભવ કર્યો, તે મને આશ્ચર્યચકિત કરી ગયો.

મેં તેને પકડી રાખતાં મને લાગ્યું કે તેણીએ તેનું શરીર છોડી દીધું છે. મારા મગજમાં, મેં જોયું કે તેણીની ભાવના બહાર નીકળી અને અંદર ઊભી રહી
મારી સામે. તે પાતળી, ચપળ અને મજબૂત હતી. તેણીએ મને પાછા જોવા માટે ચાલુ કર્યું, અને તેણી પાસે હતી
તેના ચહેરા પર સ્મિત. મેં તે સમયે વિચાર્યું, બિલાડીઓ કેવી રીતે સ્મિત કરે છે? મને લાગ્યું કે તેણી વજન છોડી રહી છે
તેણીનું શરીર પાછળ. તે આત્માની દુનિયામાં કોણ હતી અને તે કોણ હતી તે વચ્ચેની અસમાનતા મેં જોઈ
અહીં પૃથ્વી પર. તે એક મોટો તફાવત હતો. તેણી ખરેખર કોણ છે તેના હોવા પર મને ફરીથી રાહતનો અનુભવ થયો.

તેણી ફરીથી મિસ્ટર હતી.

હું વહેલી સાંજના પ્રકાશમાં બેઠો, તેણીને પકડીને, તેણીની વૈભવી ટુવાંટી પાળી અને તેણીને સ્પર્શ કરી
સુંદર ચહેરો. "હું તને ખૂબ પ્રેમ કરું છું. હું તને હંમેશા માટે પ્રેમ કરીશ. . અને ક્યારેય. તમારા પપ્પા પણ એમ જ કરશે. તમે છો
ખુબ સુંદર. . ખૂબ મજબૂત અને બહાદુર."

જ્યારે મેં ક્રિસ્ટોફરને ફોન કર્યો ત્યારે તેણે પણ તેણીને કહ્યું કે તે તેણીને કેટલો પ્રેમ કરે છે; કે તેણી તેની હતી
કાયમ પ્રેમ.

લગભગ ચાલીસ મિનિટ પછી, કંઈક અદ્ભુત થયું: મારા મગજમાં, મેં સાંભળ્યું
તેણીએ ખૂબ નરમાશથી કહ્યું, "તે હું નથી, મમ્મી." ત્યાં એક વિરામ હતો. મને હવે તેમની પાસે લઈ જાઓ. . . પછી તેણીએ ચાલુ રાખ્યું, "તમે કરી શકો છો

અને આ માત્ર શરૂઆત હતી.





9. હું ઠીક છું, મમ્મી

જ્યારે મેં સ્ટીવીને કહ્યું કે અમારું પ્રિય બ્રેમ્બલબેરી રોઝ આ દુનિયામાંથી પસાર થઈ ગયું છે, ત્યારે તેણે મારી સોશિયલ મીડિયા પોસ્ટ પર બ્રેમ્બલબેરીના ફોટાની નીચે લખ્યું: "મારી પ્રિય નાની એન્જલ. તમારા માટે ખૂબ પ્રેમ. તમારી પાંખોનો આનંદ માણો. "

તેણી સ્વર્ગમાં ગયાના બે દિવસ પછી, સ્પષ્ટ અને હજુ પણ સવારના સૂર્યપ્રકાશમાં, હું ચાલતો હતો અમારા યાર્ડમાં તે જગ્યાએથી જ્યાં તે ગરમ બપોરે સૂતી હતી. મેં તેનું નામ મોટેથી કહ્યું, અને મેં તેણીને કહેતા સાંભળ્યા, "હું ઠીક છું, મમ્મી."

હું મારી જાતને મમ્મી તરીકે ઓળખતી નથી; મારી પાસે બાળકો નથી અને મને તે રસપ્રદ લાગ્યું કે, ફરીથી, હું તેણીને લગભગ સાંભળી શકતો હતો જાણે તે મારી સાથે વાત કરી રહી હોય અને તેણી મને મમ્મી કહે છે.

તેમ છતાં, તમે વાંચ્યું છે તેમ, મેં વર્ષો પહેલાં જ્યારે બીજી બાજુથી વહીસપરસ જોયા હતા અમારા બે અમૂલ્ય પ્રેમ કિટ્ટી હેવન પર ગયા હતા, અને બ્રેમ્બલબેરી રોઝ જીવતા હતા ત્યારે રસપ્રદ અનુભવો થયા હતા, હું મારી બિલાડી માટે પરિચિત ન હતો, જેણે હમણાં જ આ દુનિયા છોડી દીધી છે, મારા વિચારો દ્વારા મારી સાથે શાંતિપૂર્વક વાતચીત કરવા માટે.

મેં વિલિયમને કહ્યું કે મેં બ્રેમ્બલબેરી રોઝ પાસેથી સાંભળ્યું છે. "તેણે મારા મનમાં મારી સાથે વાત કરી. સ્પષ્ટ, લગભગ સાંભળી શકાય તેવા શબ્દો સાથે તેણીનો મધુર અવાજ હતો.

ખચકાટ વિના, તેમણે કહ્યું, "પ્રાણીઓ તેમના વિચારો દ્વારા આપણી સાથે વાતચીત કરે છે. તેઓ જ્યારે તેઓ અહીં અમારી સાથે હોય ત્યારે તે કરો, અને તેઓ બીજી બાજુથી તે રીતે વાતચીત કરી શકે છે."

તેમણે ઉમેર્યું, "તેઓ બીજી બાજુ બોલી શકે છે."

આ મારા માટે નવી માહિતી હતી.

"બ્રેમ્બલબેરી રોઝ ખૂબ સુંદર રીતે બોલે છે," તેણે ચાલુ રાખ્યું, "કારણ કે તે બોલે છે સ્વર્ગીય ભાષા."

"અમે એકબીજાને ઘણા સમયથી ઓળખીએ છીએ - મને આમાંની કઈ રીતે ખબર ન પડી?"

"તમે તેણીની મુલાકાતો રેકોર્ડ કરવા માટે જરૂર શરૂ કરવા માંગો છો. યાદ રાખો, જ્યારે પણ તમને લાગે કે તેણી તમારી સાથે વાતચીત કરી રહી છે, તે છે!"

તેણે કહ્યું કે તે વિવિધ સૂક્ષ્મ રીતે મારી સાથે સંપર્ક કરી શકે છે અને મને ખુલ્લું રહેવાનું સૂચન કર્યું મેં જે વિચાર્યું તે તેના તરફથી સંદેશ હતું.

જ્યારે મેં ક્રિસ્ટોફરને પૂછ્યું કે શું તે વિલિયમને મને કહેલી બાબતો વિશે જાણતો હતો, ત્યારે તેણે કહ્યું, "હું જાણતો હતો કે તેઓ માનસિક રીતે અમારી સાથે વાતચીત કરે છે, પણ બાકીની બાબતો હું જાણતો ન હતો. તે અર્થમાં બનાવે છે. અને, એક રીતે, મને અવાર નવાર સાથે શું ચાલી રહ્યું છે તે સમજવામાં મદદ કરે છે. તમે જાણો છો કે તે મારી સાથે કારની પાછળની સીટ પર મુસાફરી કરે છે."

"તમે મને તે વિશે કહ્યું . . . ઓહ, કદાચ હવે મને તે સમજાયું!"

"જ્યારે હું પાછો આવીશ, ત્યારે હું તેના માટે મારા ક્રૂ પ્લાન્ટના ફૂલો લઈશ."

"આભાર, મને આશ્ચર્ય થાય છે કે આપણે શું પસંદ કરીશું? કદાચ ગુલાબ?"

"તમને ખબર પડશે," ક્રિસ્ટોફરે કહ્યું.

તે બપોર પછી - તેણીની મૌન ભાષામાં - મેં વિચાર્યું કે મેં બ્રેમ્બલબેરીને હું ફરવા જવાનું સૂચન સાંભળ્યું. મેં તેના વિશે વિચાર્યું. હમ્મ, એક સારો વિચાર લાગે છે. . ઓહ, કદાચ કાલે.

હું થાકી ગયો હતો અને ખૂબ જ ઉદાસી હતો. પછી મેં તેણીને ફરીથી સાંભળ્યું. તેથી મેં મારા થાકેલા ખભા પર મારું સ્વેટર ખેંચ્યું અને વહેલા સૂર્યાસ્તમાં ચાલવાનું શરૂ કર્યું.

ખૂણાની આજુબાજુ અને શેરીની નીચે, એક માણસ સુંદર કારામેલ-રંગીન, લાંબા પળિયાવાળું સોનેરી રીટ્ઝીવર ચાલતો હતો; ફૂતરાનો કોટ એ જ રંગનો હતો જે હળવા વિસ્તારોમાં બ્રેમ્બલબેરીનો ફર હતો. મેં હેલો કહ્યું અને તેના ફૂતરાનું નામ પૂછ્યું.

"તે શિલા છે. . . અને તે આઠ વર્ષની છે."

શિલા આવીને મારી બાજુમાં બેઠી, મારા પગ પર માથું ટેકવીને. તેણીએ તેના મોંમાં તેજસ્વી ગુલાબી ક્રિસબી લીધી હતી.

"શું હું તેના માટે તેણીની ક્રિસબી ફેંકી શકું?"

"તેને તેની ક્રિસબી લઈ જવી ગમે છે પરંતુ તે તેનો પીછો કરવાનું પસંદ કરતી નથી." તેણીને જોઈને તેણે કહ્યું, "તે તમને પસંદ કરે છે."

આખો સમય અમે વાત કરતા હતા, શિલાએ માથું મારા પગની સામે રાખ્યું હતું, અને હું તેને પેટ પકડીને નીચે પહોંચ્યો હતો.

અમે થોડી વાર વાત કરી અને શિલા ખસી ગઈ જેથી તે તેના આખા શરીરને મારા પગ સામે આરામ આપી શકે. તેણીએ તેની પૂંછડી હલાવી અને મારી તરફ જોયું. મને લાગે છે કે તે હસતી હતી.

"વાહ, તે તમને ખરેખર પસંદ કરે છે!"

"મને લાગે છે કે તે મને વધારાનો પ્રેમ આપી રહી છે કારણ કે મારી પ્રિય બિલાડી હમણાં જ કિટ્ટી હેવનમાં ગઈ છે. કદાચ તે કોઈક રીતે જાણે છે?"

તેણે તે વિશે વિચાર્યું.

"શું તે થેરાપી ડોગ છે?"

"તે નથી પરંતુ તેણી પાસે એક બનવાનું વ્યક્તિત્વ છે. હું તેના તમારા માટેના પ્રેમ પરથી જોઈ શકું છું કે તે છે સ્વાભાવિક રીતે તે સારી છે."

તેની સાથે વાત કર્યા પછી અને શિલાને થોડી વધુ મિનિટો માટે પીઠ કર્યા પછી, તેઓએ તેમનું ચાલુ રાખ્યું શેરીમાં ચાલો.

આ મારો પાડોશી હતો, પણ મેં તેને પહેલાં જોયો ન હતો. જ્યારે મેં વેલ્ક્રો ડોગ વિશે વિચાર્યું શિલા પછીથી, મને આશ્ચર્ય થયું કે શું બ્રેમ્બલબેરી રોજ જાણતી હતી કે શિલા હું જે જગ્યાએ અને સમયે ચાલતી હતી, અને જો તે જ કારણ હતું તો મને લાગ્યું કે તે મને ફરવા જવા માંગતી હતી. શું બ્રેમ્બલબેરી ઇચ્છતી હતી કે હું શિલા પાસેથી પ્રેમ મેળવો? ફૂતરાનો પ્રેમ એટલો સારો પ્રેમ છે — તેણે મને સ્મિત આપ્યું — અને તે પીડામાં મદદ કરી જે હું અનુભવી રહ્યો હતો.

તે સાંજે જ્યારે ફ્રિસ્ટોફર અને મેં વાત કરી, ત્યારે તેણે મને તેની નોકરી વિશે આશ્ચર્યજનક વાત કહી: "યાદ છે કે અમે બનાવી રહ્યા હતા તે ભૂગર્ભ ફૂતરો દોડ?"

"હા, કેવું ચાલે છે?" મેં શિલા, વેલ્ક્રો ડોગનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી.

"અમે તેને પૂરું કર્યું. અમે ખરેખર સરસ, ઇન્સ્યુલેટેડ ડોગ હાઉસ અને માલિકો બનાવવાનું નક્કી કર્યું તેમના મામા ફૂતરાને નક્કી કર્યું, "નોવા" અહીં સમય પસાર કરવાનું શરૂ કરી શકે છે.

તેણે મને પહેલાં તેમના ફૂતરા વિશે અને તે કેવી રીતે તેને પ્રેમ કરે છે તે વિશે જણાવ્યું હતું. તે બેલ્જિયન માલિનોઈસ હતી, ખૂબ જ સારી રીતે પ્રશિક્ષિત અને બચ્ચા રાખવા માટે તૈયાર થઈ રહી છે.

શું તમને યાદ છે જ્યારે મેં ઉલ્લેખ કર્યો છે કે તેના જીવનની શરૂઆતમાં તેણે આ માટે ગાઇડ ડોગ્સ ઉછેર્યા હતા અંધ? તે ફૂતરાઓને કેવી રીતે તાલીમ આપવી તે જાણતો હતો અને તે ગલુડિયાઓને પ્રેમ કરતો હતો. દેખીતી રીતે, તેના માલિકોએ તેને નોવા સાથે જોયો હતો અને સમજાયું હતું કે તેણે અવિશ્વસનીય રીતે નવીન મકાનો અને ખાનગી ઉદ્યાનો બનાવવા કરતાં વધુ કર્યું છે. તેઓ પહોંચ્યા પછી બચ્ચા સાથે તેમની મદદ ઇચ્છતા હતા.

"મોટું ચાર્ડ મોટાભાગે સમાપ્ત થઈ ગયું છે, અને હવે અમે તેમના ઘર પર કામ કરી રહ્યા છીએ જેથી તેણી તેના વેધરપૂરક રનમાં પ્રમાણમાં અવ્યવસ્થિત રહી શકે. તેણીને ખરેખર તેનું નવું ડોગહાઉસ ગમે છે અને તેઓ ઇચ્છે છે કે તેણી ત્યાં તેના બચ્ચાં રાખે. તેઓ તેમને ખસેડવા માંગતા નથી."

તેની પાસે તેની ફૂતરાની વાર્તા હતી અને મારી પાસે મારી હતી. મેં તેને શિલા વિશે કહ્યું.

ફ્રિસ્ટોફરે દૂરથી બને તેટલી મદદ કરી; તે ખૂબ જ દુઃખી હતો કે બ્રેમ્બલબેરી રોજ જતો રહ્યો હતો, અને તે નાખુશ હતો કે તે મારી મદદ કરવા ઘરે આવી શક્યો નથી. જ્યારે તે ગયો ત્યારે તેણે તેણીને ચુંબન કર્યું તે બદલ તે આભારી હતો, "ઓછામાં ઓછું મારી પાસે તે છે."

આગલી રાત્રે મેં ફરીથી વિચાર્યું કે બ્રેમ્બલબેરી રોજ મને ફરવા જવા માંગે છે. મેં શહેરમાંથી એક રસ્તો લીધો જે હું સામાન્ય રીતે લેતો નથી અને, ઘરે જતા સમયે, મેં પોસ્ટ ઓફિસમાંથી શેરીમાં આંગણાની રેસ્ટોરન્ટમાં ટેબલની ટોચ પર નૃત્ય કરતી અગ્નિની જ્વાળાઓ જોઈ. હું અસ્પષ્ટપણે તે જ્વાળાઓ તરફ દોરાયેલો અનુભવું છું.

એક મહિલા સર્વર સાથે વાત કરી રહી હતી અને, જેમ જેમ હું પસાર થયો, મને લાગ્યું કે મેં તેણીને કહેતા સાંભળ્યા છે પૂરાણી મિત્રને ગુમાવવા વિશે કંઈક.

મે પૂછ્યું કે શું તેણીએ હમણાં જ તેનું પાલતુ ગુમાવ્યું છે અને અમે વાત કરવાનું શરૂ કર્યું. અમે એકબીજાને ઓળખતા ન હતા. તેણીના નામ એલિઝાબેથ હતું, અને તેણે મને કહ્યું કે તેનો ફૂતરો, ટ્રિક્સી, રેઈન્બો બ્રિજ પાર કરી ગયો હતો તે જ સવારે. જેમ જેમ અમે વાત કરી, તે સ્પષ્ટ હતું કે અમે બંનેના નુકસાનથી હચમચી ગયા અને વિખેરાઈ ગયા અમારા કિંમતી પૂરાણી મિત્રો. અમે મદદ કરી શક્યા નહીં પરંતુ બે વખત રડ્યા. અમે એકબીજાને આલિંગન આપ્યું અને અમારી વાતચીત ત્યાં સુધી ચાલુ રહી જ્યાં સુધી આકાશમાં માત્ર પ્રકાશનો એક સ્પર્શ બાકી ન રહ્યો અને રાત થઈ ગઈ ઠંડક શરૂ.

મે જોયું કે જેમ જેમ અમે વાત કરી તેમ તેમ હું વધુ મજબૂત બન્યો. હું ગયો ત્યાં સુધીમાં, મને એટલું ખાલી લાગ્યું ન હતું બ્રેમ્બલબેરી રોઝના નુકસાનથી. કેટલાક કારણોસર, એલિઝાબેથ સાથે સહાનુભૂતિથી સાજા થવામાં મદદ મળી મારા હૃદયમાં કેટલીક સૌથી ખરાબ પીડા. ફરીથી, મને સમય વિશે આશ્ચર્ય થયું, અને જો મારી બિલાડી - જેમને તાજેતરમાં તેની પાંખો આપવામાં આવી હતી - તે મને તે આકસ્મિક મીટિંગમાં લઈ ગઈ હતી.

થોડા દિવસો પછી, ડૉ. જેનીની ઓફિસમાં, મે તેની રાખ અને તેના પગના નિશાન ઉપાડ્યા. સફેદ સિરામિક સ્મૃતિ શિલ્પમાં દબાવવામાં આવ્યું હતું. મે વિચાર્યું કે હું ઠીક થઈશ, પરંતુ હું કરી શક્યો નહીં રડવાનું બંધ કરો, તેથી જ્યારે હું અમારા સ્થાનિક ઐતિહાસિક કેથોલિક મિશનમાંથી પસાર થયો, ત્યારે મેં રોકવાનું નક્કી કર્યું. હું ઇચ્છતો હતો નાના ચેપલના શાંત આદરમાં બેસવા માટે.

એક મિત્ર, બહેન સાશા, ત્યાં હતી અને, મને પૂછ્યા પછી, હું આટલો ઉદાસ કેમ છું, તેણે કહ્યું, "મને લાગે છે બ્રેમ્બલબેરી રોઝ હજુ પણ તમારી સાથે છે."

જ્યારે તેણીએ પૂછ્યું, "શું તમે મારા પર વિશ્વાસ કરો છો?"

"હા."

"પણ તું હજી રડે છે."

"તેણી અહીં નથી. હું તેણીને ખૂબ જ યાદ કરું છું."

બહેન શાશાએ મને સારું અનુભવવામાં મદદ કરી. એક બહેન તરફથી આવતા આ શબ્દોથી મને આશ્ચર્ય થયું કેથોલિક વિશ્વાસ; મને ખબર ન હતી કે ચર્ય પૂરાણીઓને આ જીવન પછી જીવવાની મંજૂરી આપે છે.

થોડા દિવસો પછી, જ્યારે મેં સાંભળ્યું ત્યારે હું ફરીથી અમારા યાર્ડમાં તેણીની પ્રિય જગ્યાએ ચાલતો હતો તેણીનો શાંત સંદેશ: "આભાર મમ્મી, સ્ટીવી" . . તેણીએ વિરામ લીધો. : "અને મમ્મી, અંબર" : બીજો વિરામ, "મને આપવા માટે . . . ભવ્ય . . વાર્તા... એ મારું જીવન હતું.
પ્રેમ . . બિંદુ
હંમેશા . . બિંદુ
કાયમ માટે. . બિંદુ."

મે ચાલવાનું બંધ કરી દીધું હતું અને મૌન અને સવારના સૂર્યપ્રકાશને મારા પર ધોવા દો. આઈ મારા મગજમાં આવતી દરેક વસ્તુને પકડવા માંગતો હતો. મે વિચાર્યું કે તેણી સાઇન ઇન કરશે. કદાચ તેણી "ઓવર એન્ડ આઉટ" અથવા "માઇક ડ્રોપ" કહેશે. પણ ના! તેણીએ મને પત્રોનું ચિત્ર બતાવ્યું BBR, અને R નો જમણો પગ વધારાનો-વાંબો હતો, જેનો અંત વળાંકવાળા ફૂલીશ સાથે હતો.

જ્યારે ક્રિસ્ટોફરે આ સાંભળ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું, "હા! તે આર તેની પૂછડી હતી!"

આ સંદેશના બે રસપૂરક ભાગો છે:

1. મેં તેણીને ક્યારેય બીબીઆર કહી નથી. મેં તેનો વિચાર પણ નહોતો કર્યો!

2. તેણીના જીવનના છેલ્લા વર્ષમાં, મેં તેનું નામ બ્રેમ્બલબેરી રોઝ લખવાનું શરૂ કર્યું હતું.

બીજા દિવસે સવારે, હું ફરીથી અમારા યાર્ડમાં તેણીની પ્રિય જગ્યાએ ચાલતો હતો અને મેં તેણીને અનુભવી હાજરી મોટેથી, મેં કહ્યું, "હું તને યાદ કરું છું, બ્રેમ્બલબેરી રોઝ."

મેં જે કહ્યું અને મને જે મળ્યું તે વચ્ચે એક શ્વાસ ન હતો: "હું ઠીક છું, મમ્મી."

તેના શબ્દો સાથે હળવી શાંતિ છવાઈ ગઈ.





10. તમારા હૃદયમાં પ્રેમ સાથે જીવો

દરોજ હું મારી જાતને સમય વિતાવતો જોઉં છું જ્યાં તેણીને ગરમ બપોરે બેસવાનું પસંદ હતું. તેના વિના લગભગ એક અઠવાડિયું પસાર થઈ ગયું હતું, અને સૂર્યે મને ફૂલેલી કેલા લિલીજ જોવા માટે ઈશારો કર્યો. મેં વિચાર્યું કે તેઓ ફક્ત તેના માટે જ ઉછર્યા છે અને, પછીથી જ્યારે મેં જોયું કે તેઓ શું રજૂ કરે છે, ત્યારે મેં જાણ્યું કે તેઓ યુવા અને પુનરજન્મના પ્રતીકો છે. જ્યારે હું અમારા ઘરે પાછા ફરવા ગયો, ત્યારે મેં મારા હૃદયમાં તેણીની હાજરી અનુભવી અને મારા મગજમાં તેણીને સ્પષ્ટ રીતે સાંભળી.

તેણીએ જે કહ્યું તે આ છે:

"હું અહિયા છું." રસપ્રદ, મેં વિચાર્યું, તે ક્યાં છે? "હું ઈચ્છું છું કે તમે જ્યારે ફરોસ કરો ત્યારે તમે અહીં આવો તેથી તમારે જરૂર છે: માફ કરો. દરેકને. બધું."

ઠીક છે, હું યુએસના પશ્ચિમ કિનારે પાનખર સવારના હળવા સૂર્યપ્રકાશમાં ઉભો છું અને મારી બિલાડી મારી સાથે વાત કરી રહી છે. કરેક્શન: મારી બિલાડી જે તાજેતરમાં લાઇટમાં ગઈ હતી તે મારી સાથે વાત કરી રહી છે!

"તમારા હૃદયમાં પ્રેમ સાથે જીવો."

તે થોડીવાર મૌન હતી.

"વર્તમાન રહો. હૃદય." . તમારા અને અન્ય લોકો વચ્ચે દુઃખદાયક કંઈપણ તમારામાં રહેવા ન દો

તેણીએ મને હૃદયની એક છબી બતાવી જે સ્પષ્ટ ક્વાર્ટ્ઝ ક્રિસ્ટલ જેવી હતી - તે મુશ્કેલ ન હતું સફટિકની જેમ, માત્ર સ્પષ્ટ અને સ્પાર્કલી. તે જ સમયે જે વિચારો આવ્યા તે એ હતા કે, જ્યારે મારી અને અન્ય વચ્ચે અપ્રિય વસ્તુઓ થઈ, ત્યારે તે ઇચ્છતી હતી કે હું આ મુદ્દાઓ પર ધ્યાન આપું. તે ઇચ્છતી ન હતી કે હું મારા દિલમાં કંઈપણ ખરાબ રહેવા દઉં. તેણી ઇચ્છતી હતી કે હું ફક્ત વસ્તુઓ વિશે વાત કરું.

જ્યારે તેઓ થયું!

"તમારા હૃદયમાં પ્રેમ સાથે જીવો" ભાગ દરેકને પ્રેમ કરવાનો ન હતો; તે એવું જ હતું કે તેણી ઇચ્છતી હતી કે હું મારા હૃદયમાં પ્રેમ રાખું અને હું જે છું તેના એક ભાગ તરીકે પ્રેમ બનું. મને એવી છાપ મળી કે તેણી ઇચ્છે છે કે હું જીવો અને પૃથ્વી સહિત મારી આસપાસના લોકોની સુખાકારી માટે વિચારું અને કાર્ય કરું અને તે હેતુપૂર્વક કરું.

પાછળથી, જ્યારે મેં તેના વિશે વિચાર્યું, ત્યારે મને આશ્ચર્ય થયું કે હું ઐતિહાસિક કેટલાકને કેવી રીતે માફ કરી શકું ઘટનાઓ જે હું જાણતો હતો તે આપણા વિશ્વમાં બન્યો હતો. હું એવા નેતાઓને કેવી રીતે માફ કરી શકું કે જેમણે મોટી સંખ્યામાં લોકોને નુકસાન પહોંચાડ્યું હતું અને માર્યા હતા? મને તે સફેલ પર કેવી રીતે માફ કરવું તે ખબર ન હતી. તે દિવસથી હું જે શીખ્યો છું તે એ છે કે મારી સૌથી નજીકના લોકો જે કરે છે તે નાનામાં નાની બાબતોને માફ કરવી કેટલું પડકારજનક હોઈ શકે છે.

પરંતુ જ્યારે હું સવારના સૂર્યપ્રકાશની શાંતિમાં ઊભો રહ્યો, ત્યારે મને લાગ્યું કે મારા મનમાં, હૃદયમાં - અથવા જ્યાં પણ આપણે બદલાઈએ છીએ ત્યાં પરિવર્તન થાય છે.

હું બ્રેમ્બલબેરી રોઝ સાથે ફરીથી બનવા માંગતો હતો તેના કરતાં વધુ, અને તેણીએ હમણાં જ આપી હતી મને અનુસરવા માટેનો માર્ગ.

મને આપણા બ્રહ્માંડના નિર્માતા પર વિશ્વાસ છે, અને મેં મોટેથી કહ્યું, "મને ખબર નથી કે કેવી રીતે માફ કરવું દરેકને બધું. શું તમે કૃપા કરીને મને મદદ કરશો? મને શીખવો અથવા મારા માટે કરો."

હું બદલાઈ ગઈ છું.

તે દિવસે.

તે સ્થળ પર.

મારા માટે અચાનક અને આમૂલ પરિવર્તન આવ્યું, અને હું તેમાંથી અલગ હતો પર ક્ષણો.





11. એક મોટો, લાલ શિકારી

બ્રેમ્બલબેરી રોજ મને જે ત્રણ વસ્તુઓ કરવા માંગે છે તે વિશે મને જાણ થયાના થોડા દિવસો પછી, તેણીએ એક પાંખવાળા મુલાકાતીને મોકલ્યો. તેણીના આધ્યાત્મિક યોદ્ધા સ્વભાવ પ્રમાણે, તે સુંદર પતંગિયું નહોતું કે કોઈ ડરપોક, મીઠી, હમીગબર્ડ નહોતી.

તેણીએ મને એક હોક મોકલ્યો.

મારી ઓફિસની બારી બહાર જ.

એક મોટો, લાલ શિકારી.

તેના કદ અને તે મારાથી જે અંતર હતું તેના પરથી, મેં પક્ષીને અંદાજે બે ગણ્યા તેના માથાના ઉપરના ભાગથી તેના પૂંછડીના પીછાઓ સુધીની ઉચાઈમાં ફીટ. તે કોઈ ઉતાવળમાં ન હતી અને તે જે ડાળીઓમાં ચડતી હતી તેમાં કદાચ બારથી પંદર મિનિટ બેસી રહી હતી.

જો કે અમે આ મિલકત પર સોળ વર્ષથી રહેતા હતા, મેં ક્યારેય અમારામાં શિકારનું પક્ષી જોયું નથી. યાર્ડ હું તરત જ જાણતો હતો કે તે તેના તરફથી પ્રેમભર્યો સંદેશ હતો. હું માનતો હતો કે તેણી મને કહેતી હતી કે તેણી સારી છે - અને, તેણીના શક્તિશાળી અને અસામાન્ય સ્વભાવ માટે સાચું છે, હજુ પણ તેણીનો યોદ્ધા સ્વ.

અલબત્ત, મેં જોયું કે જ્યારે બાજ મુલાકાત લે છે અને ભાવનાની દુનિયામાં તેનો શું અર્થ થાય છે શીખ્યા કે તે તે લોકોનો સંદેશ છે જેઓ અન્ય વિશ્વમાં ગયા છે, અમને સંકેતો અને વ્હીસ્પર્સ પર ધ્યાન આપવાનું કહે છે; તેઓ આપણા પ્રિયજનોમાંથી છે જેમણે આ પૃથ્વી છોડી દીધી છે. હું માનતો હતો કે બ્રેમ્બલબેરી રોજનો આ સંદેશ મને જણાવે છે કે જે વસ્તુઓ મેં જોઈ અને સાંભળી હતી તે ચોક્કસપણે તેણીની હતી.

આ ઘટનાના એક-બે દિવસ પછી, નેવાડાના રેનોમાં ડ્રાઇવિંગ કરતી વખતે વિલિયમ ખોવાઈ ગયો. પડોશી, અને એક વિશાળ, સોનેરી પાંખવાળો બાજ તેની દ્રષ્ટિમાં ઉડી ગયો. તે આગળના યાર્ડમાં ઉતર્યો અને, જ્યારે તે પસાર થયો, તેણે એક ક્ષણ માટે તેને જોયું, વિચાર્યું, "તે આટલું વિશાળ પક્ષી છે." કેટલાક કારણોસર, તેણે સ્ટ્રીટ સાઈન તરફ જોયું — જે તે સામાન્ય રીતે કરતો નથી, કારણ કે તે તેના GPS દ્વારા માર્ગદર્શન આપે છે — અને શેરીનું નામ જોયું.

તે બ્રેમ્બલ ડ્રાઇવ હતી!



તે સમયે, બીજી અસાધારણ ઘટના બની.

એક શાંત સવારે મારી ઓફિસમાં કામ કરતી વખતે, મેં અમારા ખાનગી જંગલમાં જોયું પાર્ક કર્યું અને એક હરણ જોયું. મારે તે દિવસે ચાર્ડમાં રહેવાની કે શહેરમાં જવાની જરૂર નહોતી, તેથી હું ઘરમાં જ રહીને જોતો રહ્યો. અપ્રતિમ સૌંદર્ય! મને તેની ઉમર કે લિંગ ખબર નહોતી. એકને આટલી નજીકથી જોઈને હું ઉડી ગયો હતો. માં મારા. ચાર્ડ!

બીજા દિવસે મેં એક નાનું સંસ્કરણ જોયું અને આમાં શિંગડા હતા. માની લીધું કે આ બાળક છે, છોકરો છે અને . અથવા, કદાચ શિંગડા. તેથી હું સૌથી મોટો તેની મમ્મી છે. તમને લાગે છે કે હું કેટલો ભાગ્યશાળી છું?

તેઓ બંને બીજા દિવસે ત્યાં હતા, અને તે જ સમયે હું કહી શક્યો કે તેઓ ખરેખર મામા અને બાળક હતા તેથી મેં તેમને નામ આપ્યા: મામા બ્યુટી અને બેબી બક.

એક નવા પાડોશી પાસે ઝિગી નામની એક ખૂબસૂરત રૂંવાટીવાળું, આદુ બોય બિલાડી હતી, અને તે હરણ સાથે સમય પસાર કરવા આવવા લાગ્યો. હેલીએ બારીમાંથી જોયું અને જરાય અસ્વસ્થ જણાતું ન હતું. તેણીએ તેમને કલાકો સુધી જોયા. હરણ બેસી ગયું, અમારા ચાર્ડની આસપાસ ચાલ્યું, છોડને ચૂંટી કાઢ્યું અને અમારી છાલની ચિપ્સમાં સૂઈ ગયું. ક્યારેક રાતોરાત.

ક્રિસ્ટોફરને બ્યુટી એન્ડ બેબી બક, ઝિગી અને બરેમ્બલ્સ સાથેના મારા સાહસો વિશે સાંભળતું ગમ્યું. તેણે એમ પણ કહ્યું કે નોવાના ગલુડિયાઓનો જન્મ થયો છે. તેમાંના નવ હતા અને નોવા આખો સમય તેમની સાથે હતી.

પછી ક્રિસ્ટોફરે મને તેના નવા સમાચાર સંભળાવ્યા.

"હું કાલે રાત્રે જાગી ગયો. મારા રૂમમાં અંધારું હતું, અને મેં બે મોટી લીલી આંખો જોઈ હું!"

"તેઓ ક્યાં હતા?"

"સારું, તે વિચિત્ર ભાગ છે. તેઓ છતથી ઘણા ફૂટ નીચે હતા!"

"શું? શું તમે જાણો છો કે તે કોણ હતો?"

"તે બગુએરા હતો. તે વિશાળ છે!"

"તે અદ્ભુત છે."

"તે હજુ પણ મારી સાથે મુસાફરી કરી રહ્યો છે, મને સુરક્ષિત રાખે છે. આજે બપોરે મારે એક સપ્લાયર પાસે જવાનું હતું અને મને લાગ્યું કે તે મારી પાછળ સ્ટોરમાં આવ્યો છે."

"શું થયું?"

"તે વિચિત્ર ભાગ છે. આ એ જ સ્ટોર છે જેમાંથી હું હાર્ડવેર ખરીદું છું અને આજે એક એવો વ્યક્તિ હતો જેને હું જાણતો ન હતો કે લોકોને મદદ કરી રહ્યો હતો. તેણે મારી સાથે અસભ્ય વર્તન કર્યું, મને કહ્યું કે હું આ મેળવી શકતો નથી

મને જોઈતા દરવાજાના ટકી, અને હું સમજી શક્યો નહીં કે શું થઈ રહ્યું છે. દર વખતે જ્યારે હું ત્યાં હતો ત્યારે, તમે મને મદદ કરવા વિશે જાણો છો તે મહિલાઓ હતી અને બધું સરળ રીતે ચાલતું હતું."

"તમે ચાલ્યા ગયા?"

"હા, મેં કર્યું. ત્યાં ઘણું સ્થિર હતું અને હું તેને સમજી શક્યો નહીં, તેથી બગુએરા અને હું ત્યાંથી નીકળી ગયા. તે કારની પાછળની સીટમાં જોરદાર હતો અને હું હંકારી રહ્યો હતો ત્યારે તે રિંગ કરતો હતો!"

એક વિશાળ કાળી ભાવના બિલાડી સાથે મારા ક્રિસ્ટોફરની છબી મોહક હતી!





12. કૂતરાઓ પાસે સુપરપાવર છે

મારી ખોટની વિશાળતાનો સામનો કરવાનો મારી પાસે કોઈ તાર્કિક માર્ગ નહોતો.

પાગલની જેમ હું બૂરેમ્બલબેરી રોઝના સંપૂર્ણ સુંદર અમૂર્ત નિશાનો ચૂકી ગયો. હું કેવી રીતે તેણીના પગના તળિયા અને તેના મોની છત પરના શ્યામ ફોલ્લીઓ ગમ્યા. ત્યાં ઘણી સુંદર બિલાડીઓ છે. હું આ બાબતથી વાકેફ છું. પરંતુ મારા માટે, તેણી સંપૂર્ણ હતી. તેણીની ખોટ અગમ્ય હતી; તેણે મારું હૃદય ફાડી નાખ્યું, મને અંધારા માર્ગે લઈ ગયો, અને મને માર્યો. . . દૈનિક.

ઘણા દિવસો પછી મેં તેણીને કહેતા સાંભળ્યા, "બિલાડીઓ કૂતરા કરતા હોશિયાર છે. . . પરંતુ કૂતરાઓ પાસે મહાસત્તા છે."

તે પછી જ મને લાગ્યું કે મારી બિલાડીમાં રમૂજની ભાવના છે. મેં પૂછ્યું કે તેણીનો અર્થ શું છે. તેણીએ સ્પષ્ટતા કરી: "હું એક બિલાડી છું અને મને લાગે છે કે બિલાડીઓ કરતાં કૂતરાઓ પૃથ્વી પર સરળતાથી ચાલી શકે છે, અને કૂતરાઓ વધુ દૂર સુધી મુસાફરી કરવા સક્ષમ છે."

તેણીએ મને અમારા શહેરમાં તેમના લોકો સાથે ચાલતા કૂતરાઓની છબી બતાવી અને કહ્યું કે, એક બિલાડી તરીકે, તેણી જાણતી હતી કે તે આવું કરી શકતી નથી.

"હું તને ખુબ જ પ્રેમ કરું છું . . . અને હું તને યાદ કરું છું. હું તને છોડવા માંગતો ન હતો પણ હું જવા માંગતો હતો. કારણો હતા."

તેણીએ "હું ફરીથી તારી કિટ્ટી બનવા માંગુ છું!" સાથે સમાપ્ત થયું.

ઠીક છે, હવે હું મારી બિલાડી સાથે વાતચીત કરી રહ્યો છું જે લગભગ ચાર અઠવાડિયાથી ગાયબ છે, અને હું આ સાથે ઠીક થવાનું શરૂ કરી રહ્યો છું.

કૂતરા વિશેની તેણીની રમૂજી ટિપ્પણીના થોડા સમય પછી, મને અમારા ઘરમાં તેણીની હાજરીનો અનુભવ થયો. લગભગ જાણે કે તે ખરેખર બની રહ્યું હોય, મેં જોયું કે તેણી હોલવેમાંથી દરવાજામાંથી મારી ઓફિસમાં જતી હતી, ખુરશીની પાછળની બારી પર બેઠી હતી, અને પછી જ્યારે હું મારા ડેસ્ક પર કામ કરતો હતો ત્યારે મારી આસપાસ ફરતો હતો. અને પછી તે ફરી ગયો હતો.

તે આવી આલિંગન લાગણી હતી. હું ઈચ્છતો હતો કે તેણી લાંબા સમય સુધી રહે.

ક્રિસ્ટોફર નોવાના ગલુડિયાઓ સાથે મનોરંજક સમય પસાર કરી રહ્યો હતો.

"તેઓ મેં તેમના માટે બનાવેલા તેમના મકાનમાં થોડી વાર ચાલે છે. મને ખૂબ આનંદ છે કે તેઓ અહીં છે. નોવા એ મહાન મમ્મી અને મારા પર પૂરતો વિશ્વાસ કરે છે કે હું તેમને પકડી રાખી શકું. અમારી પાસે પાંચ તોફાની છોકરાઓ અને ચાર નાની છોકરીઓ છે! છોકરાઓ પહેલેથી જ તેમના ઘાબળાને ખેંચી રહ્યા છે જેમ કે તેઓ તેને ફાડવા માંગતા હોય."

"તેઓ તમારી પાસે કેવી રીતે રસપૂરદ છે અને મારી પાસે શિલા હતી."

"માલિકો, રેનડી અને ગ્રેસે, બચ્યાંના જન્મના થોડા દિવસો પહેલા જ કૂલાય પર તેમનો નિર્ણય લીધો હતો. મને ખબર નહોતી કે તેઓ તેમને અહીં રહેવા દેવા વિશે પણ વિચારી રહ્યા છે. પરંતુ મને ખાતરી છે કે તે ગમશે. તે મારા હૃદયને સાજા કરવામાં મદદ કરે છે. "

"શું તમને લાગે છે કે બ્રેમ્બલ્સને આ સાથે કોઈ લેવાદેવા છે?"

"કદાચ," તેણે કહ્યું, શાંતિથી, એક આદરણીય વ્હીસ્પર જેવું.

તેણીના વિદાયના થોડા વધુ દિવસો પછી, મને સમજાયું કે બ્રેમ્બલબેરી મને ઇચ્છતી ન હતી ઉદાસ થાઓ. તેણી મને ચૂકી ગઈ અને મને ઉદાસ જોઈને દુઃખી થઈ.

આગલી સાંજે, જ્યારે હું સાંજના ટ્રાફિક દરમિયાન લાલ લાઇટના દરિયામાં બેઠો હતો, ત્યારે હું તેના વિશે વિચારી રહ્યો હતો અને મારી પાસે પાછા આવવા બદલ મેં મોટેથી બ્રેમ્બલબેરી રોજનો આભાર માન્યો. તરત જ મેં મારા મનમાં તેનો સુંદર, નરમ અવાજ સાંભળ્યો: "હું તમારા માટે બે વાર પાછો આવ્યો છું."

વાહ! તે નરમ પંચ જેવું હતું.

મેં તેના નિવેદન વિશે વિચાર્યું અને આશ્ચર્ય થયું કે શું તેણી આ જીવનકાળમાં મારી સાથે હતી, જેમ કે મારી બિલાડી પૃથ્વી, તે પહેલાં તે બ્રેમ્બલબેરી રોજ હતી. શું તે શક્ય હતું કે તેણી ઇરાદાપૂરવક મારી પાસે પૃથ્વી તરીકે પાછી આવી હતી - જ્યારે તેણીએ આવું કહ્યું ત્યારે તેણીનો અર્થ શું હતો?

હવે હું મારા ઊંડાણમાંથી બહાર નીકળી ગયો હતો. શું હું માનું છું કે આપણે એક કરતાં વધુ જીવન જીવીએ છીએ? પ્રામાણિકપણે, મને ખબર નથી. શું હું જાણું છું કે આપણે નથી કરતા? ના . . . તેના પરના મારા વિચારો બદલવા માટે ખુલ્લા હોઈ શકે છે.



તમારામાંથી ઘણાને ખબર છે કે આ નુકશાન કેવું લાગે છે. જ્યારે આપણે તેમને ગુમાવીએ છીએ, તે ઠીક નથી અને તે હંમેશા દુઃખ આપે છે. મારું રડવાનું બંધ થયું ન હતું. હું દુઃખથી ડૂબી ગયો હતો.

એક દિવસ પછી મારી ઉદાસી થોડી હળવી થઈ - અને મને આશ્ચર્ય થવા લાગ્યું કે શું મૃત્યુ થયું હતું બ્રેમ્બલબેરી રોજ માટે દયા — જ્યારે ડૉ. જેનીએ મને ફોન કર્યો.

"બ્રેમ્બલ્સ ઓટોપ્સીએ અમને તે સમયે જ એન્ટિ-આર્થરાઇટિસ દવા આપી હતી તે બતાવ્યું તેણીનું ^{ACL} ફાઇવું તે કામ કરતું ન હતું. સંધિવાને કારણે તેના હિપને નુકસાન થયું હતું.

"શું?" હું ચોકી ગયો! મેં તે બધા મહિનાઓ અને તે બધા દિવસો વિશે વિચાર્યું, વિચાર્યું કે હું તેને મદદ કરી રહ્યો છું.

"હું જોઈ શકું છું તેટલું નજીક, તેણીએ અમને છોડી દીધા તે સમયે, તે લક્ષણો વિના જીવી રહી હતી. પરંતુ તે ભવિષ્યમાં તેના માટે નોંધપાત્ર પ્રમાણમાં પીડાનું કારણ બની શકે છે."

જ્યારે ફરિસ્ટોફરે સાંભળ્યું કે તે પણ તેટલો જ ચોકી ગયો. "તે બધી દવા, તે બધી . અરે પ્રિય! હું ખૂબ જ દિલગીર છું કે તેણી ગઈ છે પરંતુ તે તેના માટે શ્રેષ્ઠ
· વસતુ હોઈ શકે છે. હું વર્ષો કરી શકતો નથી. તેઓ પીડામાં હોવાનું વિચારવા ઊભા રહો!"

તે પ્રોજેક્ટ પર નિર્ણાયક સ્થાને હતો અને તેણે મને કહ્યું કે બહુ-માળનું માળખું વિશાળ હતું અને ખરેખર સારું દેખાતું હતું! હું Hayleigh Skywalker અને
ભયાનક મૌન સાથે એકલો હતો.

"હું જે ઉદારી અનુભવું છું તે હું હલાવી શકતો નથી." ફરિસ્ટોફરે કહ્યું. "મને હજુ પણ એ માનવામાં તકલીફ પડી રહી છે કે બ્રેમ્બલબેરી રોજ ખરેખર
આપણને છોડીને ચાલ્યા ગયા છે. કદાચ મારા માટે એ માનવું મુશ્કેલ છે કે તેણી ગઈ છે કારણ કે હું ત્યાં તમારી સાથે ન હતો. હું તમારી સાથે ઘરે ન રહી શકવા માટે ખૂબ જ
દિલગીર છું."

"મને દિલગીર છે કે તમે અહીં ન હતા પણ ખરાબ ન અનુભવો. હું સમજી ગયો. હું પર્યાપ્ત બાંધકામ સાઇટ્સ પર રહ્યો છું અને હું જાણું છું કે, જ્યારે તમે તેને
જમીનમાંથી બહાર લાવો છો, ત્યારે તમારે ત્યાં હોવું જરૂરી છે. મને લાગે છે કે નોવાને પણ તમારી જરૂર છે.

"તે ગલુડિયાઓ ખૂબ ઝડપથી વધી રહ્યા છે - તેઓ હવે નાના બટાકા નથી!"

તે પહેલા બે અઠવાડિયામાં, મેં ઓળખી લીધું કે હું મુશ્કેલીમાં હતો. મારા ભૂતકાળના વર્ષોમાં, અને પ્રેમ અને નુકસાનના ઇતિહાસમાં, મેં વીસથી વધુ સારી રીતે
પ્રિય બિલાડીના બચ્ચાં અને ઉગાડવામાં આવેલી બિલાડીઓ, મારા બે નજીકના મિત્રો અને મારા માતાપિતા બંનેને દફનાવી દીધા હતા. મૃત્યુ અમારા ઘર માટે કોઈ અજાણ્યું
નહોતું, અને છતાં, હું જે દુઃખનો અનુભવ કરી રહ્યો હતો તેના માટે હું તૈયાર નહોતો. હું ફરીથી મારી બિલાડી સાથે રહેવા માંગતો હતો.

મેં પહેલા આ નિરાશા અનુભવી ન હતી. હું ભયંકર રીતે એકલતા અનુભવતો હતો, અને તે મારા માટે એક નવી લાગણી હતી. હું મરવા માંગતો ન હતો - તે મારી વિચારસરણી
ન હતી - હું તેને ફરીથી જોવા માંગતો હતો. મને લાગ્યું કે જીવન અને મૃત્યુ વચ્ચેનો અવરોધ ટિશ્યુ-પેપર પાતળો બની રહ્યો છે. મારા વિચારો ઘેરા અને ઊંડા હતા, મને એવી
જગ્યાએ ખેંચી રહ્યા હતા જ્યાં હું પહેલાં ન હતો. તે અજાણ્યું હતું, અને તેમાંથી કેવી રીતે બહાર નીકળવું તે મને ખબર ન હતી.

મેં એવા સ્થાનિક પ્રોફેશનલને શોધવાનું શરૂ કર્યું કે જેઓ દુઃખમાં નિષ્ણાત હોય જેની સાથે હું કામ કરી શકું.

તે સમયે, અમારા શેરી-પાડોશી, સ્ટીફને ફોન કર્યો. તેણે કહ્યું કે તેના ઘરનું વેચાણ તેણે આયોજન કર્યું હતું તેના કરતાં વહેવું બંધ થઈ ગયું હતું અને આશ્ચર્ય
થયું કે શું તે મારી સાથે થોડા દિવસ રહી શકશે. રમુજી વસતુઓ કેવી રીતે કામ કરે છે, તમને નથી લાગતું?

જ્યારે મેં ફરિસ્ટોફરને જાણ કરી કે શું થઈ રહ્યું છે, ત્યારે તેણે કહ્યું, "ઓહ, આ સારું છે. જો હું થોડા વધુ અઠવાડિયા માટે અહીં રહી શકું, તો હું એકાદ અઠવાડિયા
માટે ઉપડીને ઘરે પાછો આવી શકું છું. સ્ટીફન તમારા માટે સારી કંપની હશે.

જેમ જેમ મેં તેને કહ્યું કે તેનું સ્વાગત છે, મેં સ્ટીફનને એક ચેતવણી પણ આપી.

"ચોકકસ, જ્યાં સુધી તમે ઈચ્છો ત્યાં સુધી રહો, ફરિસ્ટોફર કેટલાંક અઠવાડિયાં સુધી પાછો નહીં આવે. પરંતુ માત્ર એટલું જ કે તમે જાણો છો: હું હજી પણ
બ્રેમ્બલબેરી રોજની ખોટથી પીડિત છું અને હું દિવસ દરમિયાન કોઈપણ સમયે સ્વયંભૂ રડી શકું છું. અન્ય લોકો સાથે હેંગ આઉટ કરવાનું મુશ્કેલ બનાવે છે. ઓહ, અહીં
બીજી વાત છે. . . તરીકે

હું ઘરની આસપાસ ફરું છું, હું મૃત્યુ સાથે મોટેથી વાત કરું છું. કેટલીકવાર હું તે રાક્ષસ પર ભૂમો પાડું છું."

"તમે શું કહો છો?"

"તે તમારી નથી. તમે તેણીને ચોર્યા! તમે તેની કાળજી લીધી નથી; તમે ક્યારેય નહીં તેણીને પ્રેમ કર્યો! તમે પ્રેમ કેવી રીતે કરવો તે પણ જાણતા નથી! તેણી પ્રકાશની અને મારી છે! તમે ચોર છે. તમે પીડા આપો છો અને તમે નાશ કરો છો! તમારી પાસે જે કંઈ છે તે તમારું નથી. તમે એ જૂઠાં! તેણી ક્યારેય તમારી રહેશે નહીં; તમે તેને રાખી શકતા નથી! તમે ગુમાવનાર છો; તમે જાણો છો પ્રકાશ વિશે કંઈ નથી. કદાચ તમારે પ્રકાશમાં જવું જોઈએ - તે જ તમને મળશે પ્રેમ અને વિમોચન. તે મારી છે અને તમે જે કંઈ કરી શકો તે ક્યારેય તેને બદલશે નહીં!"

હું સ્ટીફનના પ્રતિભાવથી વધુ આશ્ચર્ય પામી શક્યો ન હોત.

"તમારે તે કરવું જોઈએ. તે તમારા માટે અને તેના માટે રક્ષણ છે. આગળ અંધકારના માલિકને કહો કે તે વાસ્તવિક નથી અને મૃત્યુ વાસ્તવિક નથી.

· · હું ઈચ્છું છું કે તમે એક પગલું ભરો

તો ત્યાં, "બામ!"

મને એવું લાગવા માંડ્યું કે હું મારા શબ્દોથી મૃત્યુના રાક્ષસને મુક્કો મારી શકું.

સ્ટીફને મને તેની પ્રિય બિલાડી, બૂ વિશે ફરી કહ્યું, હું તેને મળ્યો તેના વર્ષોથી.
"હું હજુ પણ બૂને યાદ કરું છું. · · વર્ષો વીતવા સાથે તેને ઓછું નુકસાન થાય છે."

તેણે મને મૃત્યુ પર બૂમો પાડવા મદદ કરી. તે મને એ જાણવામાં પણ મદદ કરી કે મને તે પ્રકારનો ટેકો છે જેમ જેમ હું સાજો થયો તેમ મને સર્જનાત્મક બનવા પ્રોત્સાહિત કર્યું.

હું શીખી રહ્યો હતો કે આટલી ઊંડી ખોટ પછી હૃદયને સાજા કરવાની પ્રક્રિયા વ્યક્તિગત છે અને છે સમયપત્રક પર નથી. દરેક જગ્યાએ દર્દનાક યાદો હતી અને મારું વાતાવરણ લાગતું હતું બૂબી ફ્રાયાલેલ જ્યારે હું કરિયાણાની દુકાનમાં જતો હતો અને શાકમાંથી પસાર થતો હતો, જ્યાં હું કરતો હતો તેના માટે સ્પિનચ અને સ્પ્રાઉટ્સ શોધો. · · ઓહ, તે નુકસાન. તે આશ્ચર્ય દ્વારા મને લીધો. હું તેના માટે તૈયાર નહોતો.

ફ્રિસ્ટોફરની નોકરી શેડ્યૂલ પર રહી, ગલુડિયાઓ સારી રીતે કરી રહ્યા હતા, અને સ્ટીફન રોકાયા કેટલાક મદદરૂપ અઠવાડિયા માટે. તેની મિત્રતા અને સમજણથી, દિવસો ઓછા ઉદાસ હતા, અને હું અંધકારમાંથી મારો રસ્તો શોધવા લાગ્યો. મેં હજી પણ મૃત્યુ સાથે વાત કરી હતી, પરંતુ હવે મેં ઉમેર્યું:
"બ્રેમ્બલબેરી રોઝનું મૃત્યુ મને કોઈ પણ રીતે ઓછું કરશે નહીં. તમે કશું જીત્યા નથી!"



તેની બહેનના ગયાના થોડા સમય પછી, અને તેની ઈચ્છા વિરુદ્ધ, હેલી સ્કાયવોકર બની ગઈ હતી, સંપૂર્ણપણે, એક ઇન્ડોર બિલાડી. અમારી બિલાડીઓ થોડા સમય માટે સલામત હોવા છતાં, હું પણ કરી શક્યો નહીં તેણીને બહાર દુઃખ થાય છે તે ખ્યાલનું મનોરંજન કરો. અને હવે મને સમજાયું કે અવાર નવાર તારો શા માટે હતો આટલા લાંબા સમય પહેલા તે દિવસે પોતાને કરડવાની મંજૂરી આપી. મેં મોટેથી તેમનો આભાર માન્યો.

હું ખૂબ આભારી હતો કે મારી પાસે હેલેહ સ્કાયવોકરને પ્રેમ કરવા અને કાળજી લેવા માટે હતા. તેના વિના હું માનું છું મારું મન ગુમાવી શકે છે. આ અતિશય નથી. તેના કારણે હું રાખી શક્યો બ્રેમ્બલબેરીની પયારી જ્યાં તેણીએ તેમને છોડી દીધી હતી. હું બાળકના બધા રમકડાંને બહાર લાવ્યા જે મેં મૂકી દીધા હતા

બિલાડીઓ મોટી થઈ ગઈ હતી: તેમના ચડતા ટાવર, કિટ્ટી યુ, અને હેલેઈનું સ્ટ્રોલર પણ, જેનો બ્રેમ્બલબેરીએ ક્યારેય ઉપયોગ કર્યો ન હતો, તે અમારા ઘરે પાછા આવ્યા. મારી આસપાસ બ્રેમ્બલબેરી રોજ સાથેના અમારા જીવનનો ભાગ બની ગયેલી વસ્તુઓની મને જરૂર હતી. હું તેના રંગીન રુવાટીવાળું બોલ રમકડાં મારા ફ્લોર પર બેઠેલા જોવા માંગતો હતો, ઉછાળવાનું કહેતો હતો — અથવા તો આકસ્મિક રીતે સ્ક્રીશ થઈ ગયો હતો. જ્યારે હું તેને ફ્લોર પર ફેરવતો ત્યારે મને ઘંટડીના રમકડાંનો અવાજ સાંભળવો ગમતો.

ભૂતકાળમાં, મેં કહ્યું હતું કે બ્રેમ્બલબેરી રોજ પાસે બિલાડી કેવી રીતે બને તે અંગે બે પીએચડી હતી જ્યારે હેલી સ્કાયવોકર કિટી કિન્ડરગાર્ટનમાં અટવાઈ હતી. તે વાંધો ન હતો. તેમ છતાં તેઓ સંપૂર્ણપણે અલગ જીવો હતા, હેલી સ્કાયવોકરે મને સ્થિર રાખવામાં મદદ કરી.

અને હું મારી સાથે બ્રેમ્બલબેરી રોજ પાછું ઇચ્છું છું.

મેં ઘરમાં અને ચાર્ડમાં તેનું નામ બોલ્યું. જો હું અન્ય લોકો સાથે તેના વિશે વાત કરું, તો પણ હું રડી શકું છું, તેથી મેં તેના વિશે બોલવાનું ટાળવાનો પ્રયાસ કર્યો.

હું મારા પેટમાં ગાંઠ સાથે જાગી ગયો. હું દરરોજ તેણીને ચૂકી ગયો. આંસુ હજી પણ મને મળ્યાં છે, એટલું વારંવાર નહીં.

"જ્યારે તમે મારી સાથે હતા ત્યારે મને જીવન વધુ સારું ગમ્યું." મેં તેને કીધું હતું. "ઓછામાં ઓછું હું જાણું છું કે તમે સુરક્ષિત છો. તમે સુરક્ષિત છો. જો તમારે મારાથી દૂર રહેવું હોય, તો ઓછામાં ઓછું મારી પાસે તે છે."

મેં મારા બ્રેમ્બલબેરી રોજના ફોટા જોઈને દિવસો પસાર કર્યા. મેં લીધેલા દરેકને શોધવાનો પ્રયાસ કર્યો, તેમ છતાં કેટલાક તેની લાંબી પૂંછડીમાંથી જ હતા. કેટલાક ફોટો આલ્બમ્સમાં હોવાથી, મેં તેમને મારા કમ્પ્યુટરમાં સ્કેન કર્યા. ખૂબ જ ટૂંક સમયમાં મારી પાસે મારી પ્રિય પ્રિય છબીઓનો સંગ્રહ હતો જે તેની સાથેના મારા વર્ષો સુધી ફેલાયેલો હતો. મેં તેમને એક લૂપ પર મૂક્યા કે જ્યાં સુધી હું ઇચ્છું ત્યાં સુધી - હું બેસીને જોઈ શકું.

મારી પાસે પહેલાથી જ અમારા ઘરની આજુબાજુની ફૂરેમમાં બ્રેમ્બલબેરી રોજની સંખ્યાબંધ તસવીરો હતી, પરંતુ મેં તેના બાળકનો ફોટો મોટો કરીને હાથથી બનાવેલી, સોના અને કાળા લાકડાની ફૂરેમમાં મૂક્યો હતો. આ રીતે જ્યારે હું જાગી ગયો ત્યારે હું તેણીને જોઈ શકતો હતો. તેથી જ્યારે સૂર્યોદય સમયે માટું પેટ ઘબકતું હતું, ત્યારે હું તેની સુંદર આંખો અને તે મીઠો ચહેરો જોઈ શકતો હતો.

અને મેં અમારી મુસાફરીની જરૂર રાખી. હું જે બન્યું તે બધું યાદ કરવા માંગતો હતો. તેણી મારી સાથે વાતચીત કરી રહી છે તે ચિહ્નો શોધવા માટે હું જાણતો હતો. તેણી જીવન અને મૃત્યુ વચ્ચેના અવરોધને કેવી રીતે પાર કરી હતી અને તેણીએ જે સુંદર રીતે વાત કરી તે રીતે મારી સાથે વાતચીત કરી તે વિશે મેં રેકોર્ડ કરેલી દરેક ક્ષણને મેં વાંચી અને ફરીથી વાંચી.

કારણ કે હેલેહ હવે ઇન્ડોર કીટી હતી, મેં વિચાર્યું કે સિરામિક પાણી છોડવું સલામત છે અમારા બગીચામાં નાની ઈટની બેઠક પર વાનગી. તેણીએ મને એક સાંજે ચેતવણી આપી કે અમારી પાસે મુલાકાતીઓ છે. તે મારી ઓફિસની પહોળી બારીના કિનારે બેઠી હતી અને અચાનક તેણે માથું નીચું કર્યું, તેની પૂંછડી નીચે પાડી અને તેને કુલાવી દીધી અને બહાર ચાર્ડમાં જોવા લાગી. મેં પાંચ-છ રેક્રૂન્સને પાણીની થાળીમાં હાથ ધોતા અને તેની આસપાસની નરમ ગંદકીમાં ખોદતા જોયા. એક મોટી હતી તેથી મેં અનુમાન લગાવ્યું કે તે તેમની મામા છે. નાના બાળકો આનંદી હતા - એકબીજાનો પીછો કરતા, ઝાડ ઉપર દોડતા, અને પછી નીચે કૂદીને તેમના નવા પાણીના સ્ત્રોતમાં છાંટા મારતા!

મને આશ્ચર્ય થયું કે શું આપણા ચાર્ડના પક્ષીઓ દિવસ દરમિયાન પાણીની મુલાકાત લેશે. બીજે દિવસે સવારે મેં ખૂબ જ ગંદી, હાથથી બનાવેલી સિરામિક વાનગી ધોઈ નાખી અને જોયું કે નાના ગરૂં ટફ્ટેડ ટાઇટમિસનું એક જૂથ અંદર ઉડ્યું, વાનગીની ધારની આસપાસ ફૂટી ગયું અને ઝડપથી ઉડી ગયું. (મેં તેમને પોઈન્ટી હેડ્સ કહ્યા હતા.) કેટલાક નાના ભૂરા પક્ષીઓ કે જેઓ તેમના અંગૂઠાને ફેલાવીને જમીન પર ફૂંકો મારતા હતા તેઓ પણ દેખાયા હતા. મને તેમને જોવાનું ગમ્યું.

મામા બ્યુટી અને બેબી બક આરાધ્ય ઝિગ્ગી સાથે, મોટાભાગના દિવસોમાં મુલાકાત લેતા હતા! સ્કંક કુટુંબ મોટાભાગની સાંજે દેખાયું અને તેઓ પ્રિય હતા. મને તેમને જોવાનું ગમ્યું. દેખીતી રીતે, હેલીએ પણ કર્યું. તે બારીની પહોળી કિનારી પર બેઠી અને તેઓની દરેક ચાલ જોઈ રહી. તેણી સતરૂક હતી પરંતુ તેના ચાર્ડમાં હોવા અંગે તે સંપૂર્ણપણે ચિલ હતી!

તેણીએ પૃથ્વીના બંધન અને મારા આલિંગનથી છૂટી ગયાના ઘણા અઠવાડિયા પછી, મેં મારા જર્નલમાં લખ્યું: મને બ્રેમ્બલબેરી રોઝ યાદ આવે છે. હું તેણીને મારી તરફ જોતી, મારા હાથ અથવા પગ પર સૂતી, મારી બાજુમાં તેના મીઠા ચહેરા સાથે વળાંકવાળી યાદ કરું છું. જ્યારે મેં તેણીને બોલાવી ત્યારે તેણીને મારી પાસે આવવાની યાદ આવે છે, તેણીનો શાંતિપૂર્ણ સ્વભાવ, તેણીના જીવનનું જાદુઈ બ્રહ્માંડ જે તેણીએ મારી સાથે શેર કર્યું હતું. ૧. મિસ. બ્રેમ્બલબેરી. ગુલાબ.





13. પ્રેમ જીતે છે. નુકશાન નુકશાન.

જ્યારે કાઉન્સેલર કે જેઓ દુઃખ અને શોકમાંથી સાજા થતા લોકો સાથે કામ કરે છે તેમણે મને કહ્યું કે પીડા પસાર થઈ જશે - જે કેટલાકને સ્પષ્ટ લાગે છે - મને રાહત મળી. તેણીએ કહ્યું કે લાગણીઓને મારા દ્વારા વહેતા નરમ પવનની જેમ વહેવા દો, તેઓ જે છે તે બનવા દો, અને જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે રડવું કારણ કે અમારા આંસુ આપણા હૃદય અને શરીરને સાજા કરવામાં મદદ કરે છે. તેણીએ મને કહ્યું કે મારી લાગણીઓ સમય સાથે બદલાશે.

તેણીએ શું કહ્યું તે મારે સાંભળવાની જરૂર હતી. "નુકસાનમાંથી સાજા થવાની પ્રક્રિયામાંથી પસાર થવાનો કોઈ સાચો કે ખોટો રસ્તો નથી. નિશ્ચિતપણે જાણો કે આ દુઃખની બીજી બાજુ નવું જીવન છે."

વાહ! મને આ પીડાદાયક સંક્રમણમાં સભાનપણે ભાગ લેવાનો માર્ગ મળ્યો.

"તમે બ્રેમ્બલબેરી રોઝ માટે એક પવિત્ર સ્થળ બનાવવા માંગો છો. આલ્બમ, એક જર્નલ, . . . તે ફોટો હોઈ શકે છે તેના મનપસંદ રમકડાં સાથેની યાદોનો બોક્સ. . . અથવા કદાચ તમે તમારા બગીચામાં કેટલાક નવા ફૂલો રોપશો."

મે તેના વિશે આ વાર્તા લખવાનું વિચાર્યું, કેટલું સુંદર. આ પૃષ્ઠો હતા જ્યાં મારા પ્રિય બિલાડી ફરીથી જીવી શકે છે. બ્રેમ્બલબેરી રોઝ માટે આ મારું પવિત્ર સ્થળ હશે.

હું શીખ્યો કે દુઃખ અને દુઃખ અભાવ અને નુકશાનની લાગણીઓમાંથી આવે છે. કૃતજ્ઞતા અને પ્રેમ એ અભાવ અને ખોટનો મારણ છે, તેથી મેં મોટેથી કહેવાનું શરૂ કર્યું કે હું બ્રેમ્બલબેરી રોઝ સાથેના વર્ષો વિતાવ્યા તે માટે હું કેટલો આભારી હતો, તે મારા માટે કેટલી ઉત્કૃષ્ટ હતી, અને હું તેને કાયમ માટે પ્રેમ કરતો હતો.

"આ પ્રક્રિયા માત્ર મનોવૈજ્ઞાનિક નથી," કાઉન્સેલરે કહ્યું. "તે ભૌતિક પણ છે. તમારા શરીરને સેલ્યુલર સ્તરે બદલવા માટે સમયની જરૂર છે."

મે તે પહેલાં સાંભળ્યું ન હતું.

"આને આટલું દુઃખ કેમ થાય છે? એવું લાગે છે કે મારે મારી જાતને યાદ કરાવવું પડશે કે શ્વાસ કેવી રીતે લેવો!"

"તમે અને બ્રેમ્બલબેરી રોઝ બિનશરતી પ્રેમ જાણતા હતા. તે સૌથી શક્તિશાળી ઊર્જા છે જે આપણે અનુભવી શકીએ છીએ. તે સામાન્ય રીતે લોકો સાથે થતું નથી, પરંતુ તે પ્રાણીઓ સાથે થઈ શકે છે. તે તમને ક્યારેય છોડશે નહીં પરંતુ, જ્યારે તમે તે અનુભવો છો, ત્યારે તેને ગુમાવવાનું દુઃખ ગહન છે."

જ્યારે મેં તેણીને કહ્યું કે મને લાગ્યું કે મારી બિલાડી બ્રેમ્બલબેરી રોઝે મારી સાથે વાતચીત કરી છે ચૂપચાપ, તેણીએ મારી સામે વિચિત્ર રીતે જોયું નહીં.

"બ્રેમ્બલબેરીએ શું કહ્યું?"

મેં તેણીને ત્રણ વસ્તુઓ વિશે કહ્યું જે બ્રેમ્બલબેરીએ મને કરવાનું સૂચન કર્યું હતું અને બીજી કેટલીક તેણીએ કહ્યું હતું તે વસ્તુઓ.

કાઉન્સેલર થોડીવાર થોભી ગયા. . . તેની આંખોમાં પ્રતિબિંબિત દેખાવ મળ્યો. . . અને પછી રમતિયાળ હસીને જવાબ આપ્યો: "બ્રેમ્બલબેરી રોજ પ્રબુદ્ધ લાગે છે, અને આનંદપૂર્વક સ્પષ્ટ . . એક બિલાડી માટે!"

"તે સરળ સત્યો છે, અને પ્રબુદ્ધ - આપણે બધા તેનો ઉપયોગ આપણા જીવનમાં કરી શકીએ છીએ. તેણીએ જ જોઈએ સાથે રહેવા માટે આનંદદાયક બિલાડી રહી છે. તમે તેને પ્રેમ કરવા માટે ભાગ્યશાળી અને વિશેષાધિકૃત છો."

તેણીએ આ સાથે સમાપ્ત કર્યું: "જ્યારે તમે ઊંડો પ્રેમ કરો છો, ત્યારે તમે ખોટની પીડાને ઊંડે અનુભવશો. તે છે પ્રેમ કરવાની કિંમત. દુઃખ એ પ્રેમ છે. હંમેશા યાદ રાખો: પ્રેમ જીતે છે. હાર હારી જાય છે."





14. મિસ્ટેર

થોડા દિવસો પછી, હું સ્થાનિક ફોટોગ્રાફિક આર્ટ શોપમાં બ્રેમ્બલબેરીનો મોટો ફોટો લઈ રહ્યો હતો. એક નવી રચનાત્મક રંગ પ્રક્રિયામાં મને મદદ કરતી સૂત્રી, ડાયના, તેના પ્રેમમાં પડી ગઈ. તેણીએ મને કંઈક એવું કહ્યું જે મેં પહેલાં સાંભળ્યું ન હતું: "બ્રેમ્બલબેરી રોજ ફક્ત આરાધ્ય છે. તેણીને મારી સાથે શેર કરવા બદલ આભાર! હું તેની આંખોમાં જોઈ શકું છું કે તેણી પાસે વૃદ્ધ આત્મા છે."

તે દિવસે પછીથી, મેં વિલિયમને પૂછ્યું કે શું તે ફોટામાંથી જોઈ શકે છે કે કોઈની પાસે વૃદ્ધ આત્મા છે. જ્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે તે કરી શકે છે, ત્યારે મેં તેને કહ્યું કે ડાયનાએ શું કહ્યું હતું અને તેને પૂછ્યું કે તે તે કેવી રીતે જોઈ શકે છે.

"જ્યારે તમે તમારા પ્રાણી મિત્રની આંખોમાં જુઓ છો અને તેમની આંખો પાછળ કંઈક જુઓ છો, ત્યારે તે વૃદ્ધ આત્માની નિશાની છે."

મેં તેને બ્રેમ્બલબેરી રોજનો ફોટો મોકલ્યો જેની સાથે હું કામ કરતો હતો. જ્યારે તેણે કહ્યું કે તે સંમત થયો ડાયનાને જે અનુભૂતિ થઈ હતી તે સાથે મેં પૂછ્યું, "શું વૃદ્ધ આત્મા હોવાનો અર્થ એ છે કે બ્રેમ્બલબેરી રોજ આ જીવનની શરૂઆતમાં મારી સાથે એક અલગ બિલાડી તરીકે હોઈ શકે?"

તેના જવાબે મને આશ્ચર્યચકિત કર્યું. "ચોક્કસ, તેનો અર્થ એ થઈ શકે છે, અને હા, તે પહેલા પણ તમારી સાથે હતી."

"આ જીવનકાળમાં?"

"હા."

"બરાબર . . . શું?"

"તે કદાચ બીજા જીવનકાળમાં પણ તમારી સાથે રહી હશે. શું તમે અર્થમાં છે કે તમે કર્યું છે તેણીને પહેલા ઓળખતા હતા?"

ત્યાં તે હતો. ફરી!

"તમને કદાચ યાદ હશે કે હું પહેલી રાત્રે તેને મળ્યો હતો અને જ્યારે મેં તેને પકડી રાખ્યો હતો, ત્યારે મેં મારી જાતને સાંભળ્યું હતું કહે છે, હું તમને પહેલાથી ઓળખું છું! અને પછી તેણીએ મારી એબિસિનિયન બિલાડી, પૃથ્વી જેવી લીલી દ્રાક્ષ મેળવી. . . અને જ્યારે તેણીના ગયા પછી તેણીએ તે રાત્રે મને કહ્યું કે તે મારા માટે બે વાર પાછી આવી છે !"

વિલિયમ થોભો અને પછી શાંત અવાજમાં બોલ્યો, "તે તમારી સાથે સમાપ્ત થઈ નથી."

શું તમે કોઈએ તમને એવું કંઈક કહ્યું છે જે તમારી દુનિયાને બદલી નાખે છે - તે ક્ષણમાં - સારા રસ્તે? તે દિવસે મારી સાથે આવું થયું.

વધુ અઠવાડિયા વીતી ગયા, અને ક્રિસ્ટોફર આખરે ફરી ઘરે આવ્યો. જ્યારે તે પસાર થયો આગળના દરવાજે, હેલીગ મારી ઓફિસની તે વિશાળ બારીઓમાંથી એકમાં એક સારી રક્ષક બિલાડી તરીકે બેઠી હતી. મને ચુંબન કર્યા પછી, તેણે તેણીને ઉપાડ્યો, પરંતુ તેણી પાસે તેમાંથી કંઈ ન હતું! તેણીએ પાછળ ખેંચ્યું અને તેની સામે ઉગ્રતાથી જોયું, સીધી તેની આંખોમાં. તેણીના કાન પાછા ગયા અને તેણીના મોટા ટુકડા સાથે તેણીએ દૂર ધકેલી દીધી.

"ઓહ, તેણી તીવ્ર છે. શું છે?"

તેણીને તેના હાથમાંથી કૂદી પડતી અટકાવવા માટે તેણે ઝડપથી તેણીને ફ્લોર પર નીચે બેસાડી, અને તેણી ભાગ અહીં થી.

"શું તમે તે શર્ટ પહેરીને ગલુડિયાઓને પકડી રાખ્યા છે?"

"ઓહ. . . કદાચ. શું તમને લાગે છે કે આ જ તેણીને પરેશાન કરી રહી છે?"

"હા, તે કદાચ વિચારે છે કે તમે દેશદુરોહી છો!"

તેણે સ્નાન કર્યું અને કપડાં બદલ્યા પછી, તે હેલો અજમાવવા માટે હેલીની શોધમાં ગયો ફરી. તે મારી ઓફિસમાં પાછો ગયો અને જ્યારે તે અંદર ગયો ત્યારે તે મારી ખુરશી પર સૂઈ રહી હતી.

તેણે તેની બાજુના ડેસ્ક પર આરામ કર્યો અને તેના માથાની ટોચ પર પાલતુ કરવા માટે પહોંચી ગયો. એક ક્ષણ માટે તેણીએ તેનું માથું પાછું ખેંચ્યું અને તેની આંખો મોટી અને ગોળાકાર થઈ ગઈ. પરંતુ પછી તેણીનો ચહેરો બદલાઈ ગયો અને તેણીએ તેનું માથું તેના હાથ સામે ધકેલી દીધું.

"હા! ઓહ, સારું." તેણે તેણીને ઉપાડ્યો. "તું હજુ મને પ્રેમ કરે છે!" તેણે અમારા આગળના દરવાજાનો ઉપરનો અડધો ભાગ ખોલ્યો અને તેને પકડીને ત્યાં ઊભો રહ્યો. "આ આખું ચાર્ડ તમારું છે . તમે જે જુઓ છો તે બધું તમારું છે."

"તે કામ લાગે છે!" હેલી કેવી રીતે સમગ્ર દૃશ્યમાન વિશ્વને પોતાના માટે ઇચ્છતી હોય તેવું લાગે છે તે જોઈને હું મોહિત કરવામાં મદદ કરી શક્યો નહીં.

તેણે અમારા લિવિંગ રૂમની આસપાસ જોયું અને લગભગ દરેક જગ્યાએ બ્રેમ્બલ્સના રમકડાં જોયા. "હું ચૂકી તેણીને પણ! તેના રમકડાં અને કિટ્ટી આરવીને ફરીથી જોવું ખૂબ સરસ છે . મને આનંદ છે કે તમે તેમને રાખ્યા છે."

બપોર પછી, અમે અમારી મિલકત પર ચાલ્યા, અને હું ફરીથી કેલા લિલીજના મંડળમાં આશ્ચર્ય પામ્યો. "મને યાદ નથી કે તેમાંના ઘણા બધા હતા."

મેં તેને વિચારતા જોયો.

"મને મળી ગયું! ચાલો તેમાંથી ઘણા રંગો રોપીએ. આ કોલાસ. તેઓ ગરલ ગરેના અગ્નિ ફૂલો અને હકલબેરીના જંગલી ફૂલો વચ્ચે ઉછરી શકે છે! તેઓ અમારા કૃતજ્ઞતા ગાર્ડનમાં કેટલું અદભૂત, જંગલી જૂથ બનાવશે. અમારા બાળકો માટે રંગબેરંગી ફૂલોના કુળની જેમ.

બ્રિટિશ માળી તેના આત્મામાં જંગલી અને અવિશ્વસનીય ફૂલોના બગીચા પ્રત્યેનો પ્રેમ દર્શાવે છે અને અમારું કૃતજ્ઞતા ગાર્ડન પહેલેથી જ અસમપ્રમાણતા અને અમૂર્ત રંગનું ભવ્ય મિશ્રણ હતું. તેમની નોકરીમાં, તેમણે ફૂલો, છોડ અને વૃક્ષો વાવ્યા જૂથોમાં જેને તેઓ "પરિવાર" કહે છે. આ રીતે તેણે તેમને જોયા અને, બ્રેમ્બલ્સ માટે, તેને ઊંડા જાંબલી, નરમ ગુલાબનો રંગ, ઠંડા ગુલાબ અને સફેદ કોલા લિલીઝ મળી.

ફૂલો વાવવાના થોડા સમય પછી, હું અને તે અમારા ઘરની નજીકના જંગલવાળા પડોશમાંથી બચ્ચ કરવા જતા હતા. ડ્રાઇવ વેમાં પાર્ક કરેલી કારની પાછળની લાઇસન્સ પ્લેટે મારું ધ્યાન ખેંચ્યું. ઘાતુના વાદળી-સફેદ સ્ટેમ્પવાળા ટુકડા પર એક શબ્દ હતો: "Mystery."

મને ખબર નથી કે તમારામાંથી કેટલાએ લાઇસન્સ પ્લેટ પર આ શબ્દ લખાયેલો જોયો હશે. તે હતી મારા માટે પ્રથમ.





15. હું જાણું છું કે હું તમને પ્રેમ કરું છું

ઘણા દિવસો પછી, જ્યારે મને ફરીથી બ્રેમ્બલબેરી રોઝની હાજરીનો અનુભવ થયો ત્યારે ડાયના અને વિલિયમ જૂના આત્માઓ વિશે શું કહ્યું હતું તે વિશે હું વિચારી રહ્યો હતો.

"હું મારા માટે બોલી શકું છું. . . હું જાણું છું કે હું તને પ્રેમ કરું છું.

એણે મને સ્મિત આપ્યું.

"હું નથી ઈચ્છતી કે તમે ઉદાસ થાઓ," તેણીનો અવાજ નરમ અને મધુર હતો. "હું તને પ્રેમ કરું છું . . . હું આશા રાખું છું કે તમે મારા પ્રેમને અનુભવી શકશો. હું ઈચ્છું છું કે તમે પ્રેમ ફેલાવો."

તેણી ચોક્કસપણે પ્રેમ વિશે ઘણું બોલે છે, મેં વિચાર્યું.

"હું ઈચ્છું છું કે તમે તમારા જીવનનો આનંદ માણો," બ્રેમ્બલબેરીએ ચાલુ રાખ્યું, તે સુંદર રીતે તેણીએ વાત કરી. "એવી વસ્તુઓ છે જે તમે ત્યાં શીખી શકો છો જે તમે અહીં શીખી શકતા નથી."

જ્યારે હું આકર્ષક જાપાનીઝ રેડ ડ્રેગન મેપલ, ગર્લ ગ્રેના અગ્નિના ફૂલો, સ્થાનિક જંગલી ફૂલો અને ઊંચા ઘાસની વિપુલતા — અને હવે વિવિધ જાંબલી અને ગુલાબ-રંગીન કેલા લિલીઝથી ઘેરાયેલા અમારા ગ્રેટિયુડ ગાર્ડનના સૂર્યપ્રકાશમાં બેઠો હતો ત્યારે મને ફરી એક વાર જોવા મળ્યું. મારા પ્રિય બ્રેમ્બલબેરી રોઝ સાથે મૌન વાતચીત. અને ફરી એકવાર તેણીએ મને શેર કરેલા કેટલાક સમજદાર વિચારો સાથેની છબીઓ મોકલી.

"આપણું જીવન સરળ બનવા માટે નથી." બ્રેમ્બલબેરીએ જાહેર કર્યું. તેણી કેવી રીતે કરશે તેના પર મેં વિચાર્યું ઈજાગ્રસ્ત થઈ હતી અને તેના જંગલી, ઊંચા-આરોહણના ઉડ્ડયન પ્રદર્શન સાથે તેના પરિવારનું મનોરંજન કરવાની ક્ષમતા ગુમાવી દીધી હતી.

"આપણે ફરી સાથે રહીશું. બરાબર." . . મને શોધવાની ચિંતા કરશો નહીં; જ્યારે સમય થશે ત્યારે હું તમને શોધીશ

ત્યાં તે ફરીથી હતું: ચાલુ રાખવાનો રિકરિંગ થ્રેડ.

મને આશ્ચર્ય થયું કે શું તેણીનો અર્થ એ છે કે તેણી આ જીવનકાળમાં મારી બિલાડી તરીકે પાછા આવશે? અથવા બીજી બાજુ મારી રાહ જુઓ?

"ત્યાં એક ઉચ્ચ શક્તિ છે જે સમય નક્કી કરે છે," તેણીએ ઉમેર્યું.

"કૃપા કરીને જાણો કે જ્યારે તમે વિચારો છો કે હું તમારી સાથે છું, હું છું."

હું શાંતિથી આશ્ચર્ય પામ્યો કે શું તે સુરક્ષિત છે. "હું અહીં ફક્ત એવા લોકોને જ જોઉં છું જેઓ મને પ્રેમ કરે છે," મેં તેણીને કહેતા સાંભળ્યા. "હું પ્રેમથી ઘેરાયેલો છું. દરેક મને પ્રેમ કરે છે."

જેનાથી માત્રું હૃદય ઊંચું આવ્યું અને મને હસાવ્યું. "અલબત્ત તેઓ કરે છે," મેં તેને કહ્યું, મોટેથી હસીને. "તમે ખૂબ જ સુંદર છો."

આ લગભગ એક વ્યક્તિ સાથે વાતચીત કરવા જેવું હતું.

મને આશ્ચર્ય થયું કે શું તેણી તેના ભાઈ-બહેનોને મળી હશે. "હું મારા બિલાડીના કેટલાક પરિવારને મળ્યો છું," તેણી જવાબ આપ્યો. "હું સમજું છું કે હું હવે આત્મામાં છું." ત્યાં એક વિરામ હતો, અને તેણીએ ચાલુ રાખ્યું: "મેં તમને છોડવાનું પસંદ કર્યું નથી. તે મારો સમય હતો. તે અહીં સુંદર છે. હું હવે ખુશ છું અને હું તને પ્રેમ કરું છું."

"હું આધ્યાત્મિક પ્રવાસ પર છું," બ્રેમ્બલબેરી રોઝે નિષ્કર્ષ પર કહ્યું, "અને તમે પણ."



બ્રેમ્બલબેરી રોઝે મને શીખવેલી વસ્તુઓ પર હું કામ કરું છું. જો કે, તે સતત પડકાર છે. તેના શબ્દોને કારણે, ક્રિસ્ટોફર અને મારા મિત્રો કહે છે કે હું બદલાઈ ગયો છું: તેઓ કહે છે કે હું વધુ સરળ છું અને હું માફ કરી શકું છું અને આગળ વધી શકું છું. હું એવી બાબતો વિશે પણ બોલું છું જે મને પરેશાન કરે છે - જે મારા માટે નવું છે અને ક્યારેક મુશ્કેલ છે - અને હું ગુસ્સાને બદલે પ્રેમાળ રીતે મુદ્દાઓ વિશે બોલવાનો શ્રેષ્ઠ પ્રયાસ કરું છું. હું પૂછતો નથી કે મારા મિત્રો મારા જેવી જ માન્યતાઓ ધરાવે છે. હું અપેક્ષા રાખતો નથી કે તેઓ મારી માન્યતાઓમાં ફેરફાર કરે, તેની સાથે સંમત થાય અથવા તો સ્વીકારે.

હું બ્રહ્માંડના સર્જકને આ બધામાં મદદ માટે પૂછું છું. દૈનિક.

હું તેને વધુ સારી રીતે મેળવી રહ્યો છું.

અને મને યાદ છે: હું આધ્યાત્મિક યાત્રા પર છું.

ક્રિસ્ટોફર, મારા મિત્રો, અને હું વારંવાર કહું છું: તે એક આધ્યાત્મિક પ્રવાસ છે.





16. અંત?

પ્રથમ, હું પૂછીશ: શું કોઈ અંત છે?

હું જેટલું મારું હૃદય પ્રેમ માટે ખુલ્લું રાખું છું, તેટલી જ હું બ્રેમ્બલબેરી રોઝની નજીક છું.

હું જાણું છું કે તે મારી છે અને હું તેને ફરી મળીશ.

તે સુરક્ષિત છે, અને તે મને પ્રેમ કરે છે.

હું તેણીને પ્રેમ કરું છું.

પ્રેમ બીજા બધા કરતા વધુ મજબૂત છે. બધું!

તેણી આગળ વધે છે.

હું જાઉં છું.

અંતે, પ્રેમ એ જ છે.





17. તેણીના નામ:

બૂરેમ્બલબેરી
બૂરેમ્બલબેરી રોઝ
બેબી બૂરેમ્બલ્સ
બેબી બી
બૂરેમ્બલ્સ
બૂરેમ્બી
બૂરેમ્બીઝ
બૂરામ્બલી
બી
બૂરેમ્બી રીઇ, રીઇ
બૂરેમ્બલબેરી
બૂરેમ્બલબેરી રોઝ
અને ક્રિસ્ટોફરની પ્રિય: મિસ બી

વિશ્વની શ્રેષ્ઠ અને સુંદર વસ્તુઓ જોઈ શકાતી નથી અને સ્પર્શ પણ કરી શકાતી નથી. તેઓ હૃદયથી અનુભવવા જોઈએ.

- હેલેન કેલર





18. મને એક સ્ટોરી કહેતો ફોટો મળ્યો

આ લવ સ્ટોરી લખ્યા પછી, મને બ્રેમ્બલબેરીના સમયથી ભૂલી ગયેલા ફોટા મળ્યા રોજ અને હેલી સ્કાયવોકર યુવાન હતા. એકમાં, તેઓનો ભાઈ અવાર સ્ટાર અમારા ગેરેજની છત પર બેઠો હતો — તેની મનપસંદ જગ્યાઓમાંની એક — બ્રેમ્બલબેરીએ અમારા બેકયાર્ડમાં હેલીગ પર ક્લાસિક ફેલાઈન ટેકડાઉન કરતા જોઈ રહ્યા હતા. બ્રેમ્બલબેરી રોજે નાની બિલાડીને સંપૂર્ણપણે નીચે વાંધી દીધી હતી અને તેણીને તેના ગળાના પાછળના ભાગમાં કરડતી હતી.

જંગલીમાં, આ મારણનો ડંખ હશે.

મને આશ્ચર્ય થયું? સંપૂર્ણપણે!

મને ખબર ન હતી કે તેણીએ તે પ્રથમ થોડા મહિનામાં તેના નાના ભાઈ સાથે બિલાડીના સંબંધોના વંશવેલામાં સત્તાની સ્થિતિનો દાવો કર્યો હતો.

વચ્ચેના તે અપમાનજનક પ્રદર્શન પછી, બ્રેમ્બલબેરી રોજ શાંતિપૂર્ણ રીતે જીવ્યા તેર વર્ષથી વધુ સમયથી હેલી સ્કાયવોકર સાથે અહિંસા.

મારા પ્રિય બ્રેમ્બલબેરી રોજ માટેનો મારો આદર આ પૂર્વવસ્તી જ્ઞાનથી વધુ વધ્યો. તેણીએ માત્ર તેણીની મનપસંદ પ્રવૃત્તિ છોડી દીધી હતી - ખિસકોલીઓ સાથે ડાળીઓમાં ચડવું અને ફૂદવું - પણ તેણી એક જ કુટુંબમાં એક બિલાડી સાથે રહેતી હતી જેણે તેણીને નુકસાન પહોંચાડવાનું નક્કી કર્યું હતું, અને તેણીએ ઉચ્ચ માર્ગ અપનાવ્યો હતો.

તેણી શાંતિ નિરમાતા હતી. દરેક દિવસ.

તેણી તેની સુંદર નાની બ્રેટ બહેનને કોઈપણ દિવસે કચડી શકે છે. આ બ્રહ્માંડનો બીજો સંદેશ હતો કે મને જે અમૂલ્ય સૌંદર્ય જાણવાનો અને પ્રેમ કરવાનો લહાવો મળ્યો તે એક શ્રેષ્ઠ અસ્તિત્વ છે. તેણીએ મને આવા સુંદર અને સૌમ્ય પાઠ છોડી દીધા. આ જ સમયે તેણીના જવાથી મારા હૃદય અને મનમાં મને શાંતિનો અનુભવ થયો.

હવે હું માનું છું કે તેણી પાસે અદ્ભૂત કિંમતી જીવન હતું અને તેણીએ જે રીતે પસંદ કર્યું તે રીતે જ જીવી. જ્યારે તેણી નીકળી ત્યારે તેણીને શાંતિ હતી કારણ કે, કોઈક રીતે, તેણી જાણતી હતી કે તેણી ક્યાં જઈ રહી છે. તેણી આગળ વધે છે અને હું પણ, અને તેણી ઠીક છે, જીવન પછીનું જીવન. તેણીએ તેણીની રેસ ચલાવી, તેણીની ઊંચાઈઓને પડકારી, તેણીની ખીણો પર વિજય મેળવ્યો - અને રહે છે; ભવ્ય રીતે મજબૂત, આત્મવિશ્વાસ અને અદ્ભૂત સુંદર!

હું ફક્ત આશા રાખું છું કે હું આ જ્ઞાનને મારા પોતાના જીવનમાં સ્થાનાંતરિત કરીશ અને જ્યારે મને તેની જરૂર પડશે ત્યારે તે જાણશે આગળ

બ્રેમ્બલબેરી રોઝ છોડ્યાના એક વર્ષ પછી મને આ ફોટો મળ્યો. તમે આ વાર્તા વાંચીને જાણો છો કે મેં બીજી બિલાડીઓ ગુમાવી છે. . . અને હું આશ્ચર્યચકિત હતો કે હું તેણીને કેટલી યાદ કરું છું. હજુ પણ. તે મારા હૃદયનો એક વિશાળ ભાગ હતો.

પૂહ રીંછે કહ્યું તેમ, કેટલીકવાર નાની વસ્તુઓ તમારા હૃદયમાં સૌથી વધુ જગ્યા લે છે.

-એએ મિલ્ને





19. સંસાધનોની આંશિક સૂચિ જોણો મને સાજા કરવામાં મદદ કરી

હેવન ઇઝ ફોર રિયલ: ટોડ બર્પો દ્વારા સ્વર્ગ અને પાછાની સફરની અ લિટલ બોયઝ અસ્ટાઉન્ડિંગ સ્ટોરી જ્યારે લેખકનો પુત્ર કોલ્ટન બર્પો કહે છે કે સ્વર્ગમાં ઘણા બધા પ્રાણીઓ છે ત્યારે મને તે ગમ્યું.

અ ડોગ્સ પરપઝ: અ નોવેલ ફોર હ્યુમન એ ડોગ્સ જર્ની ડબલ્યુ. બરુસ કેમેરોન દ્વારા

રેબેકા સ્પ્રિંગર દ્વારા સ્વર્ગના દરવાજાની અંદર YouTube પર એક વર્ણન કરેલ સંસ્કરણ છે: <https://www.youtube.com/watch?v=v-9htSG6jRQ> અને લાંબુ સંસ્કરણ અહીં: <https://www.youtube.com/watch?v=IDoyCygBjyg> અન્ય પ્રકાશિત વાર્તાઓમાં, તેણી એક મીઠી બિલાડીના બચ્ચાં વિશે એક અદ્ભુત વાર્તા કહે છે.

યોર ટોર્કિંગ કેટ, પેપરબેક - 1 જાન્યુઆરી, 1991 જેક રિક્ટર દ્વારા

સ્થાનિક દુઃખ પુનઃપ્રાપ્તિ જૂથ; ઘણા ચર્ય અને હોસ્પિટલો સાથે જોડાયેલા છે.

નેન્સી વિન્ડહાર્ટ: આંતરજાતીય જાગૃતિ અને શાણપણ <https://nancywindheart.com/>

એનિમલ રેસ્ક્યુ સાઇટ: પ્રાણીઓને મદદ કરવા

માટે દરરોજ મફત ક્લિક કરો <https://theanimalrescuesite.greatergood.com/>

[clickToGive.org/home](https://www.clicktogive.org/home)

યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની હ્યુમન સોસાયટી તમે પ્રાણીઓને મદદ કરતી સંસ્થામાં યોગદાન આપવા માગી શકો છો ; તેમાંના ઘણા બધા છે. હું જેનું સમર્થન કરું છું તે છે: <https://www.humanesociety.org/how-you-can-help>

અને, હ્યુમન સોસાયટી ઇન્ટરનેશનલ <https://www.hsi.org/>

[how-you-can-help/](https://www.hsi.org/how-you-can-help/)





જર્નલ ઓફ મેસેજીસ ફ્રોમ માય પ્યારું

તમે તારીખ, દિવસ અને કદાચ તમારો પ્રિય વ્યક્તિ તમારો સંપર્ક કરે તે સમય દાખલ કરીને તમારી જર્નલ શરૂ કરવા માગી શકો છો. આ એક લાગણી હોઈ શકે છે, કંઈક તમે સાંભળો છો અથવા જુઓ છો, સુગંધ હોઈ શકે છે, મૂવી અથવા રેડિયો પર ગીત હોઈ શકે છે. તે મળી આવેલ આઇટમ હોઈ શકે છે. તે હમીગબર્ડ, બટરફ્લાય અથવા હોક પણ હોઈ શકે છે. જ્યારે પણ અને ગમે તે થાય છે કે જે તમે વિચારો છો, જાણો છો અથવા માનો છો તે બીજી બાજુ તમારા પ્રિય વ્યક્તિ તરફથી પ્રેમભર્યો સંદેશ છે, પછી ભલે તે પ્રાણી હોય કે વ્યક્તિ ... તે છે.





લેખક વિશે

હું મારી બિલાડીને પ્રેમ કરતો હતો, શુદ્ધ અને સરળ, અને જ્યારે તેણી મૃત્યુ પામી ત્યારે હું મારા માટે અજાણ્યો અંધકાર મળ્યો. મુ તે જ સમયે, મારા મગજમાં, તેણીએ મારી સાથે વાતચીત કરવાનું શરૂ કર્યું. મે તેના પ્રેમના શબ્દો મારા હૃદયમાં અનુભવ્યા, અને તેઓએ મને બચાવ્યો.

મે મારી જાતને મદદ કરવા માટે તેની વાર્તા લખી. મારી આશા છે કે તેના પ્રેમના શબ્દો તમને મદદ કરશે, અથવા તમે જેને જાણો છો, જેણે પ્રેમ ગુમાવ્યો છે અને તે જ વિનાશક અંધકારને મળ્યો છે.

અમે બ્રેમ્બલબેરી રોઝને મળ્યા તે પહેલાં, ક્રિસ્ટોફર અને મારી પાસે કસ્ટમ હોમ ડિઝાઇન અને બિલ્ડ કંપની હતી. અમે પુરસ્કાર-વિજેતા ઘરો બનાવ્યા અને સાન ડિએગો પેડરેસના - તે સમયે - માલિક માટે સ્કાયબોક્સનું પુનઃનિર્માણ પણ કર્યું. આ ઘરો તેમના માલિકો માટે બનાવતી વખતે, અમે દેશની પશ્ચિમ બાજુએ હવાઈ સહિત ત્રણ રાજ્યોમાં રહેતા હતા. ક્રિસ્ટોફર એક પ્રતિભાશાળી ઘર અને બગીચા ડિઝાઇનર છે. તેઓ સામાન્ય હતા તે પહેલાં, તેણે નિષ્ક્રિય સૌર ઘરોની રચના અને નિર્માણ કર્યું. અન્ય નવીન પગલાંઓમાં, તેમણે બિગ સુર, કેલિફોર્નિયામાં એક ટકાઉ ઘર પણ બનાવ્યું, જેમાં વરસાદી પાણીનો સંગ્રહ, સૌર ઉર્જા અને શુદ્ધ આંતરિક હવા, તેમજ વન્યજીવો સાથે સુરક્ષિત રીતે જીવવા માટે બિન-જોખમી પગલાં અને કુદરતી હવાના પ્રવાહોનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો. ઠંડક અને પરિભ્રમણ માટે.

જ્યારે બ્રેમ્બલબેરી રોઝ યુવાન હતો, ક્રિસ્ટોફર અને મે 1^{sun4All}ની સ્થાપના કરી; એક વેબસાઇટ જે સ્વચ્છ ઉર્જા અને આબોહવાની સમસ્યાઓના ઉકેલો પર કેન્દ્રિત હતું. મે વેબસાઇટનું સંચાલન કર્યું અને તમામ લેખોને સંપાદિત કર્યા. મે Cleantechnica.com માટે પણ લખ્યું છે, જ્યાં તમે હજી પણ મારી ઘણી વાર્તાઓ શોધી શકો છો; કેટલાક અમે ફક્ત સૌર ઉર્જાનો ઉપયોગ કરીને વિશ્વભરમાં સોલાર ઇમ્પલ્સ ક્લાઇન્ટને અનુસરતા હોવાથી લખવામાં આવ્યા હતા, અને અન્ય યુએસ ડિપાર્ટમેન્ટ ઓફ એનર્જી, સોલાર ડેકાથલોન માટે હતા. હું સાયન્ટિફિક અમેરિકનમાં ત્રણ વખત પ્રકાશિત થયો હતો, એક વખત જ્યારે સોલાર ઇમ્પલ્સ સાન ફ્રાન્સિસ્કોમાં ગોલ્ડન ગેટ બ્રિજ પર ઉડતી હતી, અને બે વખત મે બનાવેલ સ્વચ્છ ઉર્જા ઇન્ફોગ્રાફિક્સ માટે.

સોલાર ડેકાથલોન સાથેના મારા કામ માટે યુએસના ઉર્જા વિભાગ દ્વારા પણ મને ઓળખવામાં આવી હતી.

મારા હૃદયમાં, હું એક કલાકાર છું; હું કેનવાસ પર એક્સરેલિક કરું છું. મારી પાસે ઘણી જુદી જુદી શૈલીઓ છે, જેમાં મારો વર્તમાન જુસ્સો જે અમૂર્ત અભિવ્યક્તિવાદ છે. અમારા નગરના સ્થાનિક મિશન બેસિલિકા ખાતે મીણબત્તી પ્રગટાવવામાં આવતી તાઈઝ પ્રાર્થના સેવાઓ દરમિયાન ક્રોસના મારા સોના અને ચાંદીના પાંદડાના ચિત્રો બતાવવામાં આવ્યા છે. ક્રિસ્ટોફર અને મે બિલાડીના બચ્ચાં અને બિલાડીઓને બચાવ્યા, જેમાંથી મોટાભાગના અમારી સાથે રહેતા હતા. વર્ષોથી અમે સામૂહિક રીતે ત્રીસથી વધુ બચાવેલી બિલાડીઓ સાથે પ્રેમ કર્યો અને જીવ્યા. બ્રેમ્બલબેરી રોઝ એક કિંમતી રત્ન હતું, અને એક પ્રકારનું.

મે વાંચ્યું છે કે અન્ય ભાષાઓ પ્રેમ શબ્દ માટે વિકલ્પો પ્રદાન કરે છે પરંતુ, અંગ્રેજીમાં, અમારી પાસે ફક્ત એક જ છે. તેથી હું જેને ઓળખું છું તેના વિશે હું લખું છું; તેણે મને ઊંચો કર્યો, મને એક વધુ સારી વ્યક્તિ બનાવ્યો અને મને એક જાદુઈ બ્રહ્માંડ બતાવ્યું જેમાં મારી પાસે અન્ય કોઈ એક્સેસ નથી - અને જ્યારે તે શારીરિક રીતે સમાપ્ત થયું, ત્યારે મને નીચે ફેંકી દીધો અને મને કચડી નાખ્યો.

મારે ફરીથી ઉડવાનું શીખવું પડ્યું. મારો આત્મા તે માંગે છે, અને હું તે કરી શકવાનો એકમાત્ર રસ્તો હતો પ્રેમ બ્રેમ્બલ્સને આલિંગવું અને હું જાણતો હતો. ત્યારે મને ખબર પડી કે તેણી અને હું સમય કરતા લાંબા છીએ; ગુરુત્વાકર્ષણ કરતાં વધુ મજબૂત. કારણ કે અમે પ્રેમ કર્યો, અમે અનંતને સ્પર્શ કર્યો.

અમે છીએ.

અને રહેશે.

કાયમ.

